

No
42

izmir times magazine

Edebiyat Akademi Ödülü

مجله از میر تایمز فارسی

ترجمه فارسی ادبیات، فُد و لایف
استایل ترکیه

استایل های نوظهور
عصر جدید

مصاحبه اختصاصی

بهارک صالح نیا

بازیگر سینما و نویسنده ایرانی
ساکن ترکیه

داستان کوتاه
زندانی پانوپتیکون

BAHARAK
SALEHNIYA
Iranlı Aktör ve yazar



BİLGİLİ
YAYINLAMA VE DAĞITIM

پلتفرم مشترک
مؤسسات انتشاراتی
ترکیه و ایران



لینک های مشخص شده در صفحات را لمس کنید
طراحی شده برای استفاده در محیط دیجیتال



نمایش آرشیو مجله



01.05.2024

izmirtimes.gersuz.com.tr

© Copyright 2024 GERSUZ - All Rights Reserved

استایل های نوظهور عصر جدید



در عصر جدید، استایل های مختلف مد و فشن پدیدار شده اند و اغلب ترکیبی از سبک ها و تأثیرات فرهنگی مختلف هستند که هر یک از این استایل ها توسط جوامع مختلف به عنوان بخشی از هویت و فرهنگشان اتخاذ می شوند و می توانند از جنبه های مختلفی از زندگی مدرن الهام گرفته شوند. بعضی از استایل های نوظهوری که می توان به آن ها اشاره کرد را در این مقاله برایتان آورده ایم.

- ✓ استایل چندر فلویید (Gender Fluid Fashion)
- ✓ سبک لباس تک جنسیتی
- ✓ استایل لباس های هوشمند یا Techwear
- ✓ استایل Cottagecore
- ✓ بازگشت Y2K
- ✓ استایل اتلیژر
- ✓ استایل ماکسیمال
- ✓ سبک زندگی D.I.Y

YENİ ÇAĞIN YÜKSELEN STİLLERİ

به طور کلی، تأثیر TIKTOK بر ظهور سبک های زندگی جدید غیرقابل انکار است، زیرا ایجاد محتوا را دموکراتیک کرده و بستری برای شکوفایی خلاقیت در اشکال مختلف فراهم کرده است.

تیک تاک تأثیر قابل توجهی بر ظهور سبک های جدید در حوزه های مختلف مانند مد، رقص، موسیقی، کمدی و موارد دیگر داشته است. فرصت محتوای ویدیویی کوتاه آن، همراه با پایگاه کاربر عظیم و خوراک الگوریتم محور آن، بستری را برای سازندگان مد فراهم کرده است تا استعدادها و ایده های خود را به مخاطبان جهانی نشان دهند. خود TIKTOK به خودی خود مد جدیدی ایجاد نکرده است، اما مطمئناً نقش مهمی در محبوبیت و سرعت بخشیدن به گسترش روندهای مد در حال ظهور داشته است. این پلتفرم به عنوان فضایی عمل می کند که در آن کاربران سبک شخصی خود را به اشتراک می گذارند، ابزارهای مد را به نمایش می گذارند و نکات استایل مورد نظر خود را ارائه می دهند و در چالش ها و روندهای مد شرکت می کنند و به این شکل گرایش های مد به سرعت در TIKTOK گسترش می یابند.

پلتفرم تیک تاک همچنین نقش مهمی در محبوب کردن زیبایی شناسی و خرده فرهنگ های خاص بازی کرده است، زیرا انسانها با ظاهرهای مختلف سعی در بیان فردیت خود را دارند.

در حوزه رقص، TIKTOK محل پرورش چالش های رقص های ویرال بوده است، رقص ها به سرعت در بین کاربران گسترش یافته و گاهی اوقات حتی بر جریان اصلی فرهنگ تأثیر می گذارد. به طور مشابه، گرایش های موسیقی اغلب توسط TIKTOK پیش می رود، با آهنگ هایی که پس از نمایش در ویدیوهای پرطرفدار، به صورت ویرال منتشر می شوند و در چارت ها صعود می کنند.

تأثیر تیک تاک بر ظهور استایل های عصر جدید





1

Genderfluid Fashion

This means that men, women, and non-binary people can wear the same items without feeling restricted by gender norms

این به این معنی است که مردان، زنان و افراد غیر باینری می توانند بدون احساس محدودیت توسط هنجارهای جنسی جامعه، لباسهای مشابهی را بپوشند

استایل جندرفلوید (Genderfluid Fashion) سبک لباس تک جنسیتی

بر فراگیر بودن، ابزار وجود و هویت شخصی تأکید می کند و به افراد این امکان را می دهد تا به گونه ای لباس بپوشند که نشان دهنده احساس درونی آنها باشد تا مطابق با انتظارات اجتماعی بر اساس جنسیت تعیین شده.

مد جندرفلوید اغلب عناصر آندروژنی مانند کت و شلوارهای دوخت، لباس های بزرگ و طرح های مینیمالیستی را در خود جای می دهد که می توانند برای افراد با هر جنسیتی بپوشند.

مد روز به روز فراگیرتر می شد و بسیاری از طراحان خطوط سنتی جنسیت را محو می کردند. لباس های بی جنسیت و طرح های تک جنسیتی محبوبیت پیدا می کردند.

استایل جندرفلوید یا استایل جنسیت شناور یک جنبش سبک است که هنجارهای جنسیتی سنتی را با ارائه لباس ها و لوازم جانبی به گونه ای که از تمایزات دوتایی معمولی بین مردانه و زنانه فراتر می رود، به چالش می کشد.



LACOSTE

GF

GENDERFLUID FASHION





اختلاط نشانه های جنسیتی سنتی

شامل ترکیب لباس های سنتی مردانه و زنانه در یک لباس است که این تصور را که سبک های خاص منحصرأ برای یک جنسیت هستند به چالش می کشد.

لباس های یونیسکس

مد سیال جنسیتی اغلب شامل لباس های یونیسکس یا غیر جنسیتی می شود که برای پوشیدن افراد با هر هویت جنسی طراحی شده اند.

عدم انطباق

هنجارهای سفت و سخت جنسیتی را رد می کند و افراد را تشویق می کند تا بدون توجه به انتظارات اجتماعی، خود را از طریق انتخاب لباس خود به طور واقعی ابراز کنند.

روان بودن در ارائه

این استایل مدرن عصر جدید به افراد اجازه می دهد تا با ارائه خود، چه از طریق لباس، مدل مو، آرایش یا لوازم جانی، بدون محدود شدن به نقش های جنسیتی سنتی، در جامعه ظاهر شوند.

فراگیر بودن

چندرفلوید شامل شدن و پذیرش همه هویت های جنسیتی را ترویج می کند و فضایی را ایجاد می کند که در آن افراد احساس قدرت کنند تا آزادانه خود را بدون ترس از قضاوت یا تبعیض ابراز کنند.

استایل چندرفلوید در سال های اخیر برجسته شده است، تا حدی به لطف افزایش و پذیرش هویت های جنسیتی متنوع. طراحان مد، برندها و خرده فروشان با ارائه گزینه های لباس های خنثی تر و به چالش کشیدن ایده های سنتی جنسیت در مجموعه های خود، به این تغییر واکنش نشان داده اند. این جنبش نشان دهنده گامی مهم به سوی فراگیری و ابراز وجود بیشتر در صنعت مد و جامعه است.





Tech wear



استایل لباس های هوشمند یا Techwear

سیک لباس تکویر یا Techwear که مخفف «technical wear» هست، یک خرده فرهنگ مد است که از لباس های خیابانی شهری الهام می گیرد و عناصری از لباس های کاربردی طراحی شده برای فعالیت های خارج از منزل، زیبایی شناسی آینده نگر و فناوری پیشرفته نساجی را در خود جای داده است. اغلب دارای طرح های براق و مینیمالیستی همراه با پارچه های با کارایی بالا و ویژگی های نوآورانه است.

Techwear نه تنها در مورد مد، بلکه در مورد کاربردی بودن، با تأکید بر عملکرد، و سازگاری است.

مواد فناورانه

استفاده از موادی مانند نایلون های پیشرفته، کتان، نایلون مقاوم در برابر آب و باد، پلی استر، و نایلون هایی با روکش آبریز و ضدباکتریال. لباس های Techwear اغلب از پارچه های با تکنولوژی بالا مانند Schoeller، Dyneema، Gore-Tex یا Schoeller استفاده می کنند که به خاطر خاصیت ضدآب، ضد باد، تنفس و رطوبت گیری معروف هستند. این پارچه ها به گونه ای طراحی شده اند که در شرایط آب و هوایی سخت مقاوم بوده و عملکرد و راحتی مطلوب را ارائه می دهند.

طراحی مدرن و سه بعدی

لباس های تکویر اغلب دارای طراحی های منحصر به فردی هستند که از ابتدایی ترین لباس های ورزشی تا طراحی های خطی و سه بعدی پیچیده تر تولید می شوند و اغلب از سیلوئت های براق و ساده با خطوط تمیز و طرح های مینیمالیستی استفاده می شود تا زیبایی شناسی آینده نگرانه از فیلم های علمی تخیلی، فرهنگ سایبرپانک و مد الهام گرفته از ارتش را تداعی کند.

“

YENİ ÇAĞIN
YÜKSELEN
STİLLERİ

2



استایل های نوظهور عصر جدید



کیفیت ساخت بالا

لباس های تکویر معمولاً از مواد با کیفیت بالا و با استانداردهای دقیق در دوخت و ساخت استفاده می کنند.

عملکرد و کارایی

این لباس ها علاوه بر ظاهر زیبا، برای کارایی و عملکرد بالا نیز طراحی شده اند. از جمله این کاربردها می توان به ضدآب بودن، دارا بودن جیب های بیشتر و منظم، سیستم های تقویتی برای کفش ها، و قابلیت تنظیم گرما و تهویه اشاره کرد.

طراحی مدولار

بسیاری از لباس های این استایل دارای طرح های مدولار با اجزای قابل تعویض مانند جیب ها، تسمه ها و پانل های قابل جدا شدن هستند. این به مصرف کنندگان اجازه می دهد تا لباس های خود را برای اهداف مختلف سفارشی کنند و با محیط های متغیر سازگار شوند.

فناوری پیشرفته

اغلب لباس های تکویر دارای امکانات فنی مانند دارا بودن کیسه های آب (hydration packs)، جیب هایی برای قرار دادن دستگاه های الکترونیکی، برقراری ارتباط بی سیم، و یا فناوری های دیجیتال.

کفش و لوازم جانبی

کفش های تکویر معمولاً شامل کفش های کتانی یا چکمه هایی با ویژگی های فنی مانند ضد آب بودن، ضربه گیری بالا و زیره های بادوام هستند. لوازم جانبی مانند کوله پشتی، کیف های و کمربندهای کاربردی نیز در استایل لباس های Techwear رایج هستند.



این سبک لباس مرتبط با فعالیت های خاصی نیست و ممکن است در محیط های روزمره و یا در معماری شهری نیز دیده شود.









TECHWEAR CLOTHING

FOOTWEAR

HEADWEAR

ACCESSORIES

JEWELRY

CYBERPUNK

Tech
wear



استایل Cottagecore

به طور کلی، سبک Cottagecore یک فرار نوستالژیک به یک روش ساده تر زندگی اشاره دارد که زیبایی طبیعت، صنعت گری و راحتی خانه را در بر می گیرد.

AESTHETIC STYLE

3

“

سبک "Cottage Style" یک روند مد و زیبایی شناسی است که زندگی ساده و عاشقانه روستایی را با الهام از محیط های شبانی و صنایع دستی سنتی رمانتیک می کند. نسخه ایده آلی از زندگی در روستا را نمایش می دهد که بر طبیعت، سادگی و نوستالژی تمرکز دارد.



Cottagecore

علاقه مندان به استایل Cottagecore اغلب به دنبال ایجاد ارتباط عمیق تر با دنیای طبیعی هستند

پلیسه و بافت: پلیسه پارچه های سبک، افزودن بافت از طریق قلاب بافی، گلدوزی یا توری، و مخلوط کردن الگوها به احساس دنج و التقاطی لباس های Cottagecore کمک می کند.

کفش های الهام گرفته از استایل وینتیج: چکمه های قدیمی، مری جین، کفش های راحتی و صندل اغلب با مجموعه های Cottagecore پوشیده می شوند و بر راحتی و کاربردی بودن تأکید دارند.

زیبایی طبیعی و آرایش مینیمال: در آغوش گرفتن زیبایی طبیعی با حداقل آرایش، مدل موی آزاد، و لوازم جانبی مانند تاج گل یا گیره موی ساخته شده از گل های خشک، زیبایی این سبک لباس را کاملا تکمیل می کند.

لباس های قدیمی و رمانتیک: مد کلبه ای اغلب دارای لباس ها، بلوزها و دامن های قدیمی با طرح های گلدار، رفل ها و جزئیات توری است. سیلوئت های روان، آستین های پف دار و یقه های بلند در این استایل رایج هستند.

پارچه های طبیعی: پارچه هایی مانند پنبه، کتان و پشم به دلیل جذابیت طبیعی و روستایی شان مورد علاقه این سبک هستند. رنگ های خاکی مانند سبزه های ملایم، قهوه ای، کرم و پاستلی از انتخاب های رنگی محبوب در این استایل هستند.

اکسسوری های دست ساز مانند روسری بافتنی، شال های قلاب بافی، کلاه های حصیری و سبدهای بافته شده به جذابیت ها هنری ظاهر Cottagecore می افزایند. همچنین چاپ هایی با گل ها، میوه ها، سبزیجات و موجودات جنگلی ارتباطی با طبیعت و باغ را تداعی می کند. الگوهای گل به ویژه در مد Cottagecore رایج هستند.

Y2K AESTHETIC

Revival



۷ مخفف کلمه سال، ۲ تعداد هزاره و K مخفف ۱۰۰۰ است.
آنها را کنار هم قرار دهید. Y2K برای اشاره به روند مد در (اوپل) سال ۲۰۰۰ استفاده می شد. این دوره از مد که به طور گسترده توسط بسیاری نامطلوب تلقی می شد، بازگشته است و امروزه به عنوان استایل 'y2k' شناخته می شود.



بازگشت Y2K

احیاء بازگشت استایل Y2K به تجدید حیات مد و روندهای فرهنگی از اواخر دهه 1990 و اوایل دهه 2000 اشاره دارد، به ویژه آنهایی که در حدود سال 2000 برجسته بودند (Y2K). این احیاء در سال های اخیر شتاب بیشتری به دست آورده است و بسیاری از عناصر مد، موسیقی و زیبایی شناسی Y2K را بازمی گرداند.

رنگ های پررنگ و پر جنب و جوش: مد Y2K

اغلب دارای رنگ های تند و پر جنب و جوش، از جمله سایه های نئونی، رنگ های پاستلی روشن و متالیک است. ترکیب رنگ های روشن و متضاد، محبوب بودند و ظاهری چشم نواز ایجاد می کردند.

تأثیر لباس های خیابانی: لباس های خیابانی و مد

شهری در دوران Y2K با برندهایی مانند Sean John و FUBU، Baby Phat محبوبیت زیادی داشتند. سیلوئت های سایز بزرگ، شلوار جین گشاد، هودی و لباس های استیکر دار همگی از ویژگی های این سبک هستند که در عصر امروز مجدداً پا بر روی صحنه مد گذاشته است.

در این استایل نوظهور احیاء شده، لباس های اسپرت و برجسته هستند، تاپ های برش دار، تاپ های استرچ پاستیلی و کفش های ورزشی انتخاب های محبوبی هستند.

شلوار جین و دامن کوتاه: شلوار جین و دامن

های کوتاه، جزو اصلی نمادین استایل Y2K هستند، که اغلب با تاپ های کوتاه یا تاپ های ناف نما پوشیده می شدند. این لباس ها بر زیبایی شناسی جوانان سرزنده و بازیگوش تأکید می کند.

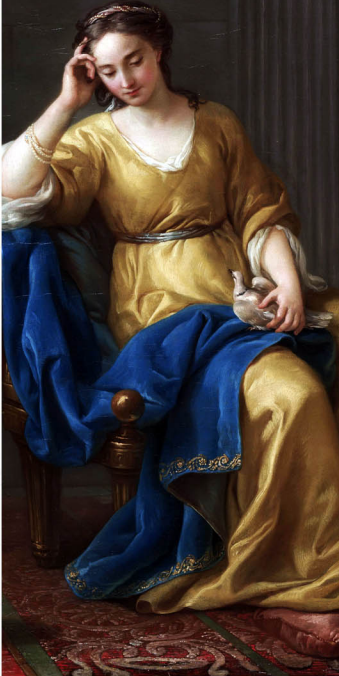
لوگو ها و استیکرها: در گذشته لوگوها و برندها در

مد Y2K بسیار قابل مشاهده بودند، بسیاری از برندها لوگوهای خود را به طور برجسته روی لباس ها و لوازم جانبی این سبک لباس نمایش می دادند. این روند دوباره بازگشته است و قطعات لوگوها و استیکر های سنگین بار دیگر در بین علاقه مندان به این مد محبوبیت پیدا کرده است.



به طور کلی، Y2K Revival گرایش های مد التقاطی* و اغلب نوستالژیک اواخر دهه 1990 و اوایل دهه 2000 را جشن می گیرد و عناصری از لباس های خیابانی، زرق و برق، و آینده گرایی را برای تفسیری مدرن از این دوران نمادین ترکیب می کند.

استایل Y2K Revival نوستالژی اوایل دهه 2000 بر روند مد امروزی، با سبک هایی مانند شلوار جین فاق کوتاه، موتیف های پروانه ای، و رنگ های جسورانه و بازیگوشانه که دوباره بازگشتند تأثیر زیادی گذاشته.



“

مکتب التقاطی

در سال ۱۸۴۶ مجادله بین دو سبک نئوکلاسیسیسم و نئو گوتیک به اوج شدت خود رسید؛ که هیچ کدام پیروزی نشدند و از آن زمان به بعد اکثر معماران نه تنها از سبک کلاسیک و گوتیک استفاده کردند بلکه سبک های رمانتیک، بیزانس، مصری، عربی و رنسانس را هم بکار گرفتند. از این طریق بود که مکتبی با نام اکلکتیزم به وجود آمد.

از نظر فلاسفه هریک از این مکتبها دنباله مکتب پیشین بوده، دارای ارزشی متساوی هستند و جمع کثیری از آنان تئوری هایی بر این پایه وجود آورده اند.

گئورگ ویلهلم فریدریش هگل سعی می کند سلسله مراتب سبک های متفاوت را به صورت یک گفتمان و دیالکتیک حل کند. وی این مکتبها را سلسله ای از تز، آنتی تز و سنتز می داند و چون مکتب اکلکتیزم (مکتب التقاطی) را نتیجه برخورد سبک های متفاوت می داند، آن را توصیه می کرد؛ ولی در عمل از اکلکتیزم به صورت ناخوشایندی استفاده شد.



YENİ ÇAĞIN
YÜKSELEN
STİLLERİ



استایل های نوظهور عصر جدید





استایل اتلیزر

استایل اتلیزر (Athleisure) یا به اصطلاح استایل اسپورت با محور کردن مرز بین لباس های ورزشی و لباس های رسمی، به دلیل راحتی و تطبیق پذیری محبوبیت خود را بدست آوردند. این استایل شامل شلوارهای ساق، ژوگر، هودی و سایر قطعات الهام گرفته از لباس های ورزشی است که به عنوان لباس روزمره پوشیده می شوند.

سبک لباس اسپرت به روند مدی اشاره دارد که لباس ورزشی را با لباس های رسمی روزمره ترکیب می کند. این اصطلاح خود تلفیقی از «ورزشی» و «تفریحی» است که ایده لباسی را برجسته می کند که هم برای ورزش کردن و هم برای استراحت مناسب است. لباس های استایل اتلیزر معمولاً شامل اقلامی مانند شلوار لی، شلوار یوگا، شلوار ورزشی، هودی، کفش ورزشی، و سایر لباس های اکتیو می شوند که به گونه ای طراحی شده اند که راحت، کاربردی و شیک باشند.

5

ATHLEISURE

Athleisure is a hybrid style of athletic clothing typically worn as everyday wear. The word is a portmanteau combining the words 'athletic' and 'leisure'.

عناصر کلیدی استایل اتلیژر عبارتند از:

۱. راحتی: استایل اتلیژر بیشتر از هر چیز راحتی را در اولویت قرار می دهد. پارچه ها اغلب نرم، کشسان و قابل تنفس هستند که به راحتی حرکت و پوشیدن در تمام روز را امکان پذیر می کنند.

۲. تطبیق پذیری: لباسهای ورزشی برای استفاده در ورزشگاه ها طراحی شده اند. اما تطبیق پذیری آن ها با لباس های دیگر ، این استایل را برای انجام کارهای روزمره مانند، نوشیدن قهوه با دوستان یا حتی محیط های کاری معمولی عالی می کند.

۳. سبکی: در حالی که راحتی مهم است، اما مد اتلیژر بر استایل هم تمرکز دارد. طرح ها دارای الگوهای مد روز، رنگ های جسورانه و برش های مدرن هستند تا ظاهر مد روز آنها حفظ شود.

۴. عملکرد: بسیاری از برندهای ورزشی ویژگی های عملکردی را در لباس های خود گنجانده اند، مانند پارچه های ضد رطوبت، محافظت در برابر اشعه ماوراء بنفش و مقاومت در برابر بو. این تضمین می کند که لباس نه تنها خوب به نظر می رسد، بلکه در حین فعالیت های بدنی نیز عملکرد خوبی دارند.

۵. اجزاء طراحی شده این سبک لباس:

سبک استایل اتلیژر اغلب شامل لایه بندی قطعات مختلف برای ایجاد یک استایل لباس منسجم و شیک است. این ممکن است شامل ست کردن ساق شلواری با یک سویشرت بزرگ یا اضافه کردن یک برش روی یک سوتین ورزشی باشد ، یا کامل کردن استایل با یک ژاکت خلبانی.

۶. اکسسوری ها:

اکسسوری ها نقش کلیدی در تکمیل ظاهر اتلیژر دارند. اقلامی مانند کلاه بیسبال، کوله پشتی، عینک آفتابی و جواهرات معمولی می توانند شخصیت و سنگینی را به لباس اضافه کنند.





Athleisure

به طور کلی، سبک لباس اتلیژر رویکردی آرام و مدرن به مد ارائه می دهد و به افراد این امکان را می دهد تا در عین حفظ سبک زندگی فعال، احساس راحتی و اعتماد به نفس داشته باشند.



استایل ماکسیمال یا ماکسیمالیست

در دنیایی که مینیمالیسم مدت ها در آن حاکم بوده است، ماکسیمالیسم با جسارت و نشاط به صحنه می آید. ماکسیمالیسم فقط یک روند مد نیست. این یک سبک زندگی، جشن فردیت، و شورش رنگ ها، الگوها و بافت ها است. این در مورد رهایی از محدودیت های سبک مرسوم و پذیرفتن لذت ابزار وجود است.

ماکسیمالیسم با سبک حداکثری شورشی علیه سادگی آشکار مینیمالیسم است که در اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم غالب بود. ریشه های آن را می توان به افراط و تفریط زیاد دهه 1980 ردیابی کرد که با چاپ های جسورانه، سیلوئت های بزرگ و تزیینات مجلل مشخص می شود. با این حال، ماکسیمالیسم واقعاً در قرن بیست و یکم به عنوان پاسخی به ظهور مد سریع و لباس های تولید انبوه به وجود آمد.

6

Maximalism

In the arts, maximalism, a reaction against minimalism, is an aesthetic of excess. The philosophy can be summarized as "more is more", contrasting with the minimalist motto "less is more".



ویژگی های استایل ماکسیمالیسم

سبک حداکثری یا ماکسیمالیسم در مورد ترکیب و تطبیق رنگ ها، الگوها و بافت ه به صورت اغراق آمیز است. در اینجا برخی از ویژگی های کلیدی که سبک لباس ماکسیمالیسم را تعریف می کنند آورده شده است:

استیکرهای پررنگ: طرح های گل، طرح های حیوانات، الگوهای هندسی به همه چیز ببندید. ماکسیمالیست ها از بیان جملاتی که با چاپ های چشم نواز توجه ها را جلب میکنند نمی ترسند.

رنگ های جیغ: ماکسیمالیسم استقبال از رنگ ها در تمام شکوه آن است. از نئون های براق گرفته تا رنگ های جواهری غنی، ماکسیمالیست ها از رنگ هایی که لباس هایشان را زنده می کنند لذت می برند.

لایه ها جسارت: لایه بندی های جسورانه سنگ بنای سبک حداکثری است. این در مورد ترکیب چند قطعه به روش های غیرمنتظره برای ایجاد یک مجموعه بصری پویا است. به جسورانه کردن ژاکت ها، روسری ها، جواهرات خاص و موارد دیگر فکر کنید تا به ظاهر خود عمق و جذابیت بیشتری ببخشید.

بازی با پارچه ها: ماکسیمالیست ها دوست دارند بافت ها را آزمایش کنند، پارچه های مجلل مانند مخمل و ابریشم را با مواد غیر متعارف تری مانند پولک و پر مخلوط کنند.

لوازم جانبی: هیچ لباس حداکثری بدون لوازم جانبی که جلب توجه کند کامل نمی شود. عینک آفتابی بزرگ، جواهرات حجیم یا کیف های دستی تزئین شده، حداکثری ها می دانند که این جزئیات کوچک هستند که تاثیر زیادی دارند.



ماکسیمالیسم در کمد لباس

آماده اید تا کمی استعداد حداکثری را به
کمد لباس خود تزریق کنید؟

اگر در ماکسیمالیسم تازه کار هستید، با ترکیب یک تکه جسورانه به لباس خود در هر زمان، آن را راحت کنید. چه یک بلوز با رنگ پر انرژی یا یک کت. بگذارید نقطه کانونی استایل شما باشد. از ترکیب کردن چاپ ها، رنگ ها و بافت های مختلف با هم نترسید. ترکیب کنید تا ظاهری منحصر به فرد ایجاد کنید.

اکسسوری ها راهی عالی برای افزودن استایل حداکثری به هر لباسی هستند. از گوشواره های استریت گرفته تا کمربندهای تزئین شده.

پیش از هرچیز، ماکسیمالیسم سرگرم شدن با مد و ابراز خلاقیت است. نگران پیروی از قوانین نباشید، در عوض، روی پوشیدن چیزی تمرکز کنید که به شما احساس اعتماد به نفس و قدرت می دهد.

ماکسیمالیسم چیزی بیش از یک سبک لباس است. استایل حداکثری یک طرز فکر است این در مورد استقبال از زیبایی بیش از حد و لذت بردن در آزادی بیان خود از طریق مد است. پس چرا غل و زنجیر مینیمالیسم را رها نکند رده ماکسیمالیست درونی خود را در نیابیم؟

استایل حداکثری با چاپ های جسورانه، رنگ های پر جنب و جوش، و نگرش بی باک، شما را دعوت می کند تا فردیت خود را جشن بگیرید و با هر لباسی که می پوشید بیانیه ای بسازید.

جرات کنید
سوربانت کنید
حداکثر گرا بات کنید



استایل DIY با تمرکز بر بیان شخصی ، منحصر به فرد کردن استایل با استفاده از دستساز کردن استایل است. مد و سفارشی سازی DIY در حال افزایش است. این شامل دوخت لباس با تکه دوزی ها، گلدوزی ها، رنگ یا سایر تزیینات برای ایجاد لباسهای بی نظیر و منحصر به فرد است.

راهنمای زندگی خلاق

استایل D.I.Y 7

Do your self

DIY راهنمای زندگی خلاق

قطعاً، استایل DIY یا در زبان عامیانه سبک زندگی "خودت انجام بده" به عنوان راهی برای شخصی کردن فضای خصوصی، صرفه جویی در هزینه و لذت بردن از رضایتی که از ایجاد چیزی با دستاں خود، به طور فزاینده ای محبوب شده اند.

DIY یا خودت انجام بده، فقط یک سبک مد نیست. DIY یک طرز فکر است این در مورد ابتکار عمل برای ایجاد، تعمیر، و بهبود محیط اطراف خود به تنهایی، بدون کمک مستقیم کارشناسان یا متخصصان است. این رویکرد خلاقیت را تقویت می کند، مهارت های حل مسائل را تقویت می کند و می تواند منجر به یک سبک زندگی پایدارتر شود. از دکور خانه گرفته تا لباس، از باغبانی تا هدیه، پروژه های DIY شما را قادر می سازد تا مهری شخصی بر دنیای خود بگذارید.

مزایای سبک زندگی DIY

بسیاری از پروژه های DIY هزینه کمتری نسبت به خرید محصولات آماده دارند، مخصوصاً هنگام بازیابی یا استفاده مجدد از مواد قدیمی. پروژه های DIY آزادی طراحی جزئیات بر اساس اولویت ها و نیازهای شما را ارائه می دهند. هر پروژه می تواند به شما در ایجاد مهارت های ارزشمند کمک کند، از نجاری و خیاطی اولیه گرفته تا کارهای پیچیده تر الکترونیکی.



“

YENİ CAĞIN
YÜKSELEN
STİLLERİ

7



استایل های نو ظهور عصر جدید



Do your it self



ایده های محبوب برای استایل D.I.Y

اتاق خود را با یک دریم کچر و مبلمان چرخشی ساخت خود، یا یک قفسه ادویه روستایی بسازید. به بازسازی اتاق بپردازید یا کاشی های شیشه ای جدید را در حمام خود نصب کنید.

باغ گل پنجره ای راه اندازی کنید یا برای صرفه جویی در فضا یک گلدان گل عمودی بسازید. سعی کنید یک مبلمان را از ابتدا بسازید، مانند میز قهوه یا قفسه کتاب.

لباس های خود را با گلدوزی پارچه های رنگی یا با استفاده از وسایل قدیمی تزیین کنید.

هدایای دست ساز مانند شمع، صابون، یا جعبه جواهرات شخصی شده می توانند بسیار معنادارتر از گزینه های خریداری شده در فروشگاه باشند.

انتخاب سبک زندگی DIY

سطح مهارت فردی خود و ابزارهایی که دارید یا می توانید به طور منطقی به دست آورید را در نظر بگیرید. فروشگاه های محلی، بازارهای آنلاین، و حتی خانه خودتان می توانند منابع خوبی برای یافتن لوازم باشند. از منابعی مانند آموزش های آنلاین، وبلاگ های DIY، کتاب ها و کارگاه های آموزشی استفاده کنید. پلتفرم هایی مانند یوتیوب و پینترست گنجینه ای از راهنماهای گام به گام و ایده های الهام بخش هستند برای سبک زندگی DIY هستند. همیشه ایمنی را در اولویت قرار دهید. در صورت لزوم از وسایل حفاظتی استفاده کنید و هنگام استفاده از مواد شیمیایی یا ابزار در یک منطقه با تهویه مناسب کار کنید و هر آنچه که مورد نیازتان هست خودتان خلق کنید.

انتخاب سبک زندگی DIY می توانند نحوه تعامل شما با دنیای اطرافتان را تغییر دهد و ترکیبی احساس منحصر به فرد از مفید بودن، خلاقیت و سرگرمی را ارائه دهد. خواه در حال نوسازی یک مبلمان، دوختن لباس جدید یا ساختن یک کامپیوتر از ابتدا باشید، هر پروژه گامی به سوی یک سبک زندگی شخصی تر و خودکفتر است.





در ادامه میتوان به دیگر استایل های نوظهور هم اشاره کرد

استایل سربازی (Militaristic Style): این استایل معمولاً شامل لباس ها و لوازم جانبی است که الهام گرفته از لباس های نظامی و سربازان است. از جمله ویژگی های آن می توان به رنگ های خاکی و کمربندها یا جزئیات از جنگافزار اشاره کرد.

استایل سبیرپانک (Cyberpunk Style): این استایل معمولاً از رنگ های نئونی و تکنولوژیکی استفاده می کند و الهام گرفته از دنیای فانتزی علمی تخیلی است. لباس های محافظتی، پوشاک با الهام از رباتیک، و لوازم جانبی مانند عینک های شیشه ای از جمله ویژگی های آن هستند.

استایل استریت ویر (Streetwear): این استایل معمولاً از فرهنگ جوانان شهری الهام می گیرد و شامل لباس های راحت و غیررسمی مانند تی شرت ها، شلوارهای جین، کاپ ها و کت های ورزشی است. برندهای معروف استریت ویر نیز در بازار پرطرفداری دارند.

استایل سازمانی (Corporate Style): این استایل بیشتر به سمت لباس های رسمی و حرفه ای می رود که معمولاً در محیط های کاری مورد استفاده قرار می گیرد. لباس های کلاسیک و تمیز با جزئیاتی از جمله کراوات و کفش های چرمی از ویژگی های آن هستند.

استایل آرتیستی (Artsy Style): این استایل معمولاً شامل لباس ها و لوازم جانبی است که توسط هنرمندان و آزادانه اندیشان پوشیده می شوند. الهام گرفته از هنرهای تجسمی و معماری می باشد و ممکن است شامل الگوها، رنگ های زنده، و لباس های بی سر و صدا باشد.



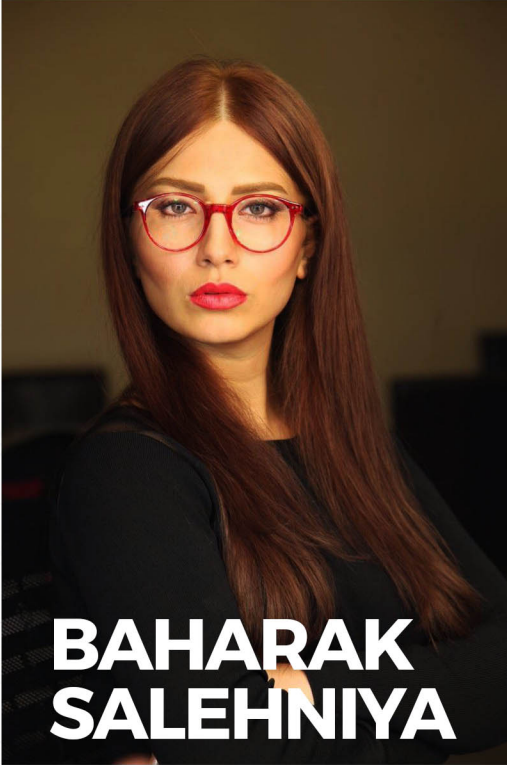


Branding . Marketing

SEO - Web Design - Graphic - Social Media

Instagram - Facebook - Linkedin - Pinterest - Youtube

برندینگ - مارکتینگ - طراحی و بسایت و خدمات SEO



BAHARAK SALEHNIYA

1985'te İran'da doğdu. Azad Üniversitesi'nde "Film Yönetmenliği" okudu. Baharak, 2005 yılında efsanevi performans ustası "Hamid Smandarian"ın oyunculuk ustalık sınıflarından ve usta "Mehdi Fakhimzade" sinema ve televizyon oyunculuk kurslarından yüksek dereceli mezunlardan biri.

Baharak, yolculuğunun baş karakteri olarak 150'den fazla dizi ve 10'a yakın filmde "Mecid Majidi" ve "Mehdi Fakhimzade" gibi İran'ın en büyük sinemacıları için oyunculuk geçmişi sahip. 2016 yılında memleketinden ayrılmayı seçti ve o zamandan beri İstanbul/Türkiye'de yaşıyor ve Persis Films'in kurucu ortağı olarak bir yapıım stüdyosu işletiyor.

مصاحبه اختصاصی

بهارک صالح نیا

بازیگر سینما و نویسنده ایرانی ساکن ترکیه

خانم بهارک از اینکه وقتتون رو در اختیار مجله از میرتایمز قرار دادید سپاسگذاریم. به عنوان یک ایرانی باعث افتخار هست که شاهد موفقیت هنرمندانی چون شما در خارج از ایران هستیم.

زندگی کردن در ایران با چالش های متفاوتی نسبت به دیگر کشورها به همراه هست به خصوص برای خانم ها و بعد به صورت خاص تر برای هنرمندان و بازیگران ، این بر همگان آشکار هست.

شرایط زندگی ، پیشرفت و موفقیت برای ایرانی هایی که مهاجرت می کنن با چالش های جدید و گاهی سخت مواجه که شاید اصلا چنین چالش هایی رو در کشور خود تجربه هم نکرده باشن و اینکه یک خانم ایرانی با شهامت با این چالشها روبرو شده و به موفقیت رسیده قابل تحسین هست.

“

خیلی ممنونم از لطف شما و خوشحالم که باهاتون صحبت میکنم ... همونطور که گفتید مناسفانه زندگی و کار در ایران در حال حاضر برای همه بخصوص خانم ها چالش های زیادی به همراه داره و مهاجرت شاید از لحاظ آرامش و امنیت روحی به همراه داشته باشه ولی به نحو دیگه ای چالش ها پی رو افزایش میده، مخصوصا برای یک هنرمند که هیچ جا مثل وطنش عرصه برای درخشیدن وجود نداره و هنر با تمام بی مرز بودنش از فرهنگ و مام وطن سرچشمه میگیره و وقتی بیرون از کشور هستی همه چیز سخت تر میشه و تقریبا در هر مرحله ای باشی باید از ابتدا شروع کنی مثل نوزادی میشی که باید زبان یاد بگیره، یاد بگیره حرف بزنه و کم کم رشد کنه و رو پاهاش بیایسته و به خودش موجودیت بده و این چیزه کمی نیست و سختی های زیادی به همراه داره من هم با این چالش ها دست به گریبان بوده و هستم ولی سعی میکنم اگر راهی پیدا نمیشه خودم راهی بسازم و این تنها راهه نجاته به گمانم.



شما متولد خرداد هستید ، خردادی‌ها معروفون به اینکه شبیه باران بهاری هستن ، گاهی نرم و پرنشاط ، گاهی سخت و کوبنده. شاید یکی از رمز های موفقیت و تاب آوری برای شما داشتن این خصوصیات هست که در زمان و مکان های مختلف میتونید هر کدام رو که مناسب شرایط اون لحظه هست از خودتون بروز بدید.

آیا موافق هستید:

“**گمونم انعطاف پذیری بالایی دارم و البته این کمک کندست که خودم رو با شرایط وفق میدم و راهی برای حرکت کردن پیدا میکنم ، میتونه بخاطر خردادی بودنم هم باشه) البته خردادی های زیادی دیدم که اینطور نیستن) صد البته که من خودم رو نه به باران بهاری که به باد بهاری تشبیه میکنم، باد بهاری بالا و پایین داره زیادی سوزان نیست و طوفانی نمیشه و به آهستگی در حرکت و با شکوفه ها مهربونه خیلی هم سخت و کوبنده نیست**”

“**من ترکیه و مردمش رو دوست دارم بخصوص استانبول که شیفته ش شدم بنظر من استانبول واقعا یک شهر جادویی که میشه سالها از دلش قصه بیرون کشید... متأسفانه من خیلی همکار یا دوست ترک نداشتم ولی در معاشرت باهاشون به مشکلی بر نخوردم به نظرم انسانهای سختی نیستن و قلب مهربونی دارن البته همه جای دنیا خوب و بد هست و من سعی دارم حداقل در ذهنم مرزها رو بردارم و انسانها رو تنها ساکن زمین بدونم... بنظرم ما با مردم ترکیه خیلی اختلاف فرهنگی نداریم و عادات و علایق یکسان زیادی داریم و یکی از دلایلی که من اینجا خیلی کمتر احساس غربت میکنم و قصد دور تر از اینجا رفتن و ندارم همینته تنها چیزی که بنظرم همیشه کمی آزار دهنده ست زبانه ... هر چقدر هم که یاد بگیری باز برای گفتگو از اعماق فکر و احساس کافی نیست و کلمه کم میاری مخصوصا برای منی که همیشه خودم رو با گفتگو تعریف میکنم و زبان مادری ابزار منه برای زندگی**”



نمیخواهم همه چیز رو به صورت مشکل و یا چالش ببینیم چون زندگی پر است از این مسائلی که باید در طول زندگی با آن مواجه شد.

این موضوعات برای برخی افراد ، کمیک ، برای برخی سخت و برای برخی غیر قابل تحمل هست که در نهایت باعث انزواي آنها نسبت به جامعه می شه.

شما با چه چالش های فرهنگی مواجه بودید؟ آیا موفق به ارتباط و معاشرت با مردم ترکیه شدید؟ آیا روابط دوستی شما با همکاران ، دوستان پسر و دختر ترک موفقیت آمیز بوده؟

از اون جایی که فکر میکنم آدم اجتماعی و پر شوری هستید ، خواستم کمی از چالشهای اجتماعی و معاشرتی تون بگین.

به هر حال فرهنگ اجتماعی ما با فرهنگ اجتماعی مردم ترکیه تفاوت های خیلی زیادی داره.

خانواده ، دوست ، همسر ، پدر ، مادر ، فرزند ، معاشرت ، پارتنرشپ و دیگر معانی سیگنال های متفاوت و رفتارهای متفاوتی نسبت به فرهنگ ایرانی داره و شما هم چنین تفاوت هایی رو تجربه کردید به طور حتم.



“

این خود بودن خیلی چیز عمیق و مهمیه چیزی که متاسفانه در سرزمین خودمون تقریباً هیچ جا اجازه شو نداشتیم و همیشه مجبور به گذاشتن نقاب تمحیلی ای بر چهره بودیم برای ادامه ی زندگی و کار که البته این روزها میبینیم که خیلی از زنها و دختران هم وطن با جسارت و شهامت در حال پاره کردن این نقاب ها هستن و من به تک تکشون افتخار میکنم که با تمام مخالفتها و آزارها خوده واقعیشون و فریاد میزنن و چه صدایی از این قشنگتر، نمایش نامه ی "بخش زنان دات آی آر" از میل همیشگی من به نوشتن و پرداختن از سختی زن بودن در ایران نشأت گرفته از اجبار و فشاری که زن های بیشمار در ایران مجبور به تحمل کردنش هستن و چه بسیارند زنهایی که در سکوت و بی خبری با زندگی و مرگ دست و پنجه نرم میکنن من همیشه بهشون فکر میکنم و وقتی شروع به نوشتن میکنم در ذهنم قد علم میکنن و میدونم باید ازشون بنویسم و حرف بزنم... از زن بودن که میتونه چقدر سخت باشه و زن ایرانی بودن به مراتب سخت تر و پیچیده تره.. این نمایش نامه چهار اپیزود هست و چهار مونولوگ ا از چهار زن ایرانی که زندگی و نحوه ی مرگ خودشون و تعریف میکنن و حدود ۱۲ اجرا در سالن های مختلفی در استانبول داشتیم و با اینکه اجراها به زبان فارسی و با بالا نویس ترکی بود به طرز عجیبی ترکها همراه ما گریه میکردن و میخندیدن و تحت تاثیر قرار میگرفتن و خیلی همراه بودن و حمایت کردن ولی خب شرایط اجرای تئاتر در ترکیه با ایران خیلی متفاوته و برای ما که به تمرین و اجرای پشت سر هم یک ماهه و دو ماهه عادت داریم اجرای هر ماهی یکبار یا در بهترین حالت هفته ای یکبار اون هم در سالن های متفاوت خیلی سخت بود و تقریباً نتونستیم حق مطلب اجرای تئاتر اونچور که باید ادا کنیم و اجراها ادامه پیدا نکرد ولی خوشحالم که انتشارات بیلگلی شرایط چاپ کتاب متن نمایش نامه رو به دو زبان فارسی و ترکی مهیا کردن و در حال حاضر از طریق سایت oasis در ترکیه و اروپا قابل سفارش هست و بزودی راه های سفارش از ایران هم فراهم میشه.

این کتاب برای من شروع یک مسیر تازه ست که همیشه در خودم جستجو میکردم نویسندگی عادت من از کودکی و رویای همیشگی من بوده و معمولاً همیشه مشغول نوشتن چیزی هستم و کتاب هم که بخشی جدا نشدنی از زندگی من محسوب میشه داستان ها و آدم ها و قصه هاشون من و زنده نگه میدارن... من هنوز و همچنان در حال تلاش برای پیدا کردن خود واقعیم و زندگی کردنم هستم و احساس میکنم این نمایشنامه بدلیل بدون سانسور و واقعی بودنش قدم خوبی در فعالیت حرفه ایم محسوب میشه و تنها جسامتی که من برای ادامه دادن خرج کردم و میکنم بنظر خوده همین ادامه دانه هرچند آروم و بی صدا ولی از در حرکت بودن برای رسیدن به اهدافم خسته نمیشم، زندگی همیشه پر از چالشه این ذاته زندگیه ولی من باور دارم که غیر ممکن وجود نداره.

در سال ۱۴۰۱، نمایشنامه ای با نام بخش زنان دات آی.آر نوشتید که یکی از دستاورد ها و موفقیت های شما در ترکیه به حساب میاد که این نمایشنامه به خشونت علیه زنان می پردازده و به دفعات در سالنهای تاتر استانبول به اجرا درومده که مخاطبان ترک زبان زیادی را نیز به خود جذب کرده.

اخیرا این نمایشنامه به صورت کتاب در دوزبان فارسی و ترکی استانبولی از انتشارات OASIS در ترکیه منتشر شده.

به عنوان یک هنرمند زن ایرانی، این که در ایران چه مشکلاتی برای فعالیت هنرمندان به خصوص هنرمندان زن وجود داره بر همه آشکار هست. در صحبت های دیگر خود عنوان کرده بودی که مهاجرت کردی که بتونی خودت رو پیدا کنی و خودت باشی، درسته؟

سوالم این هست، که برای رسیدن به این دستاورد ها هم در بازیگری و هم در نویسندگی در مقابل جبری که با آن برای رسیدن و تحقق آرزوهایت مجبور به مهاجرت شدی، با چه چالش هایی در ترکیه مواجه شدی و چگونه شجاعانه در راه رسیدن به این دستاورد ها جنگیدی؟



Tiyatro
**KADINLAR
BÖLÜMÜ.İR**



انتشارات از OASIS



خرید کتاب

برای خرید کتاب روی
دکمه خرید بزنید



BİLGİLİ
Eğilim ve Yönelim Ofisi

OASIS

قابل خرید در سراسر دنیا

OASIS BOOKS

KADINLAR
BÖLÜMÜ.İR



لطفا بخشی از کتاب زنان دات آی. آر که معرفی کتاب باشه و یا بخشی از کتاب رو که خودتون اون رو دوست دارید براهون بنویسید.

“ در سر من زنان زیادی زندگی می‌کنند... زنان شاد، زنان غمگین، زنان رنگی، زنان خاکستری، زنان تنها، زنان خسته، زنان در رنج و زنان امیدوار؛ زنانی که مرزها آنان را در بند گرفته و زنانی که مرزهایشان را در هم می‌درند... زنانی که صدایشان در گلو خفه شده و زنانی که سکوتشان را فریاد می‌زنند... زنانی زخمی ولی پر امید، زنانی که در پرستوی مرگ آهنگ زندگی می‌سرایند... ”

“ قطعا که نرسیدم من تازه اول راه آرزوهای هستم کلی راه دارم تا برسم و البته کلی ایده و امید ... ”

تو فکر ساخت یک فیلم کوتاه هستم و فعلا نوشتن و نوشتن و نوشتن در صدر برنامه هام قرار داره

فیلم جدید هم ممکنه در راه داشته باشم ولی فعلا در موردش حرفی نزنم بهتره

آیا کتاب دیگری در حال نوشتن دارید؟

“ در حال حاضر مشغول نوشتن یک فیلم نامه هستم و بعد از اون احتمالا نوشتن یک قصه رو که نصفه رها کردم از سر میگیرم ”

همیشه زندگی خصوصی سلبریتی ها برای طرفدارانشون جذاب بوده و آدم ها همیشه کنجکاو زندگی اونها بودن. این که آیا پارتنر دارن یا نه؟ آیا قصد ازدواج دارن یا نه؟ مجرد هستن یا متاهل؟ چی میخورن؟ چی میپوشن؟ وضعیت فیزیکیشون چطوری و غیره...

بعضی آدم ها سلبریتی های محبوبشون رو الگوی زندگی روزمرشون قرار میدن تا جایی که الگوی زندگی اون سلبریتی ها به یک سبک زندگی برای مخاطبانشون تبدیل میشه.

آیا فکر میکنید به هر آنچه که آرزوش رو داشتی رسیدی؟

آیا برنامه جدید و یا به فکر دستاورد جدیدی هستی؟

آیا فیلم جدیدی در راه داری؟



گاهی این کنجکاوی ها در زندگی خصوصی سلبریتی ها جنجالی میشه و گاهی هم برای سلبریتی ها آزار دهنده.

گاهی عباراتی در موتورهای جستجو سرچ میشه که بعضیهاشون واقعا خنده داره و بعضی هاشون شرم آور که البته با تحقیقی که من از موتور جستجوی گوگل کردم در مورد بهارک صالح نیا هم یک سری کنجکاوی هایی مشابه وجود داره که هیچ، سرچ این اسم در ماه های اخیر با افزایش 267 درصدی مواجه بوده، به هر حال وقتی سابریتی هستی این ها هم در کنارش هست.

حالا من سوال خاص مستقیمی نمیخوام بکنم به هر حال اسمش روشه (زندگی خصوصی) ولی خوب اگر مایلی و دوست داری که مخاطبانم چیزی از زندگی خصوصیت رو بدونن خودت میتونی در اینجا برامون بگی.

بسیار جالب و جذاب بود موضوعاتی که بهش پرداختید و آرزو داریم که در مسیر تحقق آرزوت همیشه موفق باشی و آرزو داریم که شرایط برای زنان میهنمون به گونه ای بشه که هر روز شاهر شکوفا شدن یک زن هنرمند باشیم.

منتظر دستاورد ها و موفقیت های بیشتری شما هستیم و باعث افتخار هست که زنان موفقتری چون شما رو شاهد ظهورشون هستیم...

هزارو سیصد شصت و چهار در شهر زیبا ی رشت هشتم بزرگ شده ی کرج و قبل از مهاجرت در تهران زندگی میکردم و در حال حاضر هم ساکن استانبول هستم حالا اینکه چرا تو ماههای اخیر افزایش ۲۶۷ درصدی داشتت تو سرچ گوگل واسه خودمم جالب شد.

“ در مورد سرچ گوگل که بهتره حرف نزنیم در مرحله ی اول بله پارتنتر دارم فکر کنم این بیشترین کنجکاوی باشه در واقع الان دیگه به واسطه ی فضای مجازی تقریبا چیز پنهونی نمونده همه میدونن کی کجاست چی میخوره چیکار میکنه البته من هر چقدر سعی میکنم خودمو با فضای مجازی وفق بدم موفق نمیشم هر از گاهی فعال میشم ولی زود خسته میشم و عقب میکشم انگار این فضا از جنس من نیست یا بلدش نیستم خلاصه که تا به امروز که در زمینه ی مجازی زیاد موفق نبودم ولی تقریبا همه میدونن که من متولد یکم خرداد ماهه --



“ ممنونم از شما برای من هم جذاب بود این هم صحبتی، از اعماق قلبم برای زنان سرزمینم ایران و تمام زنان این کره ی خاکی عشق و امنیت و برای تمامی مردمان ساکن زمین آرامش، صلح و برابری آرزو میکنم، برقرار و پیروز باشید.



ژورنال های روز دنیا

دانلود رایگان مجله و ژورنال های روز دنیا به زبان اصلی و انگلیسی
 مجله های مد ، تکنولوژی زنانه و مردانه از کشور های مختلف به
 صورت فایل پی دی اف (PDF)



آرشیو ژورنال ها



izmir times magazine





راههای خرید املاک
مسکونی و تجاری ازمیر

شهروندی ترکیه

مشاور قانونی معتمد برای فارسی زبانانی که قصد سرمایه گذاری در ترکیه و بخصوص شهر زیبای ازمیر را دارند.

فرم دریافت مشاوره



لطفا برای باز شدن فرم این قسمت
را لمس کنید

شهروندی ترکیه

فرم دریافت مشاوره

راهنمای خرید املاک مسکونی و تجاری از میر

برای اقدام به مهاجرت به شهر از میر باید از کجا شروع کنم؟

چرا برای زندگی در ترکیه باید از میر را انتخاب کنیم؟

مناطق خوب از میر برای زندگی کدامند؟

حداقل قیمت خرید خانه در از میر برای اقامت چقدر است؟

از چه پروژه های مسکونی در از میر خانه بخریم؟

حداقل سرمایه لازم برای خرید ملک در از میر جهت اخذ شهروندی چقدر است؟

بهترین راه برای سرمایه گذاری در شهر از میر چیست؟



مشاور قانونی معتمد برای فارسی زبانانی که قصد سرمایه گذاری در ترکیه و بخصوص شهر زیبای از میر را دارند.

توران از میر

خدمات شرکت توران از میر



مشاوره حقوقی

وکای رسمی ما همراه شما هستند تا در مواجهه با مسائل قانونی مختلف، مانند قراردادهای، خواسته‌های حقوقی، مسائل مالی و غیره، بهترین راهکارها و راه‌حل‌ها را برای شما در نظر بگیرند.



مشاوره تحصیلی

مشاوران ما همراه شما خواهند بود تا در انتخاب مسیر تحصیلی مناسب، راهنمایی آزمون‌های ورودی و اخذ پذیرش از دانشگاه‌ها، کالج‌ها و مدارس مختلف کمک کنند.



مشاوره مالی

مشاوره مالی یکی از خدمات مهمی است که شرکت توران از میر ارائه می‌دهد. ما به شما کمک می‌کنیم تا برنامه‌های مالی خود را بهبود بخشید، سرمایه‌گذاری‌های مناسب را انتخاب کنید.



مشاوره ملکی

شرکت توران از میر مشاور و راهنمای شما در امور ساخت و ساز در شهر زیبای از میر و ارائه دهنده مشاوره خرید و فروش ملک در این شهر در کنار شما خواهد بود.

صرافی توران از میر

دریافت شهروندی ترکیه

راهنمای خرید ملک در از میر



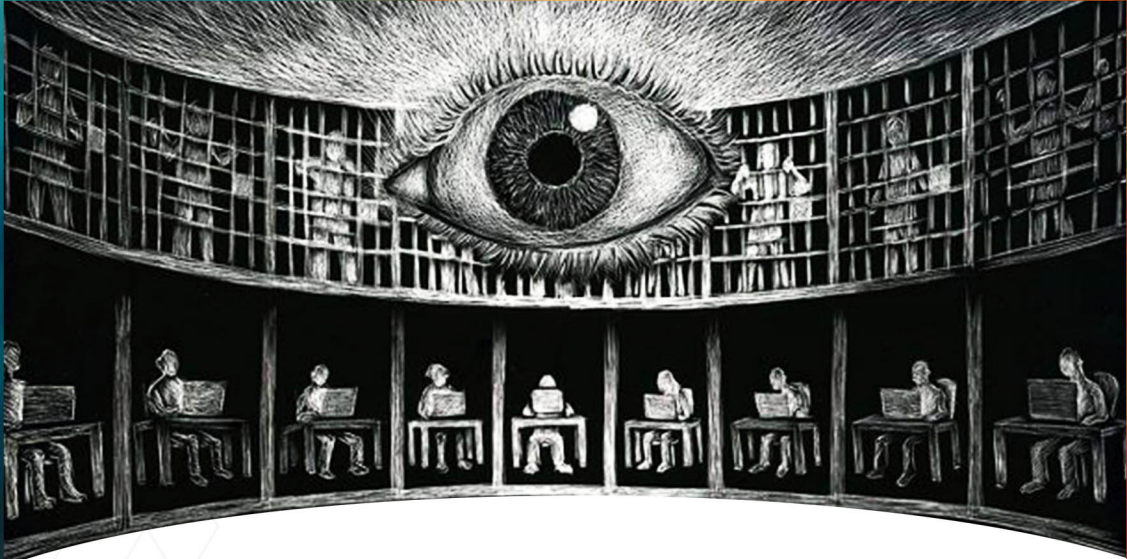
دریافت شهروندی ترکیه

ترکیه به دلیل نزدیک بودن به ایران و تشابهاتی که در این دو کشور وجود دارد مورد توجه ایرانیان قرار گرفته است و خیلی از افراد علاقمند به مهاجرت و دریافت پاسپورت ترکیه هستند. موقعیت جغرافیای ترکیه از این نظر که بخشی از این کشور در قاره آسیا و بخشی از آن در قاره اروپا قرار دارد این کشور را بسیار خاص کرده است. به همین دلیل به این کشور، کشوری اوراسیایی گفته می‌شود. پاسپورت ترکیه را از راه‌های مختلفی می‌توان کسب کرد و این امکان از طریق ازدواج، کار، سرمایه‌گذاری و ... برقرار است. شرایط دریافت پاسپورت بسته به این که شما کدام روش را انتخاب می‌کنید متفاوت خواهد بود.

+90 (531) 845 22 48

دریافت شهروندی ترکیه





داستان کوتاه

زندانی پانوپتیکون

به موجب حکم پانوپتیکون یا سراسربین ، حریم
خصوصی مجرم برداشته شده و تمام حریم
خصوصی آن برای تمام مردم جامعه به صورت زنده
قابل مشاهده می شود

نویسنده: Ahmet Çağrı Karaca
ترجمه از ترکی استانبولی: س.حمید رابط



PRISONER OF THE PANOPTICON

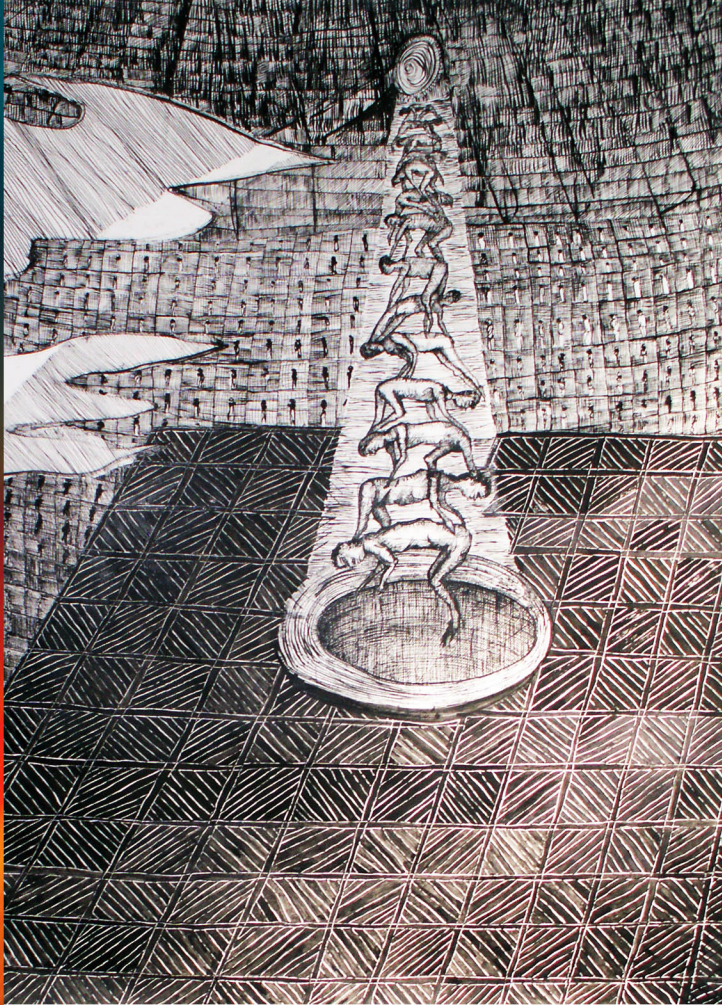


مقدمه ای بر داستان کوتاه زندانی پانوپتیگون

داستان زندانی پانوپتیگون در مورد کمیست (قانون پانوپتیگون (سراسربین)) که به موجب آن کسانی که به حکم دادگاه به این مجازات محکوم می شوند، حریم خصوصی آنها برداشته شده و تمام زندگی خصوصی و حریم شخصی آن برای تمام مردم جامعه به صورت زنده قابل مشاهده می شود و به نوعی تمام مردم جامعه با پیروی از معماری زندان های پانوپتیگون (سراسربین) زندانبانان متهم ها می شوند.

معماری سراسربین (به انگلیسی: PANOP-TICON) در واقع گونه ویژه ای از معماری بود که اواخر سده هجدهم توسط فیلسوف فایده گرای انگلیسی جرمی بنتام* طراحی شد تا به زندان بان ها اجازه دهد که تمامی زندانی ها را زیر نظارت خود داشته باشد بدون این که آن ها بتوانند مطمئن شوند که در کدام لحظه تحت نظارت اند.

این طرح شامل دو استوانه ی هم مرکز بود که استوانه ی درونی ویژه زندانبان ها و استوانه ی بیرونی برای سلول ها در نظر گرفته شده بود. دیواره ی داخلی استوانه ی بیرونی تنها با میله های فلزی طراحی شده بود، به طوری که تمامی سلول از سوی زندان بان قابل رویت باشد. از طرفی استوانه درونی با شمار زیادی حفره (ساختاری شبیه برج های گفتارخانه ی سنتی ایرانی) ساخته می شد، به نحوی که زندانی به هیچ وجه نمی تواند متوجه شود که زندان بان در هر لحظه از کدام حفره در حال زیر نظر گرفتن کدام یک از زندانی هاست.





داستان کوتاه زندانی پانوپتیکون

فقط ده دقیقه مانده بود. او از خواندن مدارکی که به او داده بودند دست کشید و آنها را کنار گذاشت. در اسناد به طور مفصل توضیح داده شده بود که چگونه حکم او اجرا خواهد شد.

متن پشت جلد نظر او را جلب کرد

شفافیتی که با ازمیان برداشتن حریم شخصی به دست می آید، با فعال کردن احساس شرم در افراد، جامعه ای با امنیت بیشتر ممکن می سازد.

گزیده ای از سخنان وزیر دادگستری در جریان بررسی قانون پانوپتیکون (سراسربین) در مجلس بود. با وجود اینکه در آن زمان به طور کامل نمی دانست که چگونه این قانون اجرا می شود، اما از این قانون حمایت کرد. صحبت های وزیر هنوز در ذهنش بود.

وزیر می گفت:

“تصور کنید که یک پزشک با افزایش تعداد دوزها، بدون توجه به اینکه با چه شکایتی به او مراجعه می کنید، همان دارو را به شما می دهد. اگر سردرد دارید، سعی می کنند با دادن یک آسپرین به شما درمان کنند، اگر فتق دیسک دارید، پنج آسپرین، اگر سرطان دارید، ده آسپرین. این دقیقاً همان کاری است که ما سعی می کنیم با احکام حبس تعزیری انجام دهیم.

در طرح های اصلاح شده راهروهای استوانه داخلی به شیوه ای مازمانند (تو در تو) طراحی شدند که با پژواک صدای مکرر شناس اطلاع یافتن زندانیان از محل حرکت زندان بان به کمک صدای پایش را بگیرند. هرچند که این ایده در بیمارستان ها، سربازخانه ها، تیمارستان ها و مدارس نیز استفاده می شد ولی، بنام برای استفاده از این ساختار در زندان ها نیز تاکید داشت. چرا که به وسیله آن می شد با استفاده از تعداد کمی زندان بان زندانیان زیادی را تحت کنترل قرار داد و از هزینه ی نگهداری آنان برای جامعه کاست.

ساختار سراسربین در دنیای امروزی

جدا از زندان ها و کارخانه های بسیاری که در جای جای جهان با این ساختار ساخته و مدیریت شدند؛ نظام های تمامیت خواه نیز از این ایده استفاده کردند تا قدرت نظارتی خود را به افراد بیاوراند. میشل فوکو* یکی از اندیش مندان معاصر بود که تلاش فراوانی برای شناساندن سازوکارهای مدرن دستگاه های قدرت برای اعمال توهم سراسربین داشت.

استفاده از دوربین های مدار بسته نظارتی به پنهان ی کنترل ترافیک در سطح معابر یکی از معروف ترین شیوه های امروزی برای اعمال ساختار پانوپتیکون (سراسربین) است.



صرف نظر از اینکه فردی چه جرمی مرتکب می شود، ما همچنان مجازات یکسانی را در دوره های مختلف اعمال می کنیم تا هم وجدان جامعه را راحت کنیم و هم او را به فردی مفید برای جامعه تبدیل کنیم. چگونه اما؟ بیش از نیمی از محکومان به زندان، دوباره مرتکب جرم می شوند. من اکنون می خواهم بودجه وزارت خانه را نه برای محکومانی که از سالن های ورزشی کوچک در زندان ها شکایت دارند بلکه برای بازپروری قربانیان صرف کنم.”

اگرچه در آن زمان این ایده بسیار مورد بحث قرار گرفت، اما اکثر جامعه برای به کارگیری آن، متقاعد شدند. اجرای مجازات پانوپتیکون پس از افزودن چند ماده به قانون اساسی و قوانین مبنی بر “اینکه هیچ مجازاتی برای حریم زندگی خصوصی و کرامت انسانی نمی توان اعمال کرد” آغاز شد.

این زندان که نام خود را از پروژه زندان طراحی شده در قرن هجدهم گرفته است.



مجازات از هم جدا می شدند. اکثر آنها حداقل در طول مدت محکومیت جداگانه زندگی می کردند.

زمانی که حجاب حريم خصوصی این محکومان برداشته می شد، زندگی آنها آنقدر غم انگیز می شد که هر چقدر هم که مراقب بودند، بازهم کاری انجام می شد که باعث شرمشان می شد. کسانی بودند که این لحظات را ضبط کرده و سپس در سراسر اینترنت پخش می کرد. حتی برنامه های تلویزیونی وجود داشت که خنده دارترین داستان های هفته را از این محکومان جمع آوری و در تلوزیون پخش می کردند.

هرکسی که می خواست می توانست فردی را که مجازات می شود در سکوی اینترنتی ایجاد شده توسط وزارت تماشای کند. در هر صورت داشتن یک افسر در هر محوطه جریمه کار خسته کننده ای خواهد بود که برای بودجه دولت مناسب نخواهد بود. در ابتدا تصور می شد که این پروژه متقاضیان ناظر کم خواهد داشت. بیم آن می رفت که به دلیل مشغله روزانه مردم، ناظر کافی پیدا نشود و سیستم تاثیر مطلوبی نداشته باشد.

اما در طول تاریخ، اکثر اعدام ها چیزی جز جشن های تاریک برای عموم نبوده اند. توسل با شکوهی برای تحمیل عذاب بر جمعیت وجود داشت. بسیاری از احکام اعدام برای ارائه طولانی ترین لذت تماشای بینندگان طراحی شده اند. با این حال، در طول دوران مدرنی که این نمایش ها با هنرهای ایجاد درد و ارباب به طور متقابل انجام می شود، می توانست کمی عزت بیشتری پیدا کند. بدیهی است که هم مردم و هم قانونگذاران به این اتحاد نسل جدید نیاز داشتند.

قانون سراسرین

این قانون در واقع اقتباسی از همان پروژه زندان های پانوپتیکون (سراسرین) در زمان حال و با کمک فناوری بود. این بار زندان کل کشور بود و نگهبان ها همگی شهروندان بودند...

تمامی مکاتبات، مکالمات و تصویر متهم پس از شروع حکم وی به اطلاع عموم خواهد می رسید. زندگی خصوصی متهم قابل دیدن برای تمام مردم شهر بود تا زمانی که حکم پایان یابد. تکنسین هایی که دو روز پیش آمده بودند همه جای خانه اش دوربین گذاشته بودند. بقیه کارها توسط دوربین های خیابانی و امنیتی با کمک فناوری تشخیص چهره انجام می شود.

فکر کرد این خیلی خوب است که ازدواج نکرده است. در طول مجازات پانوپتیکون (سراسرین)، زوج ها اغلب قبل از شروع

یک برج نگهبانی در وسط یک ساختمان استوانه ای شکل عظیم وجود داشت. سلول های زندانیان در قسمت های داخلی دیوارها قرار داده شده بود. نوری که از بیرون می آمد همیشه سایه زندانی را برای نگهبانی که در داخل برج وسط سازه ایستاده بود نمایان می کرد. بنابراین، ده ها زندانی می توانستند توسط یک نگهبان تحت نظر قرار گیرند. در حالی که تمام سلول ها از برج قابل مشاهده بودند، زندانیان نمی توانستند داخل برج را ببینند.

زندانی هرگز نمیتوانست بفهمد که تحت نظر است یا خیر. هدف اصلی در اینجا این بود که زندانیان فکر کنند مدام تحت نظر هستند.





تأثیر قانون پانوپتیگون یا سراسرین

از طرفی قانون پانوپتیگون بی تأثیر هم نبوده. ارتکاب به جرم و جنایت در حالی که همه در حال تماشای آنها هستند بسیار احمقانه بود. حتی اگر فردی مصمم به ارتکاب جرم در زمان اجرای حکم - PANOP- TICON باشد، اغلب در انجام این کار شکست می خورد. زیرا در مرحله تلاش برای جرم، قطعاً یک نفر از مردم جامعه ناظر تمام ماجرا بود و به مجریان قانون اطلاع می داد. در نتیجه هیچ منطقی برای دزدی وجود نداشت. مهم نیست چه کمپینی انجام دهید، در حالی که برای دوربین های ناظران لیخنند می زنید، مشتریان زیادی در فروش مواد مخدر پیدا نخواهید کرد.

دوباره به ذهنش رسید که همه اینها به زودی به واقعیت در مورد او تبدیل خواهد شد. او فکر کرد، اگرچه رسانه های اجتماعی مشابه هستند و من قبلاً همه چیز را به اشتراک می گذاشتم. اشتراک گذاری وقایعی که با چه کسی، کجا، چه کردم، چه خوردم و چه نوشیدیم، با افزودن اطلاعات مکان، یک اتفاق عادی روزانه بود. اما وقتی دولت این کار را انجام می دهد، کار جالبی نیست.

روح انسان هر چقدر هم که در زندگی اش نمایان باشد، نیازمند فضایی است که در آن بتواند مدتی را دور از نگاه دیگران با خود تنها باشد. خانه او که از دیوارها، سقف و درها تشکیل شده بود، پر از کابل بود و هر چیزی که خانه او را خانه اش می کرد، از این سوراخ ها بیرون می زد و هیچ تفاوتی بین خانه او و میدان شهر وجود نداشت. هدف از خانه گرم نگه داشتن یا محافظت از او در برابر باد نبود.

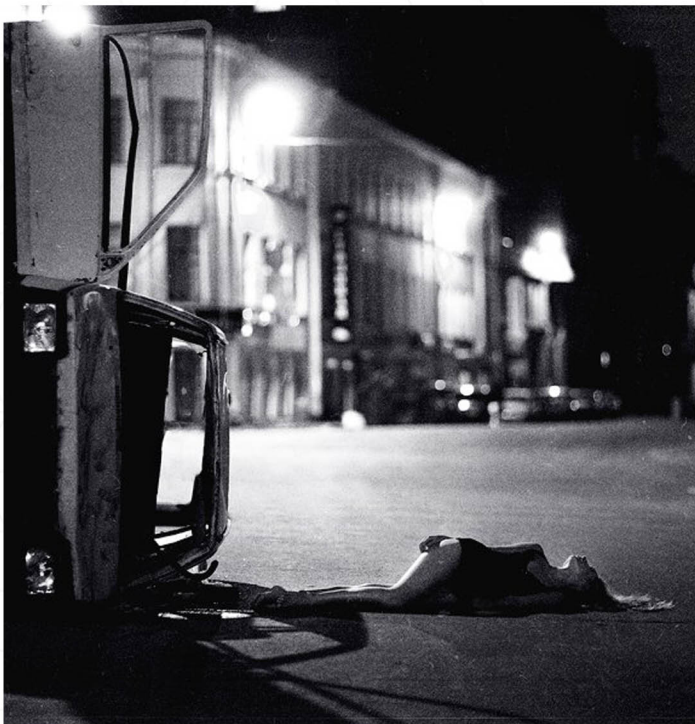
محکومان می بودند که بعد از اتمام دوران محکومیتشان به سلب ریتمی تبدیل شدند.

یک دختر فروشنده مواد مخدر که در زمان محکومیتش مدام درباره ترکیب لباس های زیرش بحث می شد، قبل از اتمام دوران محکومیتش، برسد خود را تاسیس کرد.

تعداد قابل توجهی از محکومان نیز خودکشی کردند.

در ماه اول، سکو نظارت اینترنتی محکومان، حداقل سه بار در روز دچار مشکل می شد، زیرا نمی توانست ترافیک سنگین بازدیدکنندگان را مدیریت کند. بعدها سازمان های صدا و سیما که به علاقه جامعه پی بردند، به گونه ای با این رویداد برخورد کردند که انگار یک واقعیت نمایشی بود و شروع به تهیه محتوای مناسب کردند.





کشیدن پرده ها دیگر فایده ای نداشت. حتی اگر تمام پنجره ها را با آجر می پوشاند، خانه اش به صورت شفاف برای عموم قابل مشاهده بود. این فکر روحش را به لرزه درمی آورد. بالاخره انسان حتی برای خودش هم کاملاً شفاف نیست. زیرا شفافیت انسان را شیشه ای می کند. خشونت هم اینجاست.

تقریباً همه کسانی که محکومیتشان تمام می شد همین را می گفتند. "هنوز احساس می کنم که کسی مرا تماشا می کند." تا مدت ها نمی توانستند از شر این احساس خلاص شوند. در واقع هدف کل این مجازات همین بود.

در روزهای اولیه مجازات، باید مدام به خود یادآوری کنند که کسانی در حال تماشای آنها هستند. پس از مدتی، این کار به صورت خودکار انجام می شود و زندانیان به گونه ای زندگی می کنند که گویی تحت نظر دائمی هستند. اکثر مردم با این آگاهی قدم های خود را برداشتند، چه در دوران محکومیتشان و چه بعد از اتمام حکمشان. به گفته وزیر، افراد اصلاح شده در حال ادغام مجدد در جامعه هستند.

او می گفت: «روزهای بهتری بود زمانی که فقط خدا مراقب این چیزها بود. او همه چیز را می دید اما ناظر ساکت بود. او انسانها را قضاوت نمی کند و مشکلی بوجود نمی آمد که یک عمر تحت نظر او باشید.

مردم باید بدانند که تحت نظر هستند. این موضوع هزاران سال است که به همین منوال ادامه دارد. تا یک نفر جلو بیاید و اعلام کند که خدا مرده است... اگر قانون شکنی گناه نیست، زندان چه فایده ای دارد؟ تنها چند قرن بعد، جامعه ابزارهایی برای رفع این شکاف ایجاد کرده بود. PA-NOPTICON قانونی کردن این نظارت بود.

او قبلاً هیچ مشکلی با قانون نداشته است. او هنوز خود را یک جنایتکار بدنام نمی دانست، اما یک احمق شرور بود. پس از مشروب خوردن، مدتی را گذراند و وقتی از خواب بیدار شد، متوجه شد که در بیمارستان است. پلیس پرسید "آیا با رضایت خود الکل مصرف کردی؟" کی از خوابت بردی؟ او پاسخ داد: بله. لحظاتی که در ماشین گیر کرده بود به طور مبهم به ذهنش خطور کرد.

"آیا با مقتول دشمنی داشتی؟"

"قربانی؟"

"چرا ترمز نکردی؟"

"من با گارد کنار خیابان برخورد کردم."

"بله، وسیله نقلیه شما متوقف شد زیرا پس از برخورد با عابر پیاده به موانع کنار خیابان برخورد کردید، هیچ نشانه ای از ترمز وجود ندارد."

"من هیچ عابر پیاده ای ندیدم."

بعداً متوجه شد عابر پیاده ای که ندیده پسر هفده ساله ای بوده که قاضی قبل از بیدار شدن او پرونده قتل او را تشکیل داده است. محاکمه زیاد طول نکشید، چیز زیادی برای گفتن وجود نداشت.

قاضی در آخرین جلسه به او حق انتخاب داد

دوازده سال زندان یا چهار سال پانوپتیکون

او حتی لحظه ای هم به انتخاب زندان فکر نکرد. یک ماه تا شروع دادگاه باقی مانده بود. تنها یک تفاوت در مقیاس وجود دارد بین محروم کردن انسان از یک ماه زندگی و محروم کردن او از زندگی. او نمی خواست یک ثانیه دیگر را آنجا بگذراند. انگار زمین به چرخش خود ادامه می داد اما زندان ثابت مانده بود. احساس می کردم زمان در داخل زندان متوقف شده است و زندگی در بیرون ادامه دارد. از پوسیدگی در تنهایی می ترسید.

پس از پانوپتیکون، زندان ها مورد بی توجهی قرار گرفتند؛ تنها افرادی که در داخل بودند، کسانی بودند که مجازاتشان به حبس تبدیل شده بود، زیرا آنها مکرراً مرتکب جنایت می شدند. شایعاتی مبنی بر عدم بهبود عمدی وضعیت زندان ها به گوش می رسید تا مردم پانوپتیکون را بپذیرند. او بدون تردید انتخاب خود را به قاضی گفت.

او به ساعتش نگاه کرد. دو دقیقه وقت داشت. از روی میزش بلند شد و به سمت سینک رفت و موها و لباس هایش را مرتب کرد. در آینه به خودش نگاه کرد و خودش را صدا زد.

اجازه دهید

نمایشن شروع ننمود!

پاورقی ها



جرمی بنتام

به انگلیسی:
Jeremy Bentham
(۱۷۴۸-۱۸۳۲)

فیلسوف، اقتصاددان، حقوقدان و اصلاح گر اجتماعی انگلیسی بود که به عنوان بنیانگذار سودمندگرایی مدرن شناخته می شود.

راه حلی که بنتام ارائه کرد منجر به شکل گیری جنبشی سیاسی شد که به بنتامیست ها، سودمندگرایان یا رادیکال های فلسفی موسوم است و در پی انجام اصلاحات اجتماعی و قانونی مطابق با آرای بنتام برآمده است.



پل میشل

پل میشل فوکو
به فرانسوی:
Paul Michel
Foucault

۱۵ اکتبر ۱۹۲۶ - ۲۴ ژوئن ۱۹۸۴

فیلسوف، روان شناس، تاریخدان، باستان شناس اندیشه، متفکر و جامعه شناس فرانسوی بود.

شهرت فوکو در آن است که او نخستین کسی است که از فرضیه ی روشنگری درباره ی عینی بودن شناخت خلع ید کرده است. فوکو عنوان کرد که زبان، حقیقت جهان را بیان نمی کند بلکه بازتابی از تجربه ی شخصی فرد است.

BAŞARI

ONEDIO.COM

ZİHİNSEL AÇIDAN GÜÇLÜ İNSANLAR

خصوصیات افرادی که از نظر
ذهنی قوی هستند

کارهایی که افراد با ذهن قوی انجام نمی دهند





افرادی که دارای روحیه قوی هستند عادات سالمی نیز دارند و عواطف، افکار و رفتار خود را طوری تحت کنترل می گیرند که منجر به موفقیت آنها می گردد.

افراد موفق

به این نکاتی که این افراد رعایت می کنند توجه کنید تا شما نیز بتوانید از لحاظ روانی و ذهنی قدرتمند تر شوید.

افراد با روحیه قوی انرژی خود را روی مسائلی که خارج از کنترل آنها خارج باشد هدر نمی دهند و معمولاً نمی بینند که این افراد از ترافیک و یا به خاطر گم شدن چمدان خود شکایت کنند و غر بزنند. در عوض، تمرکزشان روی چیزهایی هست که بوسیله خودشان قابل کنترل است و می دانند که بعضی وقتها تنها چیز قابل کنترل، نگرش خود آنهاست.

افراد با ذهن و روحیه قوی نیازی نمی بینند که همیشه موافق دیگران باشند و رفتار کنند، این افراد قدرتمند می دانند که نیازی نیست همواره پذیرای رای دیگران باشند. از **نه** گفتن و یا در مواقع مخالفت کردن با دیگران نمی ترسند. آنها برای عادل بودن و مهربان بودن تلاش می کنند اما می توانند در زمانی که دیگران باعث ناراحتی می شوند احساسشان را کنترل کنند.

افراد با ذهن قوی از خطرات پیش بینی شده نمی ترسند و معمولاً به آب و آتش نمی زنند و کارهای احمقانه نمی کنند اما در مورد پیامدهای پیش بینی شده بی پروا هستند.

این افراد قبل از تصمیم گیری های بزرگ در مورد آن کاملاً بررسی و تمام جوانب آن را سبک و سنگین می کنند و قبل از اینکه اقدامی انجام دهند همه جنبه های بالقوه کار را در نظر می گیرند.

افراد با روحیه قوی وقتشان را با ابراز تاسف تلف نمی کنند و معمولاً نمی نشینند تا به خاطر شرایط نامساعد و یا نحوه برخورد دیگران با آنها احساس تاسف کنند. در عوض، مسئولیت کلیه کارهای خود را برعهده گرفته و این را کاملاً درک می کنند که زندگی همیشه راحت و منصف نیست.

آنها اختیار قدرت خود را از کف نمی دهند و اجازه نمی دهند که دیگران کنترلشان کنند. نمی گذارند تحت سلطه دیگران باشند. آنها جمله هایی از قبیل:

احساس خوبی به رئیس ندارم

را نمیگویند برای اینکه میدانند احساسات خود را تحت کنترل دارند و این اختیار را دارند که چگونه به احساس خود واکنش نشان دهند. همچنین از انعطاف پذیر بودن خجالت نمی کشند و از تغییرات نمی هراسند بعلاوه از تغییرات مثبت استقبال کرده و دوست دارند منقطع باشند.

آنها می دانند که تغییر اجتناب ناپذیر است و باور دارند که استعدادهای خود را باید با تغییرات وفق دهند.

به گذشته نمیچسبند

حسرت

آنها حسرت گذشته را نمی خورند و آرزو نمی کنند که ای کاش اوضاع فرق می کرد. آنها با استفاده از اتفاقات گذشته به تجربیات و دانسته های خود می افزایند.

در هر صورت، آنها تجربیات تلخ را معمولا فراموش نکرده و برای روزهای باشکوه خیالبافی نمی کنند. در عوض در زمان حال زندگی کرده و برای آینده خود برنامه ریزی می کنند.

آنها مسئولیت کارها و رفتارهایشان را کاملا برعهده گرفته و از اشتباهات خود درس می گیرند. در نتیجه، یک اشتباه را بارها تکرار نمی کنند. بعلاوه با استفاده از تجربه حاصل از اشتباه در آینده تصمیمات بهتری می گیرند.

موفقیت دیگران را جشن می گیرند

آنها حسود نیستند و یا با دیدن موفقیت دیگران احساس باخت نمی کنند. به آنها تبریک می گویند و این را می فهمند که موفقیت در اثر تلاش فراوان بدست می آید به همین دلیل دوست دارند که برای رسیدن به موفقیت سخت تلاش کنند.

افراد با روحیه قوی با دیدن اولین شکست دست از تلاش نمی کشند و شکست را بهانه ای برای ترک تلاش نمی بینند. در عوض شکست را یک شانس برای رشد و بهبود می دانند. آنها آنقدر تلاش می کنند تا نتیجه بگیرند.

نتکست

افراد با روحیه قوی به دنبال نتیجه گیری فوری از زندگی نیستند. گرچه این افراد برای مشاغل جدید و یا بهبود سلامت خود تلاش می کنند اما توقع ندارند که سریع به نتیجه برسند. در عوض، از توانایی ها و وقت خود برای بهترین نتیجه استفاده می کنند و می دانند که ایجاد تغییرات واقعی وقت گیر و زمانبر است.

افراد با روحیه قوی از تنها بودن نمی ترسند ، افراد قدرتمند تحمل تنها ماندن را دارند و از سکوت نمی ترسند. از این نمی ترسند که با **افکار خود** تنها باشند و به علاوه از زمان تنها بودن به صورت مفید استفاده می کنند. از خلوت کردن با خود لذت می برند و برای **سرگرم شدن وابسته به حضور دیگران نیستند.**

می توانند به تنهایی هم شاد باشند

- گردآوری مجله از میرتایمز

افراد با ذهن و روحیه قوی حس نمی کنند که دنیا به آنها بدهکار است. این افراد خود را طلبکار از زندگی نمی دانند. آنها با این ذهنیت بزرگ نمی شوند که دیگران باید مراقب آنها باشند و یا دنیا باید چیزی به آنها بدهد.

در عوض ، به دنبال شانس هایی بر اساس شایستگی های فردی خود هستند.

دنیا به آنها بدهکار نیست

از تنها بودن نمی ترسند

BAHARAK SALEHNIYA

No
42

izmir times magazine
www.izmirtimes.com



درخواست عضویت

به شماره ی تلفن زیر ، کلمه ی عضویت را از طریق واتساپ ارسال کنید ، بدین ترتیب پس از انتشار ، نسخه ی جدید به صورت رایگان برای شما ارسال خواهد شد .

+90(554) 160 88 14

همچنین می توانید از روی وبسایت مجله فارسی ازمیرتایمز با تکمیل فرم عضویت خود را ثبت نمایید و از طریق ایمیل مجله های منتشر شده از ازمیرتایمز را دریافت نمایید.

فرم عضویت

برای رفتن به آرشیو مجله این قسمت را لمس کنید

Uyelere özel dağıtım

Basım siz (Dijital) reklam dergisi

Gersuz Bilişim Hizmetleri LTD



+90(554)160 88 14



izmirtimes.gersuz.com.tr

VISIT OUR WEBSITE



تیراژ انتشار در این نسخه: 2000

باز نشر تقریبی در این نسخه: 25%

تعداد انتشار: یک شماره در ماه

طراح و انتشار دهنده شرکت گرسوز

کلیه حقوق این مجله برای شرکت گرسوز محفوظ می باشد

izmir.times

izmirtimes