

izmir times

مجله از میرتایمز

magazine

No
40

ترجمه فارسی ادبیات ، مُد و لایف استایل ترکیه

استایل دختران VSCO

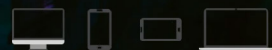
استایلی که توسط
اپلیکیشن وی سکو ساخته و
توسط شبکه های مجازی از
جمله تیک تاک محبوب شد

دختر اجاره ای
مهاجرت
ایزدان المپ نشین
رمانهای برتر ادبیات ترکیه

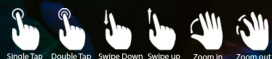
12.11.2023

izmirtimes.gersuz.com.tr

© Copyright 2023 GERSUZ - All Rights Reserved



طراحی شده برای استفاده در محیط دیجیتال



لینک های مشخص شده در صفحات را لمس کنید



نمایش آرشیو مجله





راهنمای خرید املاک
مسکونی و تجاری ازمیر

شهروندی ترکیه

مشاور قانونی معتمد برای فارسی زبانانی که قصد سرمایه گذاری در ترکیه و بخصوص شهر زیبای ازمیر را دارند.

فرم دریافت مشاوره



لطفا برای باز شدن فرم این قسمت را لمس کنید



VSCO



استایلی که توسط اپلیکیشن وی سکو ساخته و توسط شبکه های مجازی از جمله تیک تاک محبوب شد

ظهور استایل

دختران VSCO

فرهنگ حافظ محیط زیست

وی سکو

فرهنگ دختران VSCO حدود اواسط تا اواخر سال 2019 ظهور کردند. استایل دختران VSCO که از نام برنامه عکاسی VSCO برگرفته شد، جوری لباس می پوشند و رفتار می کنند که تقریباً از یکدیگر قابل تشخیص نیست. با استفاده از تی شرت های، ژاکت های بزرگ، هیدرو فلاسک، کوله پشتی های کنکن، دمپایی های Crocs، کش مو های پارچه ای، دستبند های Pura Vida، دوربین instax، دستبندهای دوستی، صندل برکن استاک، گردنبندهای صدفی، و سایر مدهای مربوط به ساحل و محیط زیست به ویژه موضوعات مربوط به حفاظت از لاک پشت های دریایی نیز به عنوان بخشی از فرهنگ VSCO در نظر گرفته می شود.

دختران VSCO به عنوان مخالفان آرایش سنگین و کمال غیرطبیعی که معمولاً با اینستاگرام مرتبط است شناخته می شوند اما در مورد قیمت بالای محصولات مرتبط با دختران VSCO، به ویژه به دلیل تاکید استفاده بر محصولات با نام تجاری خاص، بحث و جدال زیادی در مورد این استایل وجود دارد.

پوشیدن تیشرت های لانگ در استال VSCO جزء اصلی پوشش این استایل است. اغلب تی شرت های بزرگ، سوئیشرت یا پلیورهایی که تا روی لباس زیر ادامه دارد محبوب است. اگرچه دختران VSCO عمدتاً با پوشیدن شلوارک هایی مانند شورت نایک یا شورت دوچرخه سواری مرتبط هستند، برخی نیز شلوارهای کاپری و ساق پا را با جوراب روی ساق پا می پوشند.

بخشی از استایل VSCO

دمپایی های Crocs
کفش های Birkenstocks و یا Vans
تی شرت لانگ
دامن جین
چوراب شلواری
ساق شلواری در هوای سردتر
شلوارک
شلوار جین مامان
ژاکت
سویشرت گره دار
چوراب های نایک در رنگ های مختلف هم
محبوب استایل VSCO هستند

Scrunchie

is a fabric-covered elastic hair tie used to fasten medium to long hair types.





VSCO

ÇEVRE KORUMA

KÜLTÜRÜ

VSCO UYGULAMASIYLA
YARATILAN BİR YAŞAM TARZI



Pura Vida
Hydro Flask
Nike
Brandy Melville
Lululemon Athletica
Fjällräven
Urban Outfitters

مارک ها و برند های محبوب استایل VSCO

در میان دختران VSCO، استفاده از محصولات با نام تجاری یکسان جزء اصلی خرده فرهنگ VSCO به حساب می آید.

مطالعه ادامه در وب



لوازم آرایشی رایج در استایل ویسکو

- ✓ برتر بیز و یا برق لب کارمکس
- ✓ رژگونه مانند Glossier Cloud Paint
- ✓ محصولات مراقبت از پوست مانند اسپری صورت Mario Badescu

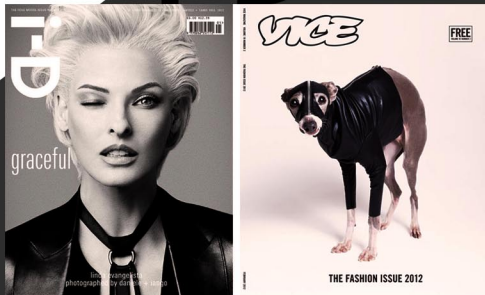


قیمت بالای محصولات این استایل

در مورد قیمت بالای محصولات مرتبط با دختران VSCO، به ویژه به دلیل تاکید بر محصولات با نام تجاری خاص، بحث و جدال زیادی وجود دارد. Fox Business تخمین می زند که خرید همه محصولات مرتبط با این خرده فرهنگ 229.89 دلار هزینه خواهد داشت.

خرده فرهنگ VSCO در اواخر سال 2019 ظهور کرد و به نام برنامه ویرایش عکس VSCO نامگذاری شد و با کمک تیک تاک و همچنین اینستاگرام و یوتیوب گسترش یافت.

i-D



مجله i-D

i-D یک مجله بریتانیایی است که توسط Vice Media منتشر می شود و به مد، موسیقی، هنر و فرهنگ جوانان اختصاص دارد. این مجله افرادی را در زمینه مد، موسیقی، هنر، باشگاه ها، فیلم و هر زمینه خلاق دیگر نشان می دهد.

i-D توسط طراح و مدیر سابق هنری Vogue تری جونز در سال 1980 تاسیس شد.



Roisin Lanigan

رویسین لنیگان از مجله بریتانیایی i-D معتقد است که این موضوع بیشتر جنبه تقلیدی دارد.

از اوت 2019، نیویورک تایمز "بیش از 422.4 میلیون ویدیو با برچسب #vscogirl در تیک تاک پیدا کرد که بیشتر آنها تقلید شده بودند.

در 30 آگوست 2019، تیک تاک یک فیلتر دختر VSCO را اضافه کرد که شامل یک بطری آب تزئین شده با برچسب و یک دم اسبی با اسکرانچی بود.

دختران VSCO، راحتی را به مد اهمیت می دهند

لباس خود را با یک جفت کفش راحت کامل کنید. یک جفت Birkenstocks یا Crocs را بپوشانید و آماده رفتن به ساحل شوید. حتی بهتر است آنها را با جوراب ست کنید. کفش‌های اسکیت بورد اسلیپ، مانند Vans، در جامعه دخترانه VSCO محبوب هستند.

VSCO KIZLARI MODA
DAN ZIYADE RAHATLIĞA
DEĞER VERİYOR

چگونه یک دختر VSCO شویم؟

VSCO (تلفظ VIS-CO)، که نام آن از برنامه محبوب ویرایش عکس گرفته شده است، یک روند مد و سبک زندگی است که توسط نوجوانان و جوانان دنبال می شود. اگر آماده پذیرش دختر VSCO درونی خود هستید، به چند مورد ضروری نیاز دارید.

لباس های گشاد و ساحلی

پوشش یک دختر VSCO بسیار مهم است. لباس هایی بپوشید که حالتی گشاد و ساحلی دارند. دختران VSCO نگرش آرامی دارند و لباس هایشان این را نشان می دهد. تی شرت های بزرگ، ژاکت و تیوپ تاپ بپوشید و آنها را با شورت کوتاه راحت ست کنید.

لباس های روشن و رنگارنگ را انتخاب کنید. دختران VSCO عاشق پاستیل و رنگ های روشن و ساحلی مانند صورتی، زرد و آبی روشن هستند. رنگ های خنثی مانند سیاه و سفید نیز می توانند کارساز باشند شما همیشه می توانید از لوازم جانبی روشن استفاده کنید تا کمبود رنگ را جبران کنید.

اسکرانچی

اسکرانچی های مو خود را به عنوان دستبند استفاده کنید. اسکرانچی های ضخیم و کرکی از ویژگی های ظاهری دخترانه VSCO است. یک رنگ اسکرانچی را انتخاب کنید که با لباس شما مطابقت داشته باشد تا ظاهر VSCO منسجمی ایجاد کنید، یا چند اسکرانچی در رنگ های مختلف بپوشید. شما مجبور نیستید از اسکرانچی ها در موهای خود استفاده کنید آنها فقط مجموعه جدید دستبندهای پر زرق و برق شما خواهند بود.

دستبند های صدفی

دستبند ها و پابند های صدفی یکی از اکسسوری های محبوب این استایل می باشد. یک استایل دختران VSCO بدون دستبند صدفی کامل نیست. دستبند های صدفی پوکا بیشتر مد روز هستند، اما می توانید جواهرات فلزی که شبیه صدف هستند نیز استفاده کنید. شما حتی می توانید دستبند صدفی خود را بسازید.

PERFECT THAT GIRL SCHOOL
ROUTINE



کفش های راحت دختران VSCO راحتی را به مد ترجیح می دهند

لباس خود را با یک جفت کفش راحت کامل کنید.
یک جفت Birkenstocks یا Crocs را بپوشانید و
آماده رفتن به ساحل شوید. حتی بهتر است آنها را
با جوراب ست کنید.



Vans

کفش های اسکیت بورد اسلیپ، مانند Vans، در
جامعه دخترانه VSCO محبوب هستند



And i Oop

sksksk

اگر می خواهید یک دختر وی سکو شوید ، برخی از تکه کلام های عامیانه VSCO را امتحان کنید.

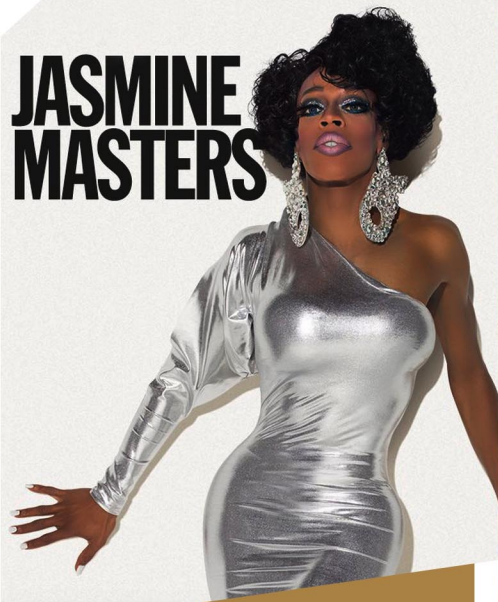
دختران VSCO روش منحصر به فرد خود را برای صحبت کردن دارند. اگر چیزی خنده دار است، فقط نخندید، خنده ای با آوای "sksksk" بخشی از فرهنگ VSCO می باشد. وقتی شوکه یا متعجب شدید، بگویید «And i, Oop». تمرین کنید که این کلمات عامیانه را در گفتار روزمره خود بگنجانید.

اگر دوست شما یک ویدیو یا تصویر خنده دار برای شما ارسال کند، مطمئناً می خواهد که شما با "sksksk" پاسخ دهید. اگر دوستان خیر قرار گذاشتن با فرد جدیدی را می دهد، شما می گوئید "i, Oop".

And i, Oop یک عبارت وایرال از ویدیوی جاسمین مسترز که از آن زمان به تکه کلام جذاب برای دختران VSCO تبدیل شده است. And i, Oop یا I oop می تواند یک گویش بازیگوشانه برای بیان شوک، تعجب یا خجالت استفاده شود.



JASMINE MASTERS

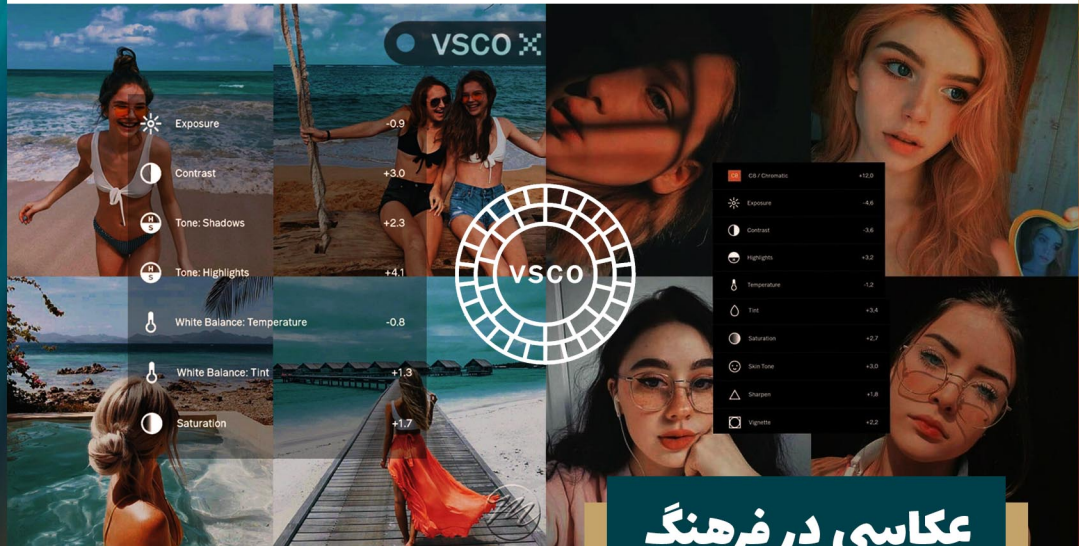


مارتل رابینسون

(متولد 16 اکتبر 1976) که با نام هنری جاسمین دایان مسترز شناخته می شود، با نام جاسمین مسترز مشهور شد. او یک درگ کوئین، ستاره اینترنتی، یوتیوبر و استندآپ کمدین آمریکایی است.

مارتل رابینسون بیشتر به خاطر رقابت در فصل هفتم RuPaul's Drag Race All و RuPaul's Drag Race فصل 4 شناخته می شود.

رابینسون سازنده چندین ویدیوی وایرال شده است، به ویژه **And i Oop** که پر استفاده ترین تکه کلام سال 2019 بود.



عکاسی در فرهنگ VSCO

با تهیه یک دوربین فوجی فیلم یا پولاروید، رد پای دختران VSCO را دنبال کنید.

آن را در همه جا با خود همراه داشته باشید و از ثبت خاطرات مورد علاقه خود با دوستان غافل نشوید. می توانید تمام عکس ها را به دیوار اتاقتان بچسبانید. عکس های فوری دارای کیفیت رنگدانه ای و پاستلی هستند که کاملاً با زیبایی شناسی دخترانه VSCO مطابقت دارد.

دختران وی سکو عکس های سلفی خود را با اپلیکیشن وی سکو ویرایش می کنند

اگر عکس های خود را با برنامه همانام این روند ویرایش نکنید، واقعاً نمی توانید خود را یک دختر VSCO بنامید.

برنامه ویرایشگر عکس وی سکو را در تلفن هوشمند خود دانلود کنید و از آن برای افزودن فیلترهای عالی به سلفی های خود استفاده کنید.

از فیلترهای پاستلی روشن برنامه استفاده کنید تا به تصاویر خود حالتی آرام و ساحلی بدهید. این فیلترها همچنین لباس های سبکتر شما را برجسته می کنند که به زیبایی کلی دختر VSCO شما کمک می کند.



برای پیوستن به فرهنگ وی سکو از پوست خود به خوبی مراقبت کنید

اسپری های مراقبت از پوست برند Mario Badescu محبوب دختران وی سکو

شما می خواهید برای تمام سلفی های دخترانه VSCO خود جوان و شاداب بمانید. صورت خود را دو بار در روز بشویید و از محصولاتی مانند اسپری صورت استفاده کنید تا پوست خود را صاف و هیدراته نگه دارید. نگران داشتن یک پروسه مراقبت از پوست پیچیده و چند مرحله ای نباشید.

اسپری های مراقبت از پوست برند ماریو بادسکو

ماریو بادسکو می خواست فیشال های صورت اروپایی خود را بر اساس تکنیک های کلاسیک دنیای قدیم به شهر نیویورک معرفی کند. از نظر بادسکو، زیبایی و مراقبت از پوست به طور واضح در هم تنیده بودند. او منحصر به فرد بودن پوست را درک کرد و به این ترتیب محصولات مراقبت پوست دست ساز خود را طراحی کرد که متناسب با نوع پوست و نیازهای پوست همه باشد. در سال 1967 در خارج از وطنش در منهتن بود که سالن مشهورش متولد شد. دهان به دهان طرفداران وفاداری برای او به ارمغان آورد، و در عرض چند سال، ماریو بادسکو به عنوان سنگ محک مراقبت از پوست با کیفیت شناخته شد.

امروزه، میراث او توسط خانواده کاپاسو ادامه می یابد، که همچنان از اعتقاد بنیانگذار آن در استفاده از مواد گیاهی و طبیعی تازه حمایت می کند.

نگرانی های زیست محیطی فرهنگ VSCO

نظرات متفاوتی در مورد نگرانی های محیط زیستی دختران VSCO وجود دارد. در حالی که محصولاتی مانند Birkenstock، نی های فلزی و Hydro Flasks اسپری آبرسان گیاهی با محیط زیست مرتبط هستند، اما تنها برخی از دختران VSCO به محیط زیست اهمیت می دهند و به محبوبیت دوربین های یکبار مصرف که الهام بخش فیلترهای محبوب در برنامه VSCO هستند اشاره می کنند.





دختران VSCO همیشه سبک زندگی VSCO خود را تبلیغ می کنند

بطری آب قابل استفاده مجدد

یک بطری آب قابل استفاده مجدد همراه خود داشته باشید. دختران VSCO نسبت به محیط زیست آگاه و حساس هستند.

هیدرو فلاسک ها در بین دختران VSCO بسیار محبوب هستند

روی یک بطری آب قابل استفاده مجدد را تزئین کنید و بطری های پلاستیکی آب را برای همیشه کنار بگذارید.



Hydro Flask®



فراموش نکنید که همیشه یک عدد بالم لب burts bees با خود حمل کنید. دختران VSCO هرگز بدون آن از خانه بیرون نمیروند.

بالم لب burts bees ساخته شده از موم زنبور عسل و کاملاً طبیعی است.

بالم لب نوعی موم یا پماد است که با وجود ترکیبات نرم کننده و مرطوب کننده باعث لطافت و آبرسانی لب ها می شود. بالم لبها با چربی کنترل شده مانع از ایجاد احساس سنگینی و چسبندگی در لب شده و از طرفی از خشکی و ترک خوردن آن نیز جلوگیری می کنند. بالم لب اغلب شامل موم زنبور عسل یا موم نخل، کافور، استیل الکل، لانولین، پارافین و بنزین و سایر مواد است. برخی از انواع آن حاوی رنگ، طعم، عطر، فتل، اسید سالیسیلیک و ضدآفتاب هستند.



اگر هنگام خرید مواد غذایی از کیسه های قابل استفاده مجدد به جای کیسه های پلاستیکی استفاده کنید، در بین فرهنگ VSCO محبوب تر هستید.

در پایان

برای یک دختر VSCO بودن، ویدیوهای TikTok در مورد دختر VSCO بودن بسازید. دختران VSCO عاشق TikTok هستند. با دوستان خود ویدیوهای خنده دار و مد روز بسازید که زیبایی شناسی VSCO خود را به نمایش می گذارد. ویدیوی شما ممکن است ویرال شود، هرگز نمی دانید.

در تمام پست های خود از هشتگ #VSCOgirl استفاده کنید. خواه این آخرین سلفی شما در ساحل باشد یا پیامی به دوستان VSCO خود، فراموش نکنید که هشتگ را در پایان اضافه کنید. ممکن است شما ترافیک بیشتری دریافت کند، و در نهایت می توانید با دختران دیگر VSCO آشنا شوید.

سلفی هایی با تم VSCO در اینستاگرام منتشر کنید. پس از اعمال فیلتر VSCO، آخرین و بهترین سلفی خود را در پروفایل اینستاگرام خود آپلود کنید.

شما حتی می توانید یک حساب جداگانه فقط برای تمام عکس های زیبایی شناسی VSCO خود ایجاد کنید.

#VSCOgirl





آیا تکامل، خودکشی است؟ آیا در نهایت متوجه می شوید که زندگی احتمانه و بیپوده است؟ یا...



بخور، بخواب، بخند، گریه کن، کار کن، رابطه جنسی، خودارضایی، جستجو، پول درار، پول خرج کن، تصور کن، بیان، مدفوع کن، ادرار کن، تلویزیون تماشا کن، مریض شو، خوب شو، عشق، نفرت، به ایجاد تخریب فکر کن، ترس را باور کن، دیوانه باش، خوشحال باش، بچه دار شو، برقص، سفر کن، بجنگ، برد، باخت، شک، فرا، نفس بکش، آرام باش، لذت ببر، به رنج هایت گوش کن، بی حوصله باش، بنشین، به دوستان کمک کن، تعجب، دادن، گرفتن، بخور، فلسفی فکر کن، تکامل پیدا کن، بازی جدید، در خواب حرف بزن، جستجو کن، عاشق شو، نفرت، خوشحالی، عبادت کن، ورزش، توهین، کار کن، رابطه جنسی داشته باش، خرید، ترس، رنج را ناپود کن، گوش بده، باخت، شک، بیاموز، اهمیت نده، استراحت کن، وجود داشته باش، دادن، کمک بگیر، پیاده روی، فلسفه، تکامل، تکرار، خنده، اجابت مزاج، ادرار کردن، پول، خوشحالی های جنسی، خرید، آرزوی عشق، تلویزیون تماشا کن، مریض شو، ترس، دیوانگی، باش و باش، ایجاد کن، بچه دار شو، رقص، بپذیر، سفر کن، باور کن، رد کن، پرستش کن، استفاده کن، تحسین، استرس داشته باش، ایستادگی، رنج، ورزش، توهین، شگفت انگیز، اهمیت نده، کوتاه بیا، رول کن، دادن، گرفتن، تایپ کردن، تکرار، بخوان، مدفوع کن، بخور، بی خوابی، تکامل مجدد، تکرار از نو، خودارضایی، عشق، نفرت، فکر کن، چیزهای جنسی داشته باش، ایجاد کن، تصور کن، مریض شو، باور کن، بچه دار شو، برقص، رنج، استرس، ورزش، گوش کن، استفاده، دیوانه باش، مبارزه، باخت، برد، عبادت، شک، نفس، آرامش، تعجب، اهمیت نده، بیش فعال شو، راه رفتن، فرار، وجود داشتن، بگیر، دادن، مرگ را تماشا کن، تکامل مجدد و تکرار، کار های نا تمام، دیدن رابطه جنسی، پول، بخر، مریض شو، تصور کن، خوب، بد، میل به عشق، میل به نفرت، تفکر، اندیشه، از بین رفتن، ایمان داشتن، ترس، دیوانه باش، خوشحال باش، بچه دار شو، از رنج لذت ببر، گوش بده، رد بده، سفر، سر رسید، مبارزه، از دست دادن، استفاده کن، پرستش شک، یاد بگیر، نفس بکش، استراحت کن، ورزش کن، توهین، کمک، تعجب، اهمیت نده، بی حوصله باش، بشین، ایستادن، راه رفتن، اجرا کن، بایو تایپ کن، بخواب، خنده، گریه کن، رابطه جنسی داشته باش، تکامل مجدد، **تفکر**

از لیلیتنا ایزداد المپی ننتیرو

قسمت دوم

Mithra Zara

A Writer, Who Travels and Writes
Travel beyond the borders with
my books!



بیوگرافی خانم زارع

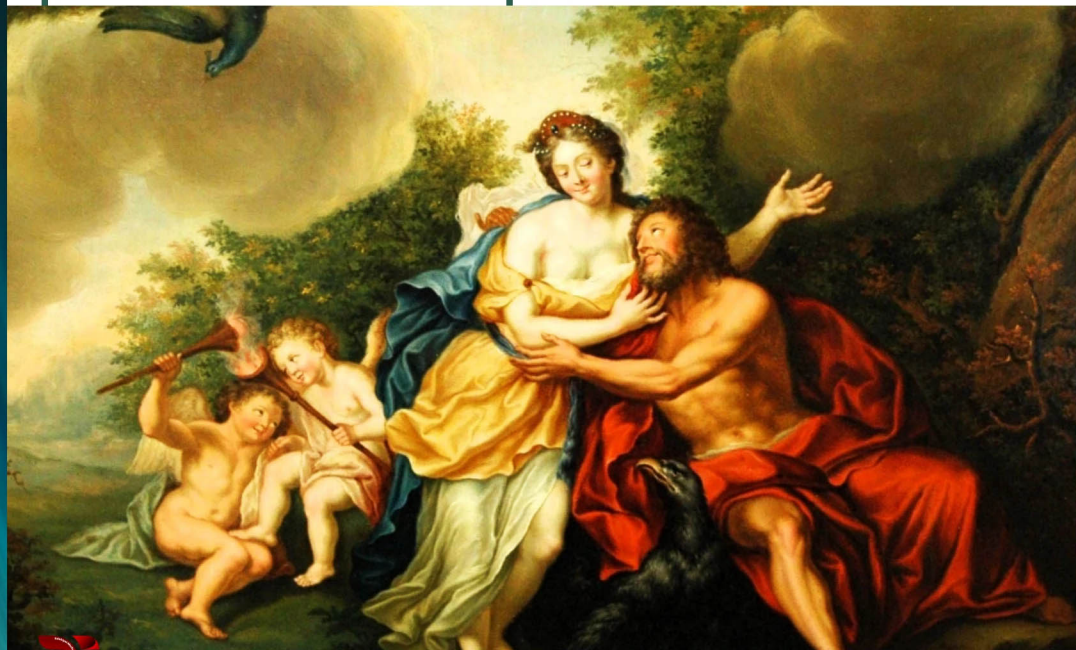


بنابراین بر اساس نیاز به شخصیت‌های مختلف جهت تکمیل بخش‌های دیگر به شخصیتی با نام هرا نیاز است. هرا یا ایزدبانوی همسر، تمایل زیادی به زندگی مشترک و همسرداری دارد و تعالی خودش را در کامل شدن به واسطه ازدواج می‌داند. از خواستگاراناش خیلی تعریف می‌کند و جمله خواستگار داشتم را زیاد به کار می‌برد.

کهن الگوی هرا کیست؟

در اسطوره یونانیان هرا همسر زئوس و ملکه آسمان و حامی زنان است. هرا زنی با درایت و با سیاست است و به دلیل هوس بازی‌های زئوس، مراقب توجه زنان دیگر به همسرش می‌باشد؛ و اگر هر شخصیت حامل یک صفت از صفات خدای بزرگ باشد که در فردی به ودیعه گذاشته شده، درک کهن الگوها بسیار آسان می‌شود. در واقع انسان برای شناسایی و تشخیص صفات گوناگون، به آنها فرم، جنسیت، شخصیت و تعریف خاصی را ارائه داده تا دسته بندی رفتارهای فردی آسان تر و تشخیص آنها آسان تر باشد.

اغلب آنها از زمان نوجوانی تمایل به ازدواج دارند و تجربه دوست شدن با پسرها را در سن هفت یا هشت سالگی تجربه می‌کنند.



زندگی خود تجربه‌های تلخ و دردناک را تجربه می‌کنند؛ به همین دلیل آرکتایپ زئوس مناسب شخصیت هرا نیست زیرا زئوس مردی کارآفرین، مدیر و فرمانروای آسمان است و می‌تواند زنان بسیاری را به سوی خود جذب کند تا از طریق آنها به اهداف خود برسد و با وجود قدرت، شهرت و ثروت در بیان احساسات بسیار ضعیف عمل می‌کند و اهل به زبان آوردن تعریف و تمجید و تحسین همسرش نیست در حالی که هرا توجه بیشتری از همسرش نیاز دارد. زئوس خانواده خود را از نظر مالی کاملاً تامین می‌کند ولی بخاطر پروژه‌های بسیار، اهداف مالی زیاد و سفرهای بسیار به شهرها و کشورهای مختلف، زمان کمتری را می‌تواند در کنار خانواده اش باشد و

شخصیت هرا به رسم و رسومات اهمیت بسیار می‌دهد و در زندگی مشترک دیگران نیز مشاور بسیار خوبی است. علاقه به خرید طلا و جواهرات دارد و اهمیت تحصیلات برای او بیشتر جهت یافتن همسر مناسب و بودن در محیط اجتماع است و به محض ازدواج اهمیت تحصیلات برایش کم رنگ می‌شود. همیشه دوست دارد مانند ملکه در چشم زنان دیگر بدرخشد و بسیار حساس است و رابطه همسرش با زنان دیگر را کنترل می‌کند. ارکتایپ هرا در خانه داری و دکوراسیون بسیار خوش سلیقه و دیگران کدبانوگری او را تحسین می‌کند. بسیار شیک پوش و خوش سلیقه است و نقش مادری مهربان را برای عروسک‌هایش در کودکی بازی می‌کند.

هرا توقع ساپورت مالی مرد را دارد

1773

James Barry

Jupiter and Juno

اگر همسری با آرکتایپ هرا در کنارش باشد، زندگی آنها به مرور به سوی سردی عاطفی پیش می‌رود و از آنجا که هرا شخصیت وابسته به خانواده و خواهان نشان دادن ازدواجی موفق و مردی عاشق پیشه است، هیچ گاه به طلاق و جدایی فکر نمی‌کند حتی اگر زئوس با الارا پنهانی ازدواج کرده باشد و از او نیز صاحب فرزندی باشد. هرا در کنار زئوس به مرور افسرده و ناامید می‌شود ولی چراغ خانه را همیشه روشن نگه می‌دارد.

هرا و ازدواج با زئوس

هرا توقع ساپورت مالی مرد را دارد و روی میزان پولی که مرد برایش هزینه می‌کند حساس است. برای مردان بهترین الگوی ازدواج است ولی از آنجا که این زن طرحواره و یا سایه خیانت زئوس را دارد و از رابطه‌اش با الارا، همسر دیگر زئوس و بارداری او آگاه می‌شود، همیشه سعی در کنترل همسرش دارد و زنان هرا بخاطر همین دیدگاه و باور نادرست درباره همسرش، در

آرکتایپ هر نیاز دارد تا با تمرین خود عشق ورزی و خودباوری، بخش‌های ناشناخته و قدرتمند دیگر خود را نیز بشناسد تا آنها را نیز در کنار رسیدگی‌های مادرانه و همسری شایسته، ارتقا دهد تا جذابیتش بیشتر شود.

از طرفی زئوس خدای آسمان‌ها تمایلی به همسری که هیچ هدف بزرگتری در زندگی‌اش ندارد، نشان نمی‌دهد و به مرور به بهترین همسر و پرستار فرزندانش تبدیل می‌شود و نقش معشوقه را نمی‌تواند برای او بازی کند؛ از طرفی همسرش بهترین گزینه برای رفتن به میهمانی‌های خانوادگی، جشن عروسی و ظاهر شدن با او در محافل خانوادگی و سنتی است در حالی که الارا را در دریا‌های پنهان کرده و آرامش و عشق و رابطه جنسی پرهیجان خود را از الارا دریافت می‌کند و سفرهای مهیج و دور دنیا در هشتاد روز را با او طرح ریزی می‌کند.

شخصیت هر دوران پیری خوبی نیز ندارد زیرا در طول زندگی خود تمام انرژی خود را برای رسیدگی به خانواده و فرزندانش اختصاص داده و انتظار دارد در دوران پیری، همه آن توجه‌ها بسوییش برگردد و اگر فرزندانش به دلایل بسیار از او دور و به مادرشان وابسته نباشند، همیشه در حال گله و شکایت است و مدام گوشزد می‌کند که در کودکی همه زندگی و زمان خود را برای آنها گذاشته و احساس گناه را به فرزندش منتقل می‌کند و یا از طریق بیماری، نیاز به توجه و محبت را طلب می‌کند.

کشف استعدادهای پنهان دیگران

مردان زئوس توان بالایی برای کشف استعدادهای پنهان دیگران دارند و می‌توانند افراد را برای رسیدن به موفقیت شغلی و اقتصادی راهنمایی کنند. اگر ورشکست شود یا مشکل مالی پیدا کند، وضعیت ظاهرش تغییر نمی‌کند. بر محیط کار خود تسلط دارد و با نصب دوربین مداربسته، ضبط مکالمات تلفنی، جهت بهبود فرایند پاسخ‌گویی، محیط خود را به خوبی کنترل می‌کند. آنها بسیار رقابت طلب هستند و منتظر خارج کردن رقبای کاری خود هستند.

رابطه جنسی زئوس

زئوس در رابطه جنسی بسیار پرشور است در حالی که برای هر تنها برای لذت بردن خودش نیست بلکه برای او بعنوان یکی از نقش‌های زنانه در ازدواج است و ممکن است سالها برای او لذت جنسی اتفاق نیافتد.



Goddess of marriage, women, marital harmony, and the protector of women during childbirth.

مادران هرا

مادران هرا تمایل دارند که دخترشان زود ازدواج کنند و آنها را همراه خود به میهمانی‌های خانوادگی می‌برد تا توجه دیگران را جلب و از او خواستگاری کنند. هرا از پاشیده شدن خانواده بسیار وحشت دارند و آن را به هر شکلی حتی اگر نیاز به گذشتن از علایق و آرزوهای خود باشد، آن را حفظ می‌کند و به همین دلیل مرد خود را بسیار کنترل می‌کنند؛ مدام گوشی همسرش را چک می‌کند، روی زنان آفرودیت بسیار حساس است چون فکر می‌کند زیبایی آفرودیت توجه همسرش را جلب می‌کند، روی زنان آتنا بخاطر خردمند بودن و جایگاه اجتماعی بالا آنها نیز حساس است که ژئوس آن را نمی‌پذیرد.

خانم هرا معمولاً دوست صمیمی ندارد و اگر متوجه خیانت همسرش شود، زن را منجاوز می‌داند نه همسرش را.

آرکتایپ هرا باید آفرودیت را در وجودش تقویت کند. عشق، زیبایی و ملاحظه را به زندگی و رابطه خود بکشاند و به توانایی‌های خود و ارتباط شادی بخش با فرزندانش بیشتر اهمیت دهد.

در مقالات آینده کهن الگوهای دیگر را بررسی و ارتباط آن با شخصیت‌های دیگر را برایتان خواهم نوشت.

- نویسنده: میترا زارع





Iran

PHOTOGRAPHER:
SHAHIN KHALAJI



izmir times

izmirtimes.gersuz.com.tr

لايف اسٲايل و اءبياء ٲركيه

مءله ازميرٲايمز E40

شهروندی ترکیه

راهنمای خرید املاک مسکونی و تجاری از میر

فرم دریافت مشاوره

برای اقدام به مهاجرت به شهر از میر باید از کجا شروع کنم؟

چرا برای زندگی در ترکیه باید از میر را انتخاب کنیم؟

مناطق خوب از میر برای زندگی کدامند؟

حدداقل قیمت خرید خانه در از میر برای اقامت چقدر است؟

از چه پروژه های مسکونی در از میر باختریم؟

حدداقل سرمایه لازم برای خرید ملک در از میر جهت اخذ شهروندی چقدر است؟

بهترین راه برای سرمایه گذاری در شهر از میر چیست؟

توران از میر

مشاور قانونی معتمد برای فارسی زبانانی که قصد سرمایه گذاری در ترکیه و بخصوص شهر زیبای از میر را دارند.



توران از میر

خدمات شرکت توران از میر



مشاوره حقوقی

وکلی رسمی ما همراه شما هستند تا در مواجهه با مسائل قانونی مختلف، مانند قراردادهای، خواسته های حقوقی، مسائل مالی و غیره، بهترین راهکارها و راه حل ها را برای شما در نظر بگیرند.



مشاوره تحصیلی

مشاوران ما همراه شما خواهند بود تا در انتخاب مسیر تحصیلی مناسب، راهنمایی آزمون های ورودی و اخذ پذیرش از دانشگاه ها، کالج ها و مدارس مختلف کمک کنند.



مشاوره مالی

مشاوره مالی یکی از خدمات مهمی است که شرکت توران از میر ارائه می دهد. ما به شما کمک میکنیم تا برنامه های مالی خود را بهبود بخشید، سرمایه گذاری های مناسب را انتخاب کنید.



مشاوره ملکی

شرکت توران از میر مشاور و راهنمای شما در امور ساخت و ساز در شهر زیبای از میر و ارائه دهنده مشاوره خرید و فروش ملک در این شهر در کنار شما خواهد بود.



صرافی توران از میر



دریافت شهروندی ترکیه



راهنمای خرید ملک در از میر



دریافت شهروندی ترکیه

ترکیه به دلیل نزدیک بودن به ایران و تشابهاتی که در این دو کشور وجود دارد مورد توجه ایرانیان قرار گرفته است و خیلی از افراد علاقمند به مهاجرت و دریافت پاسپورت ترکیه هستند. موقعیت جغرافیای ترکیه از این نظر که بخشی از این کشور در قاره آسیا و بخشی از آن در قاره اروپا قرار دارد این کشور را بسیار خاص کرده است. به همین دلیل به این کشور، کشوری اوراسیایی گفته می شود. پاسپورت ترکیه را از راه های مختلفی می توان کسب کرد و این امکان از طریق ازدواج، کار، سرمایه گذاری و ... برقرار است. شرایط دریافت پاسپورت بسته به این که شما کدام روش را انتخاب می کنید متفاوت خواهد بود.

+90 (531) 845 22 48

دریافت شهروندی ترکیه



izmirtimes.com.tr



izmirtimes

لایف استایل و ادبیات ترکیه

مجله از میر تایمز E40

دختر اجاره ای

داستان فمینیستی مدرن
از جوامع آینده
داستانی از روسپی بالاترین مقام شهر

نویسنده: Selin Arapkirli
ترجمه از ترکی استانبولی: س.حمید رابط



دانلود نسخه کامل



مقدمه داستان دختر اجاره ای

داستان دختر اجاره ای داستانی فمینیستی از روسپی بالاترین مقام شهر و فرهنگی را به تصویر می کشد که مصداق یوق اجباری اطاعت زنان از مردان است. داستان بی کران بودن توقعات مردانه. این داستان در آینده ای نه چندان دور اتفاق می افتد.

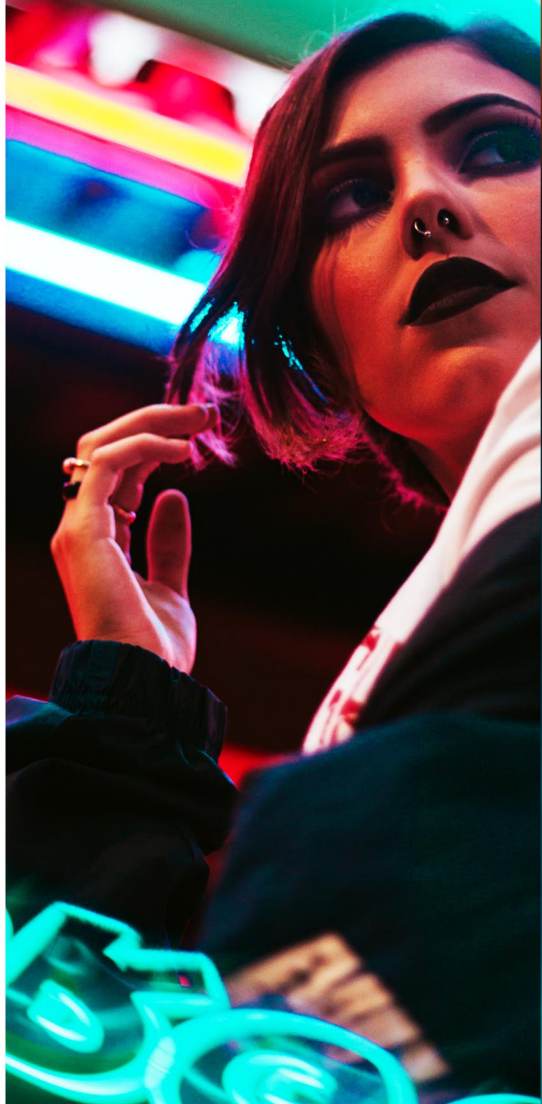
تفکر برای کسی جز بوروکرات ها فایده ای ندارد. حاکمان (شاید به جای حاکمان بتوان کلمه مردان را استفاده کرد) همیشه وعده می دهند و زیردستان آنها (اینجا به جای زیردستان می توان کلمه زنان را بکار برد) به طور افلاطونی عاشق آنها می شوند و در میان این آهنگ، گاهی نت های اشتباهی وجود دارد که نمی خواهند در گروه اول و دوم قرار بگیرند، اما از آنجایی که طغیان آنها به کوتاهی هیجان دوران کودکی است، نت های اشتباهی بدون متوجه شدن کسی برای تصحیح ملودی دوباره به آهنگ می پیوندند.

هرکسی که می خواهد دنیا را تغییر دهد باید از ذهن زنان شروع کند. بدن زن است که زن و مرد را به دنیا می آورد و عقل زن است که آنچه را که زاییده است پرورش می دهد. تصور کن اگر بتوانی زنی را تغییر دهی، همانطور که دریا یا خشکی را تغییر می دهی، یک دنیا، یک انسانیت، یک آهنگ کامل را به کلی تغییر می دهی... ولی هیچ چیز مهم نیست... مهم اعتراض است. مورگان به زنها بگو... لازم نیست بترسند... به آنها بگو برای ترسیدن خدایان جدید خلق نکنند. به زن ها بگو...

(آیلا اف)

KİRALIK KIZ

ترجمه فارسی از ترکی استانبولی





KIRALIK KIZ

ترجمه فارسی از ترکی استانبولی

قابل دانلود

کتاب

(داستان کوتاه)

دختر اجاره ای



بخشی از داستان دختر اجاره ای

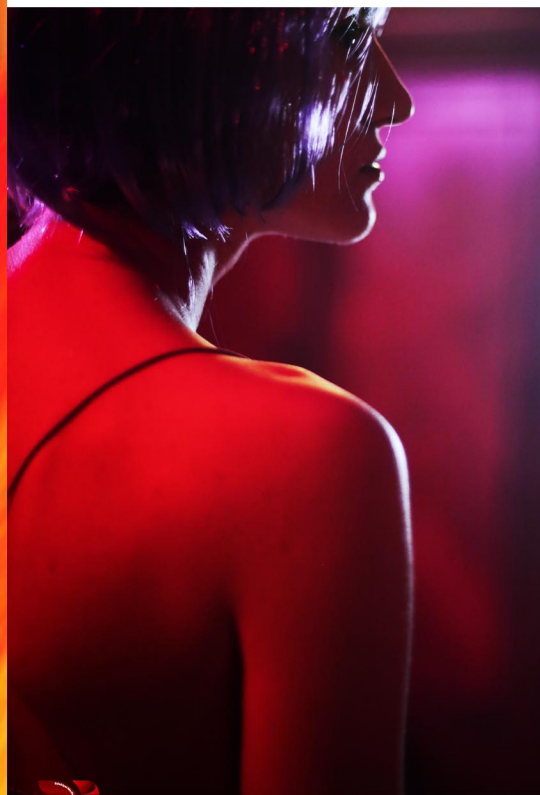
مورگان با صدای زن مُرده ای در سرش زندگی می کرد ، اگر بتوان آن صدا را واقعی تلقی کرد ، آن زن مسئول هر قدمی بود که مورگان بر می داشت. مثل الان؛ او مثل همه زنها پس از پایان آرایشش در آینه نگاه کرد ، اما نه چهره خودش بلکه چهره اخم آلود آن زن را دید.

مُرده گفت: آه، چه دروغ بزرگی. همه زنان می گویند که برای خوشحالی خودشان آرایش می کنند. اما به اعتقاد مردگان ، هیچ زنی برای خودش آرایش نمی کند. این ماده انسان های کذاب هیچ تفاوتی با گل های مشتاق جنگل ندارند که برای جذب زنبورها برگ هایشان را رنگ به رنگ تغییر می دهند. آنها چهره های خود را نقاشی می کنند و قبل از آمیخته شدن با مردان برای آخرین بار با غرور در آینه نگاه می کنند. همه چیز در آخرین نگاه پنهان است. چشم های خیره به آینه دیگر نگاه زنانه نبودند ، بلکه چشمان از نگاه مردانه می دیدند. این منشأ رابطه وسواسی زن و آینه است.

زنان در آینه نگاه میکنند و سعی میکنند خود را از چشمانی مردانه ببینند. این را زن مرده می گفت. بدون شک مورگان با او موافق بود - غیر از این برای مورگان غیر قابل تصور بود. اما او دیگر زنده نبود و مورگان چاره ای جز تبدیل شدن به یک گل جنگلی مشتاق را نداشت. مورگان برای انجام وظیفه زندگی می کرد - اگر این یک سبک زندگی در نظر گرفته شود - هر زن روسپی پایتخت مجبور بود آرایش کند.

از روی صندلی جلوی آینه بلند شد و بند ساعت مچ دست چپش را لمس کرد و در عرض چند ثانیه اتاق نه متری پر شد از عطر تازه گلهای یاس. حالا دیگر چیزی برای گفتن از زیبایی مورگان که با موهای صورتی شگری که روی شانه های سفیدش افتاده بود و در مزرعه یاس تاب می خورد نمانده. همه چیز خوب بود. مورگان یکی از خاطرات خوب مشتری خواهد شد که امشب او را در آغوش می گرفت. این چیزی بود که مورد نظر او بود. در حالی که مشتری بدن یک روسپی را در اختیار دارد ، فاحشه باید ذهن او را در اختیاری گرفت تا آن مرد ، البته گاهی هم زن ، در صندلی خوشبختی بنشیند. این بزرگترین دستاورد برای یک فاحشه است. اما در نهایت نه مورگان و نه مشتریان صاحب بیشترین لذت بودند. لذت واقعی متعلق به رؤسای مورگان ، برادران تیم و جم بود.

برای نزدیک به سه سال است که ، مورگان برای RAG ، اولین و بزرگترین شرکت اجاره زنان در پایتخت کار می کند. برادران تیم و جم صاحب این شرکت بزرگ فاحشه خانه هستند. مورگان هرگز نتوانست تعداد دقیق روسپی هایی که در RAG کار می کردند را دریابد. اما یک بار، زمانی که مامور آمارگیری او را نزد یک مشتری نیمه دیوانه فرستاد ، مرد به او گفت که رئیس آنها صاحب هشتاد درصد روسپی های پایتخت است.





به گفته این مشتری دیوانه، برادران تیم و جم ثروتمندترین و خوش شانس ترین افراد جهان بودند.

مورگان هرگز آنها را ندیده بود، به جز پوسترهای دیجیتالی آنها که کل میدان های شهر را پوشانده بود. خوب، این دو مرد که هزاران زن روسپی داشتند، قرار هم نبود که از برج هایشان پایین بیایند و به آپارتمان کوچک مورگان سر بزنند. مورگان به جز آپارتمان ها و هلیکوپترهای مشتریان، جایی نمی رفت. این باعث شده بود که مورگان و روسایش ملاقات نداشته باشند. راستش لازم هم نبود به نوعی، آن پوسترهای عظیم در بیشتر روز به طور غیرارادی در معرض دید قرار می گرفتند، و مورگان با روسایش روبرو می شد، دست هایی که روی شانه های یکدیگر گذاشته بودند و لبخند می زدند، چشمانی که انگار می گفت: «ما زنان را می شناسیم».

مورگان هر بار با خود می گفت: «مطمئنم آیلا اف از این دو مرد متنفر بود در حدی که حتی می توانست آنها را بکشد.» اما آیلا اف دیگر نمی توانست کسی را بکشد. چون این زن مرده بود. مورگان، عادت به نفرت یا دوست داشتن نداشت. او فقط سعی می کرد کارش را با کیفیت فوق بشری انجام داده و بشنود که او را به این شکل می شناسند.

برای مطالعه ادامه داستان نسخه پی دی اف داستان را از سایت مجله ازمیر تایمز دانلود کنید



دانلود نسخه کامل





Branding . Marketing

SEO - Web Design - Graphic - Social Media

Instagram - Facebook - LinkedIn - Pinterest - Youtube

برندینگ - مارکتینگ - طراحی و بسایت و خدمات SEO



izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله ازمیرتایمز E40



ت های مختلف

آرشیو کلی مجله های کم باب مجله های خارجی زبان اصلی می

دانلود رایگان

ژورنال های روز دنیا

دانلود رایگان مجله و ژورنال های روز دنیا به زبان اصلی و انگلیسی
 مجله های مد عکاسی تکنولوژی زنانه و مردانه از کشور های
 مختلف به صورت فایل پی دی اف (PDF)



رفتن به صفحه آرشیو

izmirtimes
 izmirtimes © Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

3 7 12 16 18



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید
 ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میر تایمز E40

چرا مهاجرت؟

بهترین راه رسیدن به هدف اصلی زندگی ات آن است که از آن تصویر ذهنی محسوسی بسازی. با جزییاتی دقیق و باور نکردنی خود را در حالی تصور کن که از آینده ای بهتر لذت میبری.



کوچ روانشناس شهرزاد قصه نویسی

امواج حاصل از آب و آبان نویسنده مقالات
کوچ روانشناس، جامعه شناس و کوچینگ

بیوگرافی

استاد مصطفی ملکیان در سخنرانی شان فرمودند: روزگار را در وطن مشکل میگذرانم، حتی اکسیژن کافی برای تنفس نداریم.

اما همیشه فکر میکنم، اگر بعنوان یک استاد دانشگاه، مهاجرت کنم و بروم. آن دانشجوی ۱۸ ساله شهرستانی یا روستایی که با هزاران امید و تلاش به دانشگاه ورود کرده با شنیدن خبر مهاجرت من، نسبت به زندگی دلسرد خواهد شد و امیدی برای آینده او و امثال او در کشور نخواهد بود. یکی یکی مان که برویم چه کسی ایران ما را تشکیل خواهد داد؟ نام آن را چه کسی بر زبان ها جاری خواهد داشت؟ و اما من، زمانی فکر میکردم وضعیت فعلی مان به قدر کافی خوب است، بنظرم می آمد در قله ی زندگی هستیم.

اما در میان قله ی کوه، دره هایی نیز قرار خواهد داشت. (اسپینسر جانسون)

روز به روز اوضاع وخیم تر میشد، خیلی ظریف و ریز در لایه های درونی جامعه که هیچ مشخص نبود. زیر پوستی و آرام با خود فکر میکردم اگر در موقعیتی که جامعه در آن قرار گرفته، چیزی نیاموزی و چشمان خود را بر روی حقایقی که لمس میکنی، ببندی، نه تنها که خودت ناکام میشوی، فرزندان نیز ناکام و نادانسته به زندگی ادامه خواهند داد.

زیر پوستی
و آرام



باید بگویم من از وضعیت موجود در وطنم ترسیده بودم، حسن نا ایمن بودن در مورد آینده ی فرزندان، زنگ خطر عاشقانه ی وجود من را بصدا در آورده بود. آینده ای بهتر و حقیقی تر برای فرزندانم میخواستم. میخواستم که آنها خود راه و روش زندگی خود را انتخاب کنند نه با تحمیل تفکرات مشتئی انسان ثروت خوار که فرزندان خود با ثروت سرزمین ما و آنچه متعلق به ماست با آزادی روزگار میگذرانند.

با خود فکر کردم عاشقانه ترین کاری که میتوانم بعنوان یک مادر زخم خورده از انقلاب و جنگ و انقلاب های پی در پی و چند سال یکبار در کشور، برای فرزندانم انجام دهم چیست؟ هر چند که من برای وجود خود میترسیدم زیرا که عشق به فرزند در وجود من رخنه کرده بود.

و آن چیزی نبود جز مهاجرت



شهرزاد قصه نویس کوچ روانشناس

امواج حاصل از آب و آبان نویسنده مقالات
کوچ روانشناس، جامعه شناس و کوچینگ



کمترین حق انسانی مانند انتخاب لباس خود، داشتن یک حیوان خانگی یا دور همی با دوستان دختر و پسر خود، آنچه بسیار پیش پا افتاده بود در جوامع دیگر، در جامعه ی ما به یک معضل اجتماعی مبدل شده بود. و البته میدانستم سفر زندگی به سمت خواسته هایی که با انتخاب خود بدست خواهی آورد بسیار سخت خواهد بود.

قطعا برای داشتن چنین انتخاب و داشتن چنین آزادی، باید بهای سنگینی را پرداخت کنی. چرا؟ زیرا که تو شهروند ثانوی هستی. تو تنها شهروند کشور خودت هستی اگر خموده، بیصدا و بدون اعتراض باشی. غروری که در پس اعتماد به نفس انسان نهفته است با ترس نهفته در احساس آسودگی، باعث ماندن بسیاری از انسان ها در منطقه ی امن زندگی شده.

میدیدم که حتی هوای پاک و آزاد برای تنفس نیست، فرزندانم سر زنده و شاد بنظر نمیایند، نه تنها فرزندانم که جوانان اطرافمان...

در واقع ما توسط مشاوران مان که در فرهنگ ما زیر پوستی تحصیل کردند و آنچه را دانشگاه ها در ذهن شان تحمیل کردند، آموختیم با غفلت از عقل و خرد از واقعیت فرار کنیم و این روش را **معنا درمانی** برای زندگی خود بنامیم.

والدین میتوانستند بی خیال رفتارهای ناهنجار جامعه شوند، زیرا که بیش از ۴۰ سال بود که آموخته بودند سکوت کنند، اما فرزندان دیگر، چنین فکر نمی کردند. آنان حقوق طبیعی و عادی خود را از خانواده و جامعه طلب میکردند.

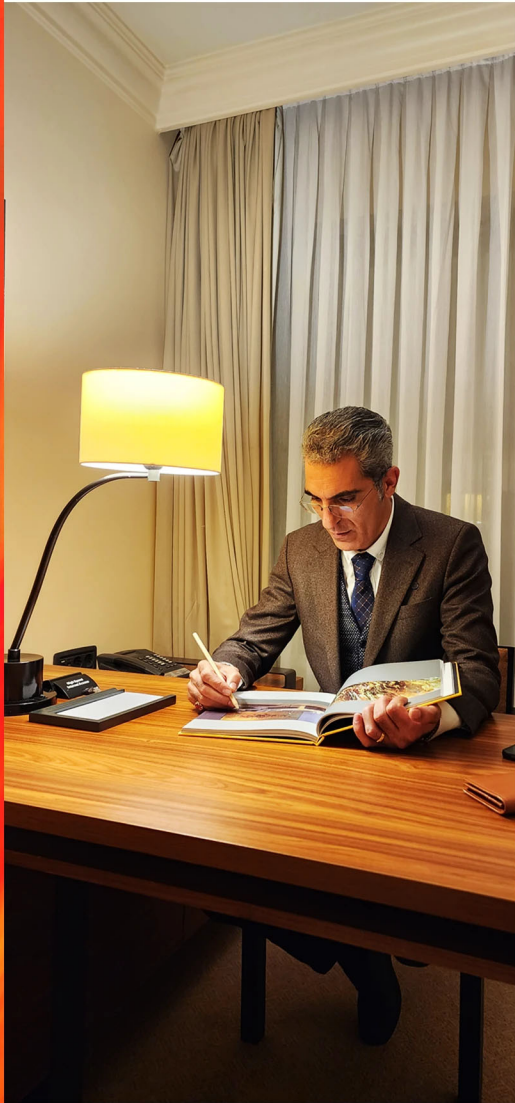


Iran

PHOTOGRAPHER:
SHAHIN KHALAJI



ویار بجگے



کودکی میان چشمانم نشسته
است
لبخندش چقدر شبیه من است

و بچسبید
به تلخی روزهایم
شاید کمی طعم بگیرد!
هنوز هیاهوی باد می خواهم

معصوم و غریبانہ...!
چقدر دلم هواپیش را کرده است

میان موهایم
و نوازشی تا عمق وجودم

چقدر حرف برایش دارم
از تنهایی من تا خودش

هنوز عیدی می خواهم
و بوسه ایی
به پیشانی خوشبختیی فردایم

و خاکستری سالهایی که گذشت
گاهی عجیب دلم می گیرد....!

چقدر دلم لی لی می خواهد
کاش سنگم به خانه تو می
رسید

چرخ و فلک هایی که مرا گرداند
و گرداند
تا بزرگ شدم

تمام مسیر را یک پا، یک پا
آمده ام
چقدر دلم بچگی می خواهد

به وسعت تو تا خودم
و تاب های زنجیری که امروز

می ترسم این بار که گریه
کنم
لبخندت میان چشمانم

مرا در خودم می تاباند
به شعاع تو...

برای همیشه محو شود...!

و محیطی مبهم...!
چقدر فرصت هنوز باقیست!؟

من هنوز بستنی چوبی می
خواهم
که آب شود شیرینی اش

**پن : شور و حال کودکی
برنگردد دریغا**

**قیل و قال کودکی
برنگردد دریغا**



دکتر مسیح رضوانی

... دکتر

تحلیلگر بازار فارکس فوق لیسانس مدیریت
پروژه و دکتری در مدیریت استراتژیک عرضه
و تقاضای انرژی

بیوگرافی

ده اثر برتر ادبیات ترکیه

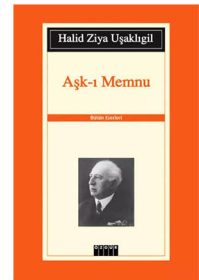
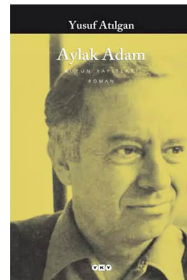
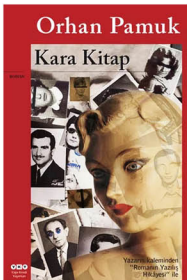
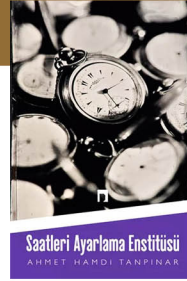
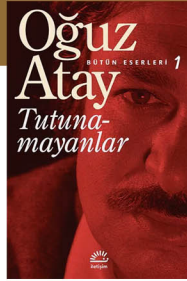
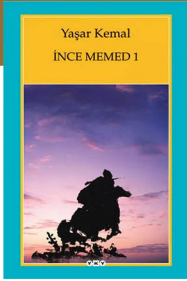
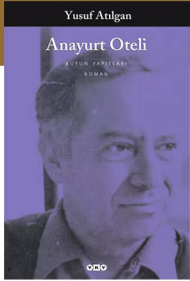
کتاب های رمان با ترجمه های ساده در سال ۱۸۶۲ از کشور فرانسه وارد ادبیات ترکیه شد.

بهترین کتاب های کلاسیک ادبیات ترکیه مانند:

رمان عشق ممنوع ، رمان نام من سرخ ، کتاب اینچه ممد ، از آثار نویسندگانی چون اورهان پاموک ، یاشار کمال ، اورهان کمال.

این رتبه بندی با اعطای امتیازهای ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ به کتاب های فهرست اعضای هیئت داروران انجام شد.

اولین رمان در سال ۱۸۶۲، با نام فنلون با ترجمه یوسف کامیل پاشا به ترکی ترجمه شد. سپس بعد از آن ویکتور هوگو آمد... ۱۰ سال بعد اولین رمان ترک با نام عشق طلعت و فیتنات اثر نویسنده ترک شمس‌الدین سامی درباره دختر جوانی بود که در نتیجه اجبار والدینش با کسی که نمی‌خواست ازدواج کرد و در نهایت خودکشی کرد.



هدیئت داوران

انتخاب ده اثر اول از صد اثر برتر

کتاب اینجه ممد ، نویسنده یاشار کمال
کتاب ناتوان در نگه داشتن ، نویسنده اوغوز آتای
کتاب موسسه تنظیم ساعت ، نویسنده احمد حمدی تانپینار
کتاب رمان صلح ، نویسنده احمد حمدی تانپینار
کتاب هتلی به نام میهن ، نویسنده یوسف آتیلگان
کتاب سیاه ، نویسنده اورهان پاموک
کتاب روی زمین های حاصلخیز ، نویسنده اورهان کمال
کتاب مرد بیکار ، نویسنده یوسف آتیلگان
کتاب عشق ممنوع ، نویسنده حلیمت ضیاء اوشاک لیگیگ
کتاب نام من سرخ ، نویسنده اورهان پاموک

آثار برتر ادبیات ترکیه چگونه انتخاب شد؟



Doğan Hızlan



Murat Gülsoy



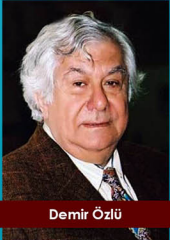
Murat Belge



Hasan Ali Topbaş



Hamdi Koç



Demir Özlü



Birhan Keskin



Yıldız Ecevit



Selim İleri



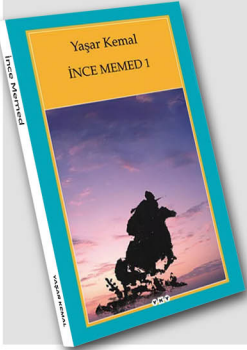
Nuri Pakdil

کتاب اینچه ممد نویسنده یاشار کمال

1955 İnce Memed - YAŞAR KEMAL
1923 - 2025



431
امتیاز



و از هر چیز مثال های مختلفی زد. و اصلا نمی دانم داستان که ۲۲ سال بعد می نویسم، در آن زمان در گوشه ای از ذهنم زندگی میکند و بعدها شکوفا می شود. آنچه بیاد دارم این است که وقتی داشتم او را ترک می کردم، استادم آن روز درس های زیادی به من داد. او گفت: "وقتی به خانه می روید، باگلاما ((باغلاما)) را به دیوار آویزاد نگنم زیرا دسته آن خم می شود، آن را به سقف آویزان کن، بگذارید در هوا آویزان شود."

من هم همین کار را کردم، باگلاما ((باغلاما)) را به قابلی در سقف آویزان کردم. من این کار را با احتیاط انجام دادم تا اتفاقی برای باگلاما نیفتد. اینجا بودم که، مثل قورباغه ای که زیر هوس خود از سقف آویزان شده بودم، سپس دراز کشیده و در حال خواندن « اینچه ممد » یاشار کمال بودم که از دوستم قرض گرفته بودم. با اشتیاق زیاد می خواندم. در حالی که خدیجه را به کوزان منتقل می کردند، ممد او را از دست ژاندارم ها گرفته بود و هر دو به همراه اریاز در غار پنهان شده بودند. سپس توپال علی که تسلیم اشتیاق به ردیابی شده بود، نیکی و بدی را در اندیشه فراموش کرده و تقریباً از حال رفته بود، دوباره روی صحنه حاضر شد. اما این بار خودش را مهار کرد، با وجود اصرار گروهیان عاصم، از ممد پیروی نکرد. ژاندار ها به جلوی غار آمدند و درگیری شروع شد. تیراندازی شروع شد. دستم تندتر و سریعتر به سمت سینی انگور کنارم می رفت. و به سرعت انگور های کنده شده از خوشه به هاندم می افتادند. سپس به هیجان انگیز ترین نقطه داستان رسیدم، درد زایمان هاتچه (خدیجه) در شدیدترین قسمت درگیری شروع شد. در آن لحظه گیج شده بودم که چه کار کنم، متعجب بودم و با صدای چیغ هاتچه که در گوشم پیچید، در میان شلیک گلوله ها با هیجان بلند شدم. به محض اینکه بلند شدم سرم به هوسم که در بالای سرم آویزان بود برخورد کرد، که البته از قلابش جدا شده روی زمین افتاد و شکست.

۱۳ ساله بودم که « اینچه ممد » را شروع به خواندن کردم، اما وقتی آن روز به پایان رمان رسیدم، قطعاً ۱۳ سال نداشتم، در آن دو روز چندین سال بزرگ شده بودم. انگار ذهنم نفس عمیقی کشیده بود و طبیعت آمده و من را از رنگ ها و بوها و صداها و برق هایش پر کرد. احساس می کردم که شور و شوق من برای نویسندگی بسیار زیاد شده است. این را مدنظر بود که احساس می کردم.

حسنعلی توپتاش میگوید

عضو هیئت داوران



Hasan Ali Toptaş

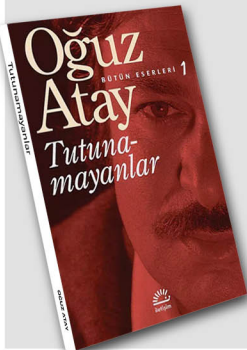
من ۱۳ ساله بودم که کتاب اینچه ممد نوشته یاشار کمال را خواندم. ما میگوئیم هوس. ما به بچه هایمان می گوئیم هوس همه چیز را نکنند!

پدر مادر هایمان همیشه هشدار می دادند و این صدای هشدار دهنده بدون شک صدای فقر بود که از زبان مادر و پدر ما صحبت می کرد. در چنگال این هشدارها، حتی در آن سن و سال، به گورستان عظیمی از شور و شوق تبدیل شده بودیم. چیزهایی که ما در مورد آنها هیجان زده بودیم چیزهای کوچکی بود که دوران نوجوانی ما را تزئین می کرد. یک کمر بند، یک پیراهن یا یک شلوار. بیابید بگوئیم که این یک خودکار زیبا یا دوچرخه ای بود که نوارها و منگوله های درخشان روی دسته هایش می رقصید. آن زمانها نمیدانم چه گوهری در خودم دیدم که عاشق باغلاما* شدم، خواستم، هوس کردم و بالاخره باغلاما گرفتم. به محض اینکه آن را خریدم، شاگرد یک استاد باغلاما در شهر شدم.

وقتی به حضور استاد رسیدم، اولین کاری که استادم کرد این بود که مضراب پلاستیکی باگلاما را برداشت و به زمین انداخت. در حالی که پرتاب می کرد، فریاد زد: "مضراب باید از پوست درخت گیلاس باشد!" با خودم گفتم: « درس یک » و البته بلافاصله با عجله، بکه ای از پوست درخت گیلاس پیدا کردم و آمدم. در حالی که استاد از آن مضراب درست می کرد، با چاقوی جیبی در دست، از درختان مختلف براریم گفت. او گفت: « آنها وقتی از ریشه خود جدا می شوند نمی میرند، تا زمانی که پوسیده شده و با خاک مخلوط شوند و ناپدید شوند، زندگی می کنند »

پاورقی:

((باغلامابه ترکی: Baqlama)) نام سازی ریشه گرفته از مردم منطقه آتاتولی و آذربایجان است و در میان مردمان ترک و ترکمن های عراق رایج است.



کتاب ناتوان در نگه داشتن نویسنده اوغوز آتای

2

1971 Tutunamayanlar - OĞUZ ATAY
1934 - 1977378
امتیاز

شورش های دانشجویی که به شکل شورش علیه نظم مستقر به نظر می رسد، به دانشگاه های ترکیه نیز سرایت کرده بود.

ادبیات ترکیه اواخر دهه ۱۹۶۰، طبق معمول، جهت گیری اجتماعی دارد. با این حال، برخلاف غرب، جامعه گرایی را در مرکز درک ادبیاتی قرار داده است که به شدت به انواع نوآوری ها وابسته است و پیله زیبایی شناسی وضع موجود را با طناب های فولادی به دور آن می بافتد: این پیله فهم است. که در جریانی به نام رئالیسم یک قرن پیش، در سطوح فرم و محتوا تنیده شده است. در آن روزگاری که رمان های روستایی با زیبایی شناسی باستانی، با رویکرد سنتی/واقع گرایانه، با محتوای سوسیالیستی در ادبیات ترکی تاج گذاری می شد، اوغوز آتای شروع به گشت و گذار در دنیای زیبایی شناسی رمان جدیدی کرد که کاملاً خارج از این درک بود. برای او این نیز دنیایی از تنهایی خواهد بود که ناشی از درک نشدن است.

پروفسور ییلدیز اجویت می گوید

عضو هیئت داوران

این کتاب درمی را باز کرد که قبلاً هیچ کس نتوانسته بود باز کند.



Yıldız Ecevit

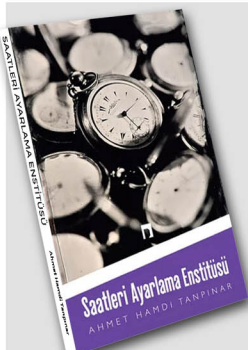
وقتی فهمیدم «کتاب ناتوان در نگه داشتن» در رتبه دوم تحقیقات روزنامه شما قرار گرفته تعجب نکردم. اما یاد صحبتی افتادم که با یکی از دوستانش داشت. قلبم پاره پاره شده بود هنگامی که او می گفت کتاب هایش نادیده گرفته می شوند، دوستش اوغور اونل به او گفت که همه هنرمندان برجسته این را تجربه کردند، زیرا آنها فقط پس از مرگشان هست که آثارشان فهمیده می شود. اوغوز آتای عصبانی شده و فریاد زده بود: "من می خواهم تا زمانی که زنده هستم دیده و فهمیده شوم و دوست دارم با خواننده های خود یکپارچه شوم."

او در آخرین جمله از یکی از زیباترین داستان هایش به نام «قصه گویان راه آهن» می گوید: «من اینجا هستم خواننده عزیزم، کجایی؟» اگر الان اوغوز آتای از جایی ما را تماشا می کند، مطمئنم که از نتیجه بسیار راضی است. و من مطمئنم؛ او همچنین در مورد زندگی، محافل ادبی و ادبیات ترکی و نامیدی شوخی کرده.

وقتی اوغوز آتای در سال ۱۹۶۸ شروع به نوشتن رمان "Tutunama-yanlar ناتوان در نگه داشتن" در خانه ای در بی اوغلو کرد، او می دانست که درمی را باز کرده است که هیچ کس تا به آن روز آن را باز نکرده بوده. قسمت گیج کننده این رمان، که اوغوز آتای برای تمام کردنش ماه ها به نوشتن بر روی ماشین تایپ بزرگ مدل قدیمی اش ادامه می دهد، تنها ماهیت فرمالیستی ادبیات ترکی نیست. سالی که این رمان نوشته شد به عنوان دوره ای از آشنفگی اجتماعی بزرگ در کشورهای غربی در تاریخ ثبت شده.

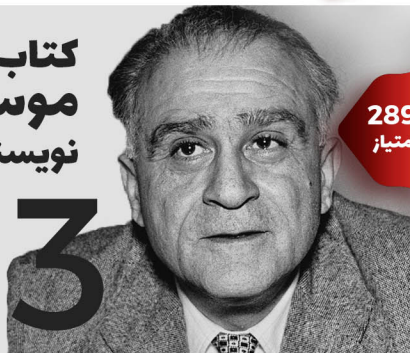
Gel seninle bir kez
daha ağlayalım;
Yaşanmışlara,
yaşanmamışlara,
bir de hiç
yaşanmayacaklara.

Oğuz Atay



کتاب مؤسسه تنظیم ساعت نویسنده احمد حمدی تانپینار

SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ
Ahmet Hamdi Tanpınar
1901-1962



289
امتیاز

مسئله به وجود آورنده این مشکل ترکیه است، ترکیه از نظر جغرافیایی بین شرق و غرب گیر کرده و پیامدهای منفی این موضوع بر فرهنگ عمومی ادبیات ترکیه وارد کی شود.

می توان گفت که رمان «مؤسسه تنظیم زمان» طنزآمیزترین کتاب تانپینار دارای همین این مشکل است. او با گنجاندن فانتزی در این رمان، مسیر تجربه گرایانه ای را که رمان تا آن زمان در ترکیه دنبال کرده بود، تقلید می کند. می توان گفت که این سنت رمان نویسی، تلاشی مدرنیستی اولیه است. استعاره ی «مؤسسه تنظیم زمان» روند حرکت از یک تمدن به تمدن دیگریست است. این رمان ناگزیر به ساختاری تمثیلی تبدیل شده است، زیرا احمد حمدی تانپینار می خواهد در اینجا کلام خود را در مورد کل این فرآیند بیان کند. (تمثیلی ملی و توصیف ماجرابی که چگونه یک جامعه سعی می کند با مشکلات اصلی خود در زندگی کنار بیاید که فردریک جیمسون سعی در توصیف آن دارد) یک شخصیت عروسکی را به ما ارائه می دهد.

انتخاب تکنیک «طنز» برای این رمان باعث شد که استعداد طبیعی و حس شوخ طبعی احمد حمدی زمینه وسیع تری را نسبت به رمان های دیگرش باز کند. Tanpınar این توانایی را دارد که طنزی ظریف را از رویدادهای خاص مختلف استخراج کند. اما طنزی که می توان گفت ویژه تانپینار است، طنزی است که از ناهماهنگی مربوط به جوهر زندگی ناشی می شود. بنابراین خنده ای که آن پدید می آید مانند خنده ای است که از بالای ابرها آمده و بر مخاطب می بارد.

در اینجا، تانپینار شکست های تلاش برای ایجاد فرهنگ جدید را با زاری از فرهنگی که محکوم به ناپدید شدن است، طنز می کند. کسانی هستند که می فهمند. تعداد قابل توجهی از طرفداران Tanpınar که تعداد آنها از دهه ۷۰ افزایش یافته است، فقط به خاطر خواندن مطلب این نویسنده به آنها لقب «تانپینارجی» می دهند. البته او به بیهودگی بسیاری از کارهایی که به نام نوآوری انجام می شود، واقف است، اما این بدعت... بحثی از مشروعیت یا ضرورت تلاش او کم نمی کند.

مورات بلگه مترجم ادبیات ترکیه

عضو هیئت داوران



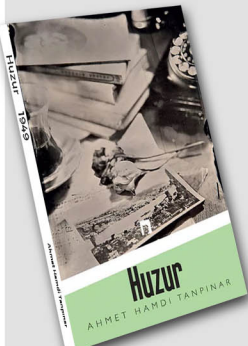
Murat Belge

طنز نویسی که از رویدادهای ساده طنز های خوبی مینویسد در این راستا میگوید:

احمد حمدی تانپینار نویسنده ای است که آثاری را در شاخه های مختلف ادبیات عنوان نویسنده برتر را کسب کرده است. او شاعری خوب، رمان نویسی عالی که گاهی می تواند به ارتفاعات شگفت انگیزی برسد و مورخ ادبی تقریباً کاملی است، منتقد ادبی و فرهنگی است که همیشه می تواند زاویه ای بدیع نشان دهد. مهمترین منبع توانایی او برای حضور در این نظر سنجی چشمگیر، که دست کم گرفته نمی شود، پیشینه فرهنگی فوق العاده و همچنین ذوق خوب اوست.

احمد حمدی اظهار داشت که او بیشترین اهمیت را در بین اشعار خود به شعر «دنیای ارزش ها» ی خود می دهد. اما او قبل از اشعارش با رمان هایش به محبوبیت رسید. اول از همه، رمان صلح و سپس رمان مؤسسه تنظیم زمان.

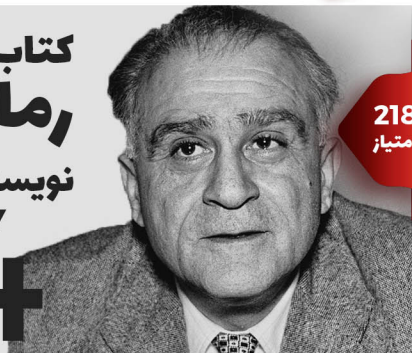
احمد حمدی نویسنده رمان خوبی نیست. او نمی تواند رمان هایش را که خیلی خوب شروع کرده و خیلی خوب ادامه داده را با نتیجه ای زیباشناختی و راضی کننده تمام کند. او «شعر ماهور» و «زنی در ماه» را ناتمام رها کرد. درباره رمان «آنهاهی که بیرون از صحنه هستند» بسیار وسواسی بود، اما در هر دو رمان اصلی اش، وقتی کتاب تمام می شود، احساس ناتمامی در خواننده وجود دارد. که این تصور را ایجاد می کند که رمان هنوز تمام نشده است. این به احتمال زیاد تا حدی نتیجه بحث در مورد مشکلی است که در این رمان ها به ذهن تانپینار ختم می شود.



کتاب رمان صلح نویسنده احمد حمدی تانپینار

1949 Huzur
Ahmet Hamdi Tanpınar
1901-1962

4

218
امتیاز

زندگی و آثار احمد حمدی تانپینار

بعد از فارغ التحصیلی تانپینار به آموزش روی آورد. او در مدارس در ارزروم، قونیه، آنکارا، استانبول، گازی و مدرسه هنرهای زیبا تدریس می‌کرد. در مدرسه هنرهای زیبا، او در کنار آموزش سخنرانی‌هایی درباره زیبایی در هنر، تاریخ هنر و اسطوره‌شناسی نیز ایراد می‌کرد. به عنوان یک دانش‌پژوه او با مطرح کردن بحث حذف ادبیات پیش-تنظیمات از برنامه درسی باعث بحث و اختلاف در دهه سی شد. در سال ۱۹۳۹، با اینکه مدرک دکترای خود را هنوز نگرفته بود، تانپینار به دستور حسن علی یوچل که وزیر وقت آموزش بود، به کرسی تازه تاسیس ادبیات فرین ۱۹ ترکیه به عنوان پروفیسور ادبیات نوی ترکیه در دانشکده ادبیات دانشگاه استانبول رسید و مسئول نوشتن تاریخ ادبیات ترکیه‌ی پسا-تنظیمات شد که این پژوهش را در سال ۱۹۴۹ منتشر نمود.

دهه ۴۰ برای تانپینار بسیار پر بار بود. او ابتدا اولین رمان خود را در سال ۱۹۴۴ چاپ کرد و سپس در سال ۱۹۴۶ کتاب پنج شهر را که مجموعه مقالاتی درباره‌ی شهرهای ارزروم، قونیه، استانبول، بورسا و آنکارا بود را نوشت. دو کتاب بعدی او با عنوان حضور (با ترجمه انگلیسی ذهن آرام) در سال ۱۹۴۹ و آنان که خارج از گود می‌ایستند در سال ۱۹۵۰ منتشر شدند. مجموع این سه رمان در واقع تشکیل‌دهنده یک سه‌گانه هستند. در سال ۱۹۵۳ او سفری طولانی به اروپا داشت که شش ماه به طول انجامید و از کشورهای مختلفی از جمله فرانسه، بلژیک، هلند، انگلستان، اسپانیا و ایتالیا دیدن کرد.

در سال ۱۹۵۴ او کتاب بنیاد تنظیم زمان را منتشر کرد. کتاب که با لحنی طنز نوشته شده بود و تصویرهای نمادین زیادی نیز در آن به کار رفته بود جامعه‌ی مشکل‌دار ترکیه در میانه‌ی تغییر از سنت به مدرنیته و ترک ارزش‌های قدیمی را به نمایش می‌گذارد. شعرها مجموعه‌ی ۳۷ شعر از ۷۴ شعری بود که تانپینار تا آن زمان چاپ کرده و در سال ۱۹۶۱، یک سال پیش از مرگش منتشر شد.

دوغان هیزلان، روزنامه نگار

عضو هیئت داوران



Doğan Hızlan

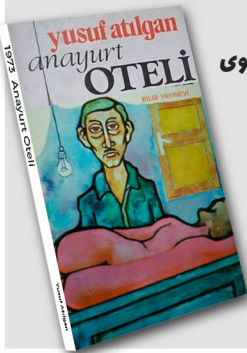
Tanpınar نامی بود که ترجیح می‌داد ابتدا و همیشه خود را "شاعر" معرفی کند. وقتی نگاه می‌کنیم، سال هاست که گفته می‌شود: بهترین شعر تانپینار رمان «صلح» اوست.

واقعاً درست است... زیرا تانپینار یک داستان عاشقانه بین ممتاز و نوران را در کنار استانبول، فرهنگ عثمانی، تنگه بسفر و حتی فصل ماهی آبی که در جزئیات رمان با آن مواجه می‌شویم، در یک تک نوشته، نوشته است.

این رمان همچنین در مرکز مطالعات آکادمیک قرار داشته است که مسئله شرق و غرب را در ادبیات ترکی مشکل ساز کرده و سال‌ها بر این موضوع متمرکز شده است.

ممتاز که بین رد یا پذیرش فرهنگ ایجاد شده پس از جمهوری و زندگی در ترس از جنگ جهانی پیش رو با مشکلات وجودی در نوسان است، بین عشقش به نوران، بیوه‌ای با فرزندان از یک سو گیر کرده است (تانپینار همچنین بر مسائل اجتماعی تأکید می‌کند. فشار به این مناسبت) و دوره‌ی های فکری از سوی دیگر.

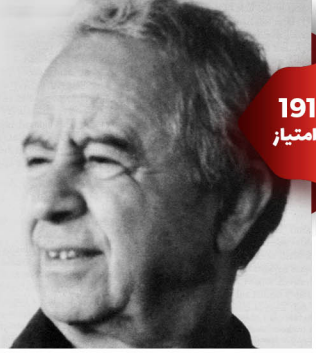
تانپینار که فرهنگ عثمانی را با فرهنگ آن دوره از طریق احسان مقایسه می‌کند، یکی از دیگر قهرمانان رمان، که از بسیاری جهات به یحیی کمال شباهت دارد، وقتی از یک نقطه به آن نگاه می‌کنیم، به شخصیت مهم «رنج» نیز جان می‌بخشد. یکی دیگر از ستون های رمان سوات است که با زندگی و خودکشی هم عشق ممتاز و نوران را تحت تأثیر قرار می‌دهد و هم نماد بسیاری از دوره‌ی هایی است که تانپینار به آنها اشاره می‌کند.



کتاب هتل مام میرین نویسنده یوسف آتیلگان

1973 Anayurt Otel
Yusuf Atılgan
1921 - 1989

5

191
امتیاز

از آنجایی که ورود زن به تأخیر می افتد، زبرجت به دلیل انگیزه های ناشی از اشتباهات جنسی و تحت حمایت برخی از فشارها از دوران کودکی، سلامت روان خود را از دست می دهد. رمان با خودکشی زبرجت و قتل خانه دار و حلق آویز کردن خود به پایان می رسد.

آتیلگان در سال ۱۹۲۱ در مانپسا به دنیا آمد. خانواده او از منطقه کوهستانی محل زندگی خود به Hacirahmanlı مهاجرت کردند. آتیلگان پس از فارغ التحصیلی از دبیرستانی در بالیکسیر به استانبول رفت و در دانشکده ادبیات دانشگاه استانبول در گروه زبان و ادبیات ترکی ثبت نام کرد. او شاگرد نام هایی چون احمد حمدی تانینار، رشید رحمتی آرات، علی نیهات ترلان، راگیپ هولوسی اوزدم و هالیده ادیب آدیوار شد.

آتیلگان به دلیل شرکت در جنبش های چپ دانشجویی در دوران دانشگاه مدتی به زندان افتاد. بعداً پایان نامه فارغ التحصیلی خود را به پایان رساند و فارغ التحصیل شد.

پس از مرگ پدرش، تجارت مزرعه به او واگذار شد. در سال ۱۹۴۹ ازدواج کرد و پس از ۳ سال کار خود را در روستا رها کرد و به ادبیات پرداخت. در سال ۱۹۵۴ با دو داستان با نام های مستعار «ضیا آتیلگان» و «نوضات چوروم» در مسابقه داستان کوتاه شرکت کرد. او در این مسابقه با داستان «اودکی» اول شد و با «آنسوی خوشه» هفتم شد. او همچنین با کتاب مرد ولگرد (۱۹۵۸) که با او همذات پنداری کرد، مقام دوم جایزه رمان یونس نادى را به دست آورد و تازه شروع به شکوفایی کرد.

بعدها در مجله Varlık ve a Magazine شایستگی خود را در زمینه داستان نشان داد. او دومین رمان خود را به نام هتل آنایورت در سال ۱۹۷۳ منتشر کرد. او برای دومین بار با بازیگر تئاتر سرپیل گنس ازدواج کرد.

او در ۱۸ مهر ۱۳۶۸ در حالی که در کنستان مشغول به کار بود، بر اثر سکته قلبی در گذشت. او پس از اقامه نماز میت در مسجد مودا در قبرستان بولبولدرسی به خاک سپرده شد.

سلیم ایلری فیلمنامه نویس و منتقد

عضو هیئت داوران

قلدری اجتماعی چگونه یک فرد را نابود می کند؟



Selim İleri

هر کدام از صحنه های رمان، کار، فاحشه خانه، فروشگاه لباس، میخانه و صحنه های سینما ارزش نمادین دارند. تفسیر عمیقاً هنرمندانه ی یوسف آتیلگان از نابودی فردی از طریق قلدری اجتماعی.

دقیقا مانند رمان مرد ولگرد، این رمان نیز بر اساس یک شخصیت است. Zebercet که منشی هتل است، جای شخصیت C را در کتاب مرد ولگرد گرفته. Zebercet که هیچ گاه از هتل خارج نمیشود، حداقل با دنیای بیرون و مردم تماس دارد. کسی جز زبرجت و زنی که برای خدمات در هتل استخدام شده بود وجود ندارد.

این رمان از یکشنبه ۲۰ اکتبر ۱۹۶۳ شروع می شود و در یکشنبه دیگری، ۲۲ روز بعد به پایان می رسد در شهر مانپسای ترکیه.

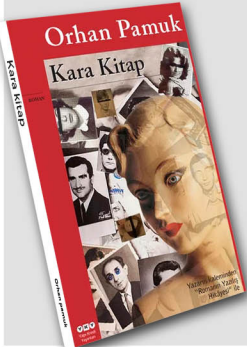
زنی که پنجشنبه شب با قطار آنکارا با تأخیر وارد می شود یک شب در هتل می ماند و می گوید روز بعد دوباره می آید. این دیدار انگیزه درونی زبرجت را برای «داشتن زنی که بتواند عشق واقعی را با او تجربه کند» بیدار می کند. زبرجت خود را برای لحظه بازگشت این زن آماده می کند. می رود آرایشگاه، سبیل هایش را اصلاح می کند، لباس نو می خرد. این دوره زمانی است که پای زبرجت به دنیای بیرون باز شد.

کتاب کتاب سیاه

نویسنده اورهان پاموک

1990 Kara kitap
Orhan pamuk
1921 - Age 70

6

174
امتیاز

به عنوان مثال، گالیپ، قهرمان کتاب سیاه، می‌بیند که کشوری که در آن زندگی می‌کند، با چشم انداز جدیدش که نتیجه اجتناب ناپذیر دگرگونی اش به دست آورده است، آرزو دارد به طور کلی «کشوری دیگر شود». جامعه هر لحظه نگرانی‌ها و ناامیدی‌های ناشی از این میل را تجربه می‌کند. درام شخصی در مقیاس اجتماعی تکرار می‌شود. با این حال، این دنیای نسبی و گذرای نوشتار است که آن را از یک تقلیل‌گرایی مکانیکی استخراج می‌کند. زیرا در آثار پاموک، درهم تنیدگی امر فردی و اجتماعی به عنوان توصیفی غیرممکن و مانند نقاشی‌های اش، ساختار یافته است.

به عبارت دیگر، وقتی می‌گوییم توهم سه بعدی ایجاد شده، تمرکز متن را تغییر داده ایم و متوجه می‌شویم که در یک صفحه روایی دیگر هستیم. این سفرهای رفت و برگشت، معماری گفتمانی کتاب سیاه را تشکیل می‌دهد. راهنمای گالیپ در جستجوی رویا نوشته‌های جلال است. نوشته‌های جلال ما را به سفری عظیم در زمان و مکان می‌برد. این یک سفر بینامتنی است. داستان‌ها از یکدیگر بیرون می‌آیند، تبعید، مضامین از یکدیگر می‌گذرند و بر میگردند و ما را به همان نقطه می‌رسانند، مشکل «خود بودن». یا در این کشور و در این عصر امکان دارد کسی خودش باشد؟ و "خود" بودن به چه معناست؟

فکر می‌کنم بزرگ‌ترین دلیلی که کتاب‌های پاموک اینقدر در دنیا خوانده می‌شود این است که او این سوال را بارها و بارها به اشکال مختلف در هر یک از آثارش می‌پرسد. زیرا روح زمانه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم مدت‌هاست مشغول این سوال بوده است.

موراد گولسوی

عضو هیئت داوران

**آیا در این کشور و در این عصر
امکان دارد کسی خودش باشد؟**



Murat Gülsoy

اورهان پاموک در رمان‌هایش اغلب از زخم‌هایی می‌گوید که در فرآیند غرب‌گرایی و مدرن‌سازی دو قرن اخیر بر روح ما وارد شده و طوفانی که در دنیای ذهنی ما ایجاد کرده است. او به ویژه در کتاب سیاه، انباشت ادبی شرق و غرب را با مهارت فراوان گرد هم می‌آورد و در عین حال آشکار می‌کند که چگونه مردم این جغرافیا زیر فشار این دو فرهنگ متضاد درهم شکسته شده‌اند.

علاوه بر این، حالت گفت و گو کردن فرهنگ‌ها و زمان‌های مختلف با یکدیگر که از بورخس با آن آشنا هستیم، در استانبول، شهری پر از اسرار در کتاب سیاه، رخ می‌دهد. اکنون استانبولی است که در آن زندگی می‌کنیم، و سپس استانبول به عنوان یک شهر هزارتویی است که از همپوشانی متون شکل گرفته است. بنابراین، «کتاب سیاه» هم رمانی رسمی است و هم مطالعه‌ای درباره شهر استانبول.

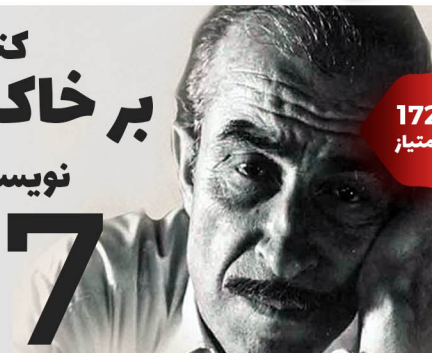
آرزوی شخص دیگری بودن در قلب کتاب سیاه یکی از موضوعات برجسته در رمان‌های اورهان پاموک است. در واقع، تقریباً در تمام رمان‌های او، رویای شخص دیگری بودن، که انگیزه اصلی نوشتن است، در این رمان دیگر شخصی نیست و به موضوع غرب‌گرایی تبدیل می‌شود که از زمان تنظیم این رمان بی‌وقفه تجربه می‌شود و به عنوان تمایل مردم ساکن در این جغرافیا برای تغییر است.



کتاب بر خاکهای حاصلخیز نویسنده اورهان کمال

Bereketli Topraklar Üzerinde
ORHAN KEMAL
1914-1970

7

172
امتیاز

روی زمین های حاصلخیز رمانی است که در سال ۱۹۵۴ نوشته شده توسط اورهان کمال.

در این رمان، تجربیات سه دوست به نام های یوسف، کوسه حسن و پهلوان علی روایت می شود که به امید کسب درآمد روستا را ترک کرده و به شهر مهاجرت می کنند.

اورهان کمال درباره این رمان گفت: «این کتاب، جدا از دانش و آداب خودم، با مطالبی از کسانی تهیه شده است که در شرایط بد کاری برای یک لقمه نان، زندگی را مانند زهر سپری کرده اند. قبل از انتشار من نویسندگان، استادان و دستیاران مختلف را جمع کردم و تا صبح خواندم و آنها گوش دادند.

گفتند: متأسفم، فقط همین است. تمام آنچه شما گفتید درست است. چیزهایی در زمین های حاصلخیز چوکوروا رخ می دهد که انسان عقلت را از دست بدهد.



نوری پاکدل حقوقدان

عضو هیئت داوران

در منظر خاک و کارگران فصلی



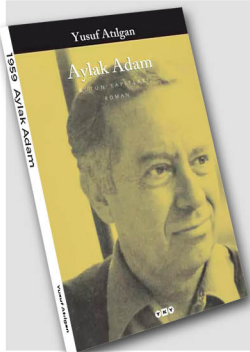
Nuri Pakdil

رمان ها، حاوی سرنخ های مهمی درباره جامعه ای هستند که از آن سرچشمه می گیرند، تحریف ها و کمبودهایی که تجربه می کنند. به همین دلیل خواندن رمان های نویسندگان کلاسیک، از نظر شناخت و درک آن جامعه بسیار حائز اهمیت است و اکیدا توصیه می کنیم.

به جوانان توصیه می کنم داستایوفسکی، تولستوی و بالزاک را بخوانند. تنها از این طریق می توان به شناخت زندگی این نویسندگان نزدیک شد، جوامعی که نویسندگان مهم از آن سرچشمه گرفتند.

رمان «روی زمین های حاصلخیز» اورهان کمال و رمان های دیگر او از نظر توصیف نظم زمین در چوکوروا، روابط بین کارگر و زمین داران، فقر، استیصال، کمبود آموزش و مشکلات اخلاقی با آنچه در بالا گفتیم مطابقت دارند.

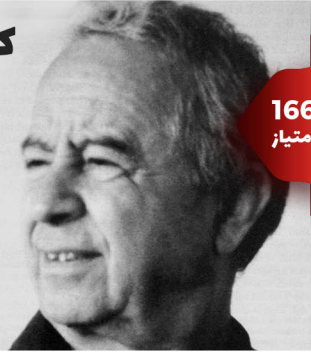
اورهان کمال زبانی بدیع و سبکی دارد که به خوبی از آن استفاده می کند. این رمان باعث می شود که فهرمانان با گویش و زبان خودشان صحبت کنند و مردم و منطقه را به شکلی کاملاً واقع بینانه به خواننده ارائه کند. رمان «در زمین های حاصلخیز» نیز با چیدمان زمین و زندگی کارگران فصلی در چوکوروا به ما حال و هوای این چنینی می دهد.



کتاب مرد ولگرد نویسنده یوسف آتیلگان

1959 Aylak Adam
Yusuf Atılgan
1921-1989

8

166
امتیاز

درباره رمان مرد ولگرد

«مرد ولگرد» یکی از رمان های ما بود که سال ها منتظر قدرانی بود و قبل از زمانش نوشته شده بود. انگار خود رمان هم به اندازه قهرمان رمان می دانست که در زندگی ای که در آن مانده بود جایی برای او نبود. توضیح دادن برای من سخت است، اما این احساسی است که می خواهم درباره اش صحبت کنم. از سطر اول تا سطر آخر، «مرد ولگرد» یکی از رمان های نادری است که غرور خود را در خود حمل می کند. نمی توانم فکر نکنم که یوسف آتیلگان جنبه بسیار شخصی دارد، و نمی توانم از تحسین عمیقی نه تنها برای نویسنده ای که در رمان صحبت کرده، بلکه برای نویسنده ای که بعد از رمان سکوت کرده است، خودداری کنم.

«مرد ولگرد» اولین رمان یوسف آتیلگان نویسنده ترک است که در سال ۱۹۵۹ منتشر شد. در این اثر که از چهار فصل تشکیل شده است: «زمستان»، «بهار»، «تابستان» و «پاییز»، فصل های زمستان، بهار و تابستان به هفت بخش و فصل پاییز تقسیم شده است. شخصیت اول رمان سی که ۲۸ سال دارد و گفته می شود دوران کودکی خود را در خانه ای با کنیزان گذرانده و پدری قمارباز دارد، سعی می کند ارزشی را بیابد که به زندگی او معنا می بخشد.

جریان آگاهی، گفت و گویی درونی، گفتگو، فلاش بک، خاطرات، نامه ها در مرد ولگرد به کار رفته است که در سال ۱۹۵۸ جایزه دوم رمان یونس نادری را برنده شد. این رمان توسط شخصیت ها و روابیان مختلفی روایت می شود.

حمدی کوچ رمان نویسنده

عضو هیئت داوران



Hamdi Koç

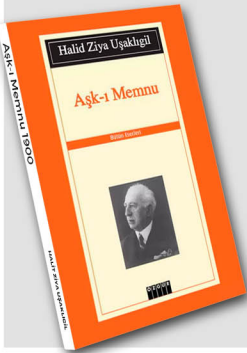
یوسف آتیلگان سالهای طولانی برای قدرانی منتظر ماند

«مرد ولگرد» اولین حرکت عمده مدرنیزاسیون در تاریخچه رمان کشور ترکیه است. رمان «مرد ولگرد» در زمانی نوشته شد که دنیای درونی افراد، فردیت فرد موضوع یک رمان قابل قبول و حتی مطرود محسوب نمی شد و تا مدت ها پس از چاپ از آن انتقاد می شد. امروز نوشتن چنین رمانی آسان است. اما نوشتن این رمان در سال ۱۹۵۹ یک انقلاب بزرگ در عصر رمان نویسی بود. تا آن زمان و حتی برای مدت بسیار طولانی پس از آن، روش قابل احترام برای توصیف افراد و روابط اجتماعی، با روشن ساختن تاریخی او بود. پاکوپ کادری، پیامی صفا، احمد حمدی این فرهنگ را در رمان نویس ساختند. از سوی دیگر، یوسف آتیلگان جرات کرد فردی نامعقول و جاودانه را قهرمان رمان خود کند. او حتی فراتر رفت و قهرمانی با نگرش و تفکری خاص را خلق کرد.

C عبارت است از abc فرد مدرن در رمان ما.

فردی که نیازی به توضیح خود، بهانه جویی، عذرخواهی برای آنچه که هست ندارد

ناراضی است، بله!!! اما کسی را سرزنش نمی کند، عاشق است، بله، و آماده تسلیم شدن است، محکوم به شکست در بی حسی خود، بی نظمی است، اما برای بردن اهمیتی قائل نیست، عصبانی اما ساکت، ناراضی درونی، حتی پر از تحقیر. در دنیایی عاری از چیزهایی برای زندگی کردن.



کتاب عشق ممنوع

نویسنده خالد ضیا اوشاکلی گیل

1900 Aşk-ı Memnu
HALİT ZİYA UŞAKLIGİL
1866 -1945

9



150
امتیاز

خلاصه داستان کتاب عشق ممنوع

فردوس از خانواده ای به نام "تیم ملیح بیگ" است. از ازدواجش دو دختر به نام های پیکر و بیبهر داشت. پس از خواندن نامه های عاشقانه ای که برای خانم فردوس نوشته شده بود، همسرش بر اثر بیماری می میرد. دخترانش فردوس را زیاد دوست ندارند. فردوس نیز از دخترانش متنفر است. چون به گفته خودش دخترانش جوانی او را دزدیده اند. دختران فردوس به مرور زمان بزرگ شدند و پیکر ازدواج کرد. دخترانش برای زیبا به نظر رسیدن اهمیت زیادی قائل هستند و بسیار شیک لباس می پوشند. فردوس می خواهد با عدنان بیگ، یکی از ثروتمندان آن دوره، ازدواج کند. اما عدنان بیگ بیبهر را می خواهد. فردوس در ابتدا با این ازدواج مخالفت می کند، اما بعداً مجبور می شود آن را بپذیرد.

عدنان بیگ دو فرزند به نام های نیهال و بولنت دارد. نیهال ۱۵ ساله است و بولنت حدود ۹ ساله دارد. نیهال ابتدا با خونسردی به ازدواج جدید پدرش نگاه می کند. ولی بعد از پدرش فاصله می گیرد.

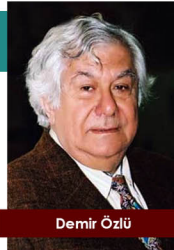
بیبهر در عرض دو سال از ازدواج خود خسته می شود. چون اختلاف سنی بین او و عدنان بیگ زیاد است و بیبهر احساس می کند که عاشق او نیست. با گذشت زمان رابطه ای ممنوع بین او و بهلول آغاز می شود. او برادرزاده عدنان بیگ است و با آنها در یک خانه زندگی می کند. بیبهر شب ها بعد از خواب همه وارد اتاق بهلول می شود و تا صبح در کنار او می ماند.

خانم فردوس ادعا می کند که عمارت خودش خیلی مرطوب است و رماتیسم زانوهایش را بهانه می کند و تصمیم می گیرد در عمارت عدنان بیگ مستقر شود. از طرف دیگر بهلول به مرور زمان از عشقی که نسبت به بیبهر احساس می کرد فاصله می گیرد و به پی احساسی جدید می رود. فردوس قصد دارد پس از شروع اقامت در عمارت عدنان بیگ، بهلول و نیهال با ازدواج کنند. در همین حال متوجه می شود که بین بیبهر و بهلول رابطه وجود دارد. بیبهر به عشق بهلول به نیهال حسادت می کند. در حالی که نیهال برای ازدواج با بهلول آماده می شود، رابطه بین بهلول و بیبهر را احساس می کند.

دمیر اوزلو رمان نویس

عضو هیئت داوران

عشق عمیق بین زن و مرد



Demir Özlu

«عشق ممنوع» در سال ۱۹۲۳ منتشر شد. در نگاه اول، «عشق ممنوع» که می توان آن را یک درام عاشقانه خانوادگی دانست و می توان آن را رمانی واقع گرایانه به حساب آورد، از محدوده موضوع خود فراتر رفته و ابعادی وسیع پیدا می کند و به دلیل سبک نویسندگی خالد ضیا داستان عمیقی می شود. با این جنبه، رمان تبدیل به یک تراژدی یونان باستان می شود. از سوی دیگر، مانند درام «مادمازل جولی»، ساده ترین نمایشنامه رمان نویس سوئدی استریندبرگ، عمق چشمگیری پیدا می کند.

آنچه این داستان ساده را عالی می کند، گستردن درک نویسندگانه از رمان فلور استاندال است، که مجموعه ای از رمان هایی است که در قرن نوزدهم توسعه یافته و تکثیر شده است، و حوزه رمان اصلی، که جایگاهی غیرقابل عبور در تاریخ دارد. رمان های جهانی خالد ضیا این منطقه را می شناخت. از طرفی می دانست که هنر رمان مسئله سبک است. البته این ممنوعیت هایی که از عشق عمیق زن و مرد تغذیه می کند، این رمان را به رمانی تکان دهنده تبدیل کرد.

کتاب عشق ممنوع رمانی رئالیستی - ناتورالیستی نوشته خالد ضیا اوشاکلی گیل است. اولین بار بین سال های ۱۸۹۹-۱۹۰۰ در مجله Servet-i Fünûn به صورت سریالی منتشر شد و سپس در سال ۱۹۰۱ به صورت کتاب منتشر شد.



کتاب نام من سرخ نویسنده اورهان پاموک

1998 Benim Adım Kırmızı
Orhan pamuk
1921 - Age 70

10



131
امتیاز

بر هنر اسلامی و نظریه های آن، قوانین متفاوتی حاکم است. به عنوان نمونه مطابق با قوانین آن زمان هنر فیگوراتیو هنری ممنوعه بود و بر همین اساس هنرمندان مسلمان در تلاش بودند که این واقعیت تغییرناپذیر را به نحوی که فراتر از دیدگاه های هنری باشد، بیان کنند و حرکت به سوی دست یابی به این هدف باعث ایجاد شدن مجموعه ای از تضادها و تلاش ها شد که قلب تپنده ی کتاب رمان نام من سرخ است.

کتاب نام من سرخ در سال ۱۵۹۱ زمان سلطان سوم عثمانی را به تصویر میکشد. در زمان سلطنت مراد ۹ روز را در استانبول در هوای برقی توصیف می کند. خوشنویسان و دیوارنگاران کاخ مخفیانه تصاویری برای کتابی که به دستور سلطان تهیه شده است نقاشی می کنند. قهرمانان اصلی کتاب شکوره، دختر خانه ای که میزبان هنرمندان است و کارا، پسر عمه اش که عاشق او می شود، هستند.

در حالی که گرانی و ترس در استانبول حکمفرماست، خوشنویسان و نقاشی های دیواری این خانه در قهوه خانه ها گرد هم می آیند و با گوش دادن به داستان های مداح ها سرگرم می شوند. یکی دیگر از ویژگی های نام من سرخ این است که هر شخصیت کتاب از زبان خود سخن میگوید، اجسام مرده و بی جان به میدان می آیند و داستان کتاب را از منظر خود تعریف می کنند.



Birhan Keskin

بیرهان کسکین شاعر و نویسنده

عضو هیئت داوران

رمانی که با اشتیاقی فراوان
نوشته شده.

اورهان پاموک در «کتاب نام من سرخ» با چنان شور و شوقی از هنر و صنعت دوره ی امروز و حال و هوای آن دوره تعریف کرد که خود کتاب تبدیل به هنر گلدوزی شده. یاد می آید که «کتاب نام من سرخ» را با علاقه فراوان خواندم. من از اکثر رمان ها را در نیمه راه حوصله ام را سر می برند. به نظر من موفقیت اورهان پاموک در این کتاب این است که خواننده را با تحسین و کنجکاوی فراوان به زمان و مکانی می برد که فضای خود را در آن ایجاد کرده است. «کتاب نام من سرخ» رمانی است که با اشتیاق فراوان تاثیر می گذارد.

رمان نام من سرخ در بستر بخشی از تاریخ امپراتوری عثمانی در زمان سلطان مراد سوم می گذرد که در این رمان، شیوه چند صدایی یا پلی فونی روایت حوادث مختلف را توسط شخصیت های رمان ممکن کرده است.

تاریخ هنر غرب از زمان رنسانس تا ظهور کوبیسم با نقاط دید، چشم اندازها و به طور کلی با مسئله «چگونه دیدن؟» روبه رو بوده است. هنر غربی هنری است مبتنی بر زمان. در این کتاب، هر آنچه که دیده می شود همانی است که از نقطه خاص و در زمانی خاص به چشم نگارگر آمده است.



Yabancı Dillerde Reklam

Diğer dillerde reklam yapmak satış ve markalaşma gücünü arttırarak işletmelerin hedef kitlesini arttırarak daha fazla satış ve daha fazla kar elde edilmesini sağlar.

Rakip odaklılığı es geçip yalnızca müşteri odaklı olmak sizi öne çıkaramaz. Tüm Rakipleriniz ve siz, yalnızca müşteri odaklı Olduğunuzda ortaya çıkacak şey çok belli. Birbirinin kopyası ürünlerle dolu bir pazar. Bütün başarılı markalar belli bir odak noktasına sahiptir. Oturup isim düşünmek yerine strateji düşünmeye odaklanmalısınız.

izmirtimes



www.izmirtimes.com

برای رفتن به آرشیو مجله این قسمت را لمس کنید



درخواست عضویت

به شماره ی تلفن زیر ، کلمه ی عضویت را از طریق واتسآپ ارسال کنید ، بدین ترتیب پس از انتشار ، نسخه ی جدید به صورت رایگان برای شما ارسال خواهد شد .

+90(554) 160 88 14

ÜCRETSİZ

Uyelere özel dağıtım

Basım siz (Dijital) reklam dergisi

Gersuz Bilişim Hizmetleri LTD



+90(554)160 88 14



zmirtimes.gersuz.com

VISIT OUR WEBSITE

© Copyright 2023 GERSUZ - All Rights Reserved



تیراژ انتشار در این نسخه: 2000
باز نشر تقریبی در این نسخه: 25%
تعداد انتشار: یک شماره در ماه

طراح و انتشار دهنده شرکت گرسوز

کلیه حقوق این مجله برای شرکت گرسوز محفوظ می باشد

izmir.times

izmirtimes



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه |