

نسخه اینتراکتیو Izmir Times

ترجمه فارسی ادبیات ، مُد و فرهنگ ترکیه



#زن_زندگی_آزادی

March 2

Qom/Iran

PHOTOGRAPHER:
Shima abedinzade

2 0 2 2



لینک های مشخص شده در صفحات را لمس کنید

MATURE 17+



نمایش نسخه قبلی



PDF




March 2

Qom/Iran

PHOTOGRAPHER:

Shima abedinzade

2 0 2 2

#زن_زندگی_آزادی 



... کوچ روانشناس شهرزاد قصه نویسی

بیوگرافی

شهرزاد درونم از آنچه در ذهنم میگذرد داستانی می پردازد و شب ها بهنگام خواب مانند رویایی به خوردم بدهد.

تمامی آن ترس ها و رنج ها و انتظارات و امیدها و پشیمانی ها و حسرت ها را مانند رویایی در ذهنم نمایش دهد.

ما موجوداتی تنها و بی سپر در برابر هوس های هستی قرار گرفته ایم ، شبانه روز با آن می جنگیم تا امنیت را برای خود فراهم کنیم. گاهی در این مسیر پر فراز و نشیب خشمگین میشویم، خشم ما مانند نقابی ست که بر چهره یاس و ناامیدی و وحشت میکشیم.

تنه‌رزاد درون من

گاهی حس میکنم رویا پردازی و قصه نویسی در ناخودآگاهم وجود دارد، گوش به زنگ نشسته است و مراقب است

تا شهرزاد درونم را آزاد کند

(عباس معرونی)



بودایی ها برای فرار از این وحشت بجای خشمگین شدن و مبارزه، تصمیم گرفتند که از آرزوهای فردی شان بگذرند تا کمتر رنج بکشند.

و اما من تصمیم گرفتم

که قصه نویسی باشم ، زیرا که من از نوشتن تجربیات انسان ها نگرانم.

تجربیات زیادی هست که باید داستان شود. درست است که بحران نوعی خطر است در زندگی ولی همان بحران فرصتی ست برای رشد و آموزش که باید نوشته شود و خوانده شود.

بسیاری از افراد پس از پشت سر گذاشتن بحرانی در زندگی، دچار حسرت و پشیمانی میشوند که ای کاش آن مسیر را نرفته بودند ، غافل از آنکه همان مسیر پر از تجربیات بوده و به زندگی آنان افزوده.

خوب است بدانیم که همه ی ما انسان ها ، کم یا زیاد در طول دوران زندگی خود از مسیرهایی که در زندگی انتخاب کردیم ، پشیمان هستیم و شاید گاهی با حسرت به آن دوران نگاه کنیم.

بهترین کار اینست که پشیمانی و حسرت را مانند غم و اندوه یا حتی مانند شادکامی ، جزئی از زندگی خود بدانیم.

آترا بپذیریم و هرگز بخاطر کارهای نکرده و یا حتی کارهای کرده که امروز آن را اشتباه میدانیم ، خود را سرزنش نکنیم.

ما باید هر لحظه در آماده باش زندگی باشیم، قطعاً فراتر از رویاهایمان یا قرار دادهای سوری که در زندگی اجتماعی مان به مرور آموخته ایم.

زندگی یک صحنه واقعی پیش روی ما میگذارد و گاهی در نومییدی و فرسودگی غرق مان میکند و بنظر میرسد که در این دنیا تنها رها شده ایم ، این سخت است ولی باید با این مسیله روبرو شد.

در زندگی مدرن امروز باید از تفکرات سنتی فاصله گرفت زیرا که دیگر راه حلی برای دنیای امروز ما ندارد. باید بیشتر خودمان باشیم و برای هدف ها و انگیزه هایی که خودمان انتخاب کردیم و برایمان عزیز هستند بکوشیم تا بتوانیم زندگی زیباتر و پربارتری داشته باشیم. آرزمان هست که احساس آزادی خواهیم کرد و میتوانیم به همه ی آنچه بی ارزش هست نه بگوییم و خود را به تمامی وقف چیزی کنیم که برایمان مهم است یا هدف زندگی ست.

اهداف متفاوتند ، برای یک مادر به ارتقا رساندن فرزندانش برای شخصی نگهداری از دوست خوب، برای دیگری زیبایی های طبیعت و نظاره امواج دریا ، برای کسی شغلش یا هنرش. و اما مشخص ترین دلواپسی های ما در زندگی ، بیماری، تنهایی، مرگ، آزادی و پوچی ست.

باید باور داشت و پذیرفت که این اندوه جهانی ست و جز جدایی ناپذیر زندگی همه انسان هاست.

Life style Mood

وقتی که می بینی همه به دنبال کهر کردن کسانی هستند که
خوب می بینند ..
ساده ترین راه این است که خودت رو به کهری بزنی !
خیلی بده که ببینی و کهر باشی نه؟
درد هممون یک چیز است

هممون فرسویدیم

چارلز بوکوفسکی

Charles
Bukowski

izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

مجله از میرتایمز No:30

izmirtimes.gersuz.com.tr

Life style

Retro Style

FOR ALL WOMEN



izmirtimes

No:30 مجله از میرتایمز



TARAKAN

با مناسبت صدمین سال آزادی ازمیر
بزرگترین کنسرت
تارکان

مطالعه در وب

به همراه عکس و فیلم

September 2022

9

این نمایش تئاتر تعاملی یکی از بزرگترین نمایش‌های صحنه‌ای بود که تاکنون در ترکیه اجرا شده است و اشغال و آزادی را با آتش بازی، نور و تاریخ به تصویر کشید، جشنی بصری به صدها هزار نفر از اسکله آلسانچاک تا میدان کوناک. جشن صدمین سالگرد آزادسازی شهر با اجرای بزرگترین کنسرت تارکان به پایان رسید که در تاریخ ماندگار خواهد شد.

جشن 9 سپتامبر که توسط شهرداری کلانشهر ازمیر برگزار شد شاهد صحنه‌های تاریخی در ازمیر بود. صدها هزار نفر از ساکنان ازمیر که برای جشن به سراسر کوردون ازمیر هجوم آورده بودند، خیابانهای منطقه کوچکتر از آن بود که آنها را در خود جای دهد.



خاورمیانه و کشورهای جهان سوم

04 April 2022

فرق کشورهای خاورمیانه و جهان سوم با کشورهای جهان اول در این هست که :

در خاورمیانه و جهان سوم وقتی مردم از کار روزانه (عادی) خسته به خانه هایشان برمیگردند ، و در حال استراحت کردن و تماشای شبکه من و تو و جم تی وی و فارسی 1 و آی فیلم و و نهایت خواب ، هستند . کشورهای جهان اول ، در بازار بورس ، برای فردای آنها در حال تصمیم گیری هستند

و من و تو ، خواسته و یا ناخواسته جزو یکی از افرادی هستیم که وقتی خواب هستیم ، در جایی دیگر برای قیمت نان و کره و پنیر و بنزین فردای ما تصمیم گیری کرده اند .

همیشه مطالعه کن ، مهارت های عملی و علمی خودت را بالا ببر ، فرصت ها را از دست نده ، وقتت را بیهوده تلف نکن ، چه ایرادی دارد که مثلاً به چند زبان مختلف مسلط باشی ؟ چه ایرادی دارد که همیشه سطح اطلاعات در زمینه ای که تخصص داری همیشه بالا باشد ؟ در این دنیا ، هر چه سطح اطلاعات بالاتری داشته باشی قدرت بیشتری خواهی داشت ؛ با دقت اخبار مهم را تعقیب کن ، تاثیر آنها در بازار سهام را رصد کن ، با حجم مناسب و ریسک مناسب وارد معامله شو ، از بازی شانس و قمار دست بردار و منطقی رفتار کن ، وقتی منطقی رفتار کنی طوفان همیشه زیرپای توست.

گوشه هایی از کتاب :

درس هایی که یک معامله گر از فارکس یاد نمی گیرد

انج و تارمانی بیک اندازه انکار پذیرند





Generation Z

Generation Z, colloquially known as zoomers, is the demographic cohort succeeding Millennials and preceding Generation Alpha. Researchers and popular media use the mid to late 1990s as starting birth years and the early 2010s as ending birth years.

Most members of Generation Z are children of Generation X .

نسل Z

Generation

نسل Z که در محاوره به عنوان نسل زومر شناخته می‌شود ، گروه جمعیتی که پس از هزاره ها و قبل از نسل آلفا می باشد. محققان و رسانه های عمومی از اواسط تا اواخر دهه 1990 به عنوان سال شروع تولد و اوایل دهه 2010 به عنوان سال پایان تولد استفاده می کنند. اکثر اعضای نسل Z فرزندان نسل X هستند.

نسلی که جهان بدون اینترنت را بخاطر ندارد

As the first social generation to have grown up with access to the Internet and portable digital technology from a young age, members of Generation Z, even if not necessarily digitally literate, have been dubbed "digital natives."

Moreover, the negative effects of screen time are most pronounced in adolescents compared to younger children.

Z

Generation



نسل Z

نسلی که جهان بدون اینترنت را بخاطر ندارد

آنها دوست دارند در مورد پرندها حرفی برای گفتن داشته باشند.

من به شخصی منتظم ببینم که چه چیزی در استایل این نسل قرار است تغییر کند ، آنها واقعا در خلاقیت دیوانه هستند.

آنها به قدری به خلاقیت و آزادی علاقه دارند که ردپایی از آنها را در هر جنبه ای از زندگی‌شان می بینیم. همچنین مد در زندگی آنها به صورت روزمره خود را به وفور نشان می دهد. بیا ببینیم آنها در زندگی روزمره چه می پوشند و در مورد مد آنها صحبت کنیم.

نسل Z، یعنی متولدین بعد از سال 1990 را می توان کودکان دیجیتال یا پس از هزاره نیز نامید. آنها زمان هایی که اینترنت و شبکه های اجتماعی نبود را به یاد نمی آورند. در حالی که ممکن است برای نسل های قدیمی کمی عجیب به نظر برسد اما آنها جسور ، خواستار و قوی هستند.

جوراب های بلند

به گفته آنها، جوراب های بلند با هر استایلی هماهنگ می شوند! آنها را می توان زیر همه چیز از لباس بیرون تا شلوار ورزشی پوشید. جوراب های بلند تا مچ پا بخشی از آنهاست. صرف نظر از رنگ، آنها صرف نظر از آب و هوا کمی آزادی بیشتری به استایل خود می دهند.

رنگ های پاستلی، چاپ کراوات، لباس های اسلیپ، کمربندهای سنگی، شلوار جین بدلیجات، کیف های باگت، آل استار کانورس، کمربندهای پارچه ای، ژاکت های پشمی نازک، زنجیرهای ضخیم و حتی کلاه های سطلی به دنیای مد آنها بازگشته است.

Y2K STYLE

استایل مورد علاقه نسل Z

مطالعه در وب

همراه عکس و فیلم



تاپ نیم تنه

ترکیب هایی که برای شیک و اسپرت به نظر رسیدن می پوشیم، مورد علاقه این نسل است! ما همچنین می بینیم که آنها در انتخاب مد خلاق هستند. به نظر می رسد تاپ های کراپ با مدل های مختلف برای مدت طولانی مد می مانند.

سویشرت های سایز بزرگ

هودی های بزرگ برای آنها ضروری است. اگر می توانستید کمدهای آنها را باز کنید، فکر می کنم بیشترین چیزی که می توانید پیدا کنید سوات شرت های سایز بزرگ بود. رنگ، اندازه، سبک برای آنها فرقی نمی کند. آنها می توانند همه آنها را بپوشند. توجه کمتر به مسائل جنسیتی به آنها این امکان را می دهد که این لباس را راحت انتخاب کنند.

شلوار فلر، ترند هیپی دهه 70، محبوب نسل Z

با پیراهن ها و تاپ های برش به خوبی ست می شود. آنها واقعا راحت هستند و ما می توانیم این شلوارها را در هر جایی پیدا کنیم. من با کنجکاوی منتظر این نسل هستم تا ببینم این شلوار را با چه چیز دیگری ترکیب می کند. شلوارهای راسته و تفنگی اکنون فراموش شده است. دختر و پسر فرقی نمیکنند هر کسی این مدل را ترجیح میدهد.

شلوارهای فاق کوتاه اخیرا هم اهمیت بیشتری پیدا کرده است.



Generation

ادبيات ، مد و فرهنگ تركيه

مجله ازميرتاييمز No:30

izmirtimes.gersuz.com.tr



izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

Generation



hosting.com.tr

%30 Sınırsız Hosting İndirimi

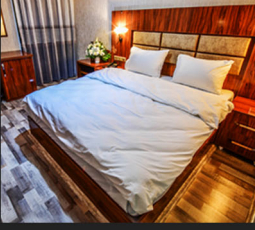
- ✓ Limitsiz SSD Disk
- ✓ Limitsiz Site Barındırma
- ✓ Ücretsiz SSL
- ✓ 7/24 Destek

خرید هاست و سرور ترکیه ای

استفاده از تخفیف ویژه و خرید مستقیم



Economic



8.2+

Booking Rate

ایرانی هتل

تورهای یک روزه

+90(530)916 37 34

هتل مارینا
مهمان نوازی ایرانی
ازمیر مرکز شهر



Hotel Marina



İsmet Kaptan, 1361. Sk.
No:14, 35280 Çankaya/Izmir

www.HotelMarinaizmir.com



+90(232)483 00 97

+90(530)916 37 34

+90(530)916 37 35





مژگان

www.edebiyathaber.net

نویسنده: Gizem Demir ترجمه: س.حمید رابط

آگه از من پرسسی یه
داستان عاشقانه و
شکست عشقی در
این عکس نهفتس

Yazar:
Gizem Demir
Müjgân

داستان کوتاه و جذاب **مژگان** ، داستانی از تعبیر
حکایت عکسی قدیمی که با شواهد و خاطرات موجود
به واقعیت نزدیک می شود.

پدرم را در حالی پیدا کردم که
در پیشخوان یک کتابفروشی بود

پدرم در میان کتابهای قابل فروش بهت زده بود. 3 لیبه برایش
ارزش گذاشته بودند. خنده ای بر چهره اش بود که تا به حال
ندیده بودم ، آرامشی که با آن آشنا نبودم. در کنارش کسانی
که تا به حال ندیده ام...

حتی بمیره هم ره‌اش نمیکنه ، واضحه. تورگوت در واقع یک درونگراس ، اما مژگان به اون انرژی و معنای زندگی میده. وقتی با مژگان آشنا شد ، به فردی خوش صحبت ، شاد و امیدوار تبدیل شده. مژگان زنبه که شادی رو به اطراف خودش پراکنده می کند ، هرچند که اون هم غم بزرگی در دل خودش داره.

تورگوت هنرمندی مثل مژگان نیست ، اما... اون شغل خسته کننده ای داره . شاید یک کارمند دولتی... بله ، بله ، این مریه به معلومه در محل کارش قیافه ای عبوس داره و چشمانش از سر و کار داشتن مدام با اسناد تار شده و به محض دیدن مژگان ، زبانش بند اومده. جای خالی دلش را با چشمان مژگان پر کرده. آشنایی تورگوت با دوستانش به دوران دبیرستانش برمی گرده. این یک دوستی محکمه بدیهیه. مطمئناً یکی از اونها یک معلمه . یک معلم جدی با عینک. بله، بله، قطعاً معلم ادبیات. تورگوت چیز زیادی از ادبیات نمی دونه ، اما فکر می کنه گردن مژگان زیباترین شعر جهانه. مدتی بعد از روزی که عکس گرفته شد، تورگوت از مژگان خواستگاری می کنه و اون هم قبول میکنه ، چرا نکنه ، وقتی این مرد دستش رو می گیره و به جای سنگ های درونش میشینه. آونها به زودی ازدواج می کنن. این دو مرد نیز شاهد عروسی هستن. البته تو شلوغی ازدواج ، مژگان نمی تونه به اندازه گذشته وقت خودش را به نقاشی اختصاص بده. نمایشگاه تا حدی به یه خیال تبدیل میشه. اما اون باز هم خوشحاله ، چون با مردی ازدواج کرده که وقتی به چشمانش نگاه می کنه به او یادآوری می کنه که قلبش کجاست.

پس از مدتی مژگان باردار می شه. ای جانم زندگی یعنی این صاحب دوقلو میشن. هیییییییییی. مژگان یک زن ایده آله اما از اینکه نمیتونه به نقاشی بپردازه به خاطر نگهداری از بچه ها خلقتش تنگ شده و خسته شده. تورگوت با کار برای درآمد بیشتر دست و پنجه پنجه نرم می کنه، مدام اضافه کار می کنه، بچه ها بزرگ می شن ، اما مدام گریه می کنن. انگار فهمیدند بزرگ شدن یعنی چی.

یک روز مژگان طاقتش تموم شد ، بچه ها را پیش دوستانش رها کرد و به خانه اش رفت ، به دستشویی رفت و بعد از دراز کشیدن در وان مچ دستش را برید. واضح است که او می خواهد به عنوان یک هنرمند بمیرد. او یک پایان پر زرق و برق را انتخاب می کند.

تورگوت اکنون تنهاست. اون عصبانی و درماندست چون نمی تونه مشکلات و ناراحتی های درونی مژگان رو درک کنه. بچه ها رو نزد مادرش می فرسته ، دیگه هرگز نمی خنده و تا آخر عمر به آهنگ معروف احمد کایا گوش می ده. هر بار که جمله " من و مژگان گریه می کردیم " پخش می شه ، تورگوت لیوان راکیش را بالا می گیره و شروع به گریه می کنه. مرگ او بر اثر مشروبات الکلی خواهد بود.

اوه درسته خانم

اگه از من بپرسی یه داستان عاشقانه

و شکست عشقی در این عکس نفهتس

پدرم را در حالی پیدا کردم که در پیشخوان یک کتابفروشی بود ، در میان کتابهای قابل فروش بهت زده بود. 3 لیبره برایش ارزش گذاشته بودند. خنده ای بر چهره اش بود که تا به حال ندیده بودم ، آرامشی که با آن آشنا نبودم. در کنارش کسانی که تا به حال ندیده ام... مردی که قادر به صحبت کردن نیست ، مادرم را خیلی دوست دارد اما نمیتواند ابرازش کند ، پدري که فقط می تواند عشقش را با دستی که هنگام خواب بر سرمان می کشد، به ما نشان دهد، انسانها را در آغوش می گرفت. زنی که مادرم نبود و دو مرد دیگر ، پیک های مشروب شان را به سلامتی میزنند. خوشحالی شان، چقدر عجیب است. من متاسفم که نمی دانستم پدرم چنین لبخند محکم و سرشار از شوق زندگی داشته.

نه ، از آدم مرده که همیشه سوال کرد...
باید از فروشنده بپرسم: این عکس ها از کجا اومدن؟

این که به سرعت پدرم را شناختم به این دلیل است که من مدت زیادی است که عکس هایش را با دقت نگاه کرده ام. لبخندش را که پشت ریشش پنهان شده ، چشمانش که تا جایی که می توانسته درشت کرده و مرا دنبال میکند. هر جا که بروم

فروشنده:

" چطور؟ یعنی نمیدونی اینا چین؟ ، خانم محترم ، شما احتمالاً اولین بار است که به اینجا می آید ، اینها عکس های بی صاحب هستنند. این عکس ها توسط صاحبانشان رها شده و به یه شکلی به دست ما رسیدند. ما هم اینارو به کنجکواها می فروشم "

گفتم : " مردم عکس کسانی که نمی شناسند رو میخرن؟! چرا؟ "

فروشنده:

عزیزم ، نگاه نکن که اینطوری اینجا افتادن. هر کدوم از اون عکس ها و آدم ها یه داستانی دارن. خریدارها هم داستانی را که در عکس تصور میکنند را دوست دارن. مثلاً عکسی که الان در دست هست... این مرد قطعاً زن کنارش را دوست داره. مردی پر جنب و جوش و پر انرژی ، خنده اش کل عکس رو پر کرده. ببین زن کنارش چطوری داره بهش نگاه میکنه؟ واضحه که لبخند این مرد قلب اون رو می لرزونه. بزار اسم او مرد رو تورگوت بذاریم. زن رو هم مژگان. مژه ها ش رو می بینی؟ مژگان قطعاً نام مناسبی برای این زن هست. مژگان دیوانه وار عاشق تورگوته و تورگوت نیز عاشق اون... دوستان نزدیک اون نیز بسیار صمیمی هستن. در ابتدا ، هر دوی آونها فقط دوستان تورگوت بودند ، اما با آشنایی با مژگان ، اون رو هم نیز دوست داشتنند. نه مثل تورگوت ، البته یه دوستی دوستانه. واضحه که این یه جشنه با یه شام عالی. بهش نگاه کن ، مژگان حتما نقاش بوده. بدیهی که به زودی نمایشگاهی رو افتتاح خواهد کرد. در این شام ، آونها نهایی شدن نمایشگاه مژگان رو جشن می گیرن. تورگوت همه چیز مژگان رو دوست داره. همه چیز در مورد مژگان برای اون جادویییه ، از فرورفتگی که مداد روی انگشتانش ایجاد کرده تا مژه هایی که از بلندی ابروهایش را لمس کرده ، از چشمانش که در حین لبخند زدن محو می شن تا دستان کوچکش ، تا غمی که در لبخندش هست.

گفتم: " پول خورد دارید؟"

به دست لرزانم و 50 لیبه ای که دراز می کنم خیره خیره نگاه میکنم. " متاسفم خانم به خاطر 3 لیبه چطور میتونم 50 لیبه رو خوردش کنم من یه دشت هم نداشتم امروز..."

دستم را دراز میکنم و هشت یا ده عکس سیاه و سفید دیگر برمیدارم.

از این بازارچه کتاب دست دوم فروشی که برای اولین بار وارد آن شدم بیرون می روم و اولین سطل زباله ای که برخورد میکنم عکس های دیگر را داخل آن می اندازم. چون به اندازه کافی ناشناس در دستانم دارم، حوصله دست زدن به زندگی های دیگر را ندارم. با مشتکی که بر معده ام آمده سعی می کنم خاطرات پدرم را به یاد بیاورم. او مردی درون گرا و کارگر کارخانه بود، ناتوان از تکلم، که هرگز عشقش را به مادرم و ما کاملاً نشان نمی داد، با چهره ای عبوس و ابری... اما او مادرم را دوست داشت، این چیزی بود که من همیشه به آن اعتقاد داشتم.

شادی که در عکس از پدرم دیدم در مدتی که او را می شناختم حتی نزدیکش هم نشده بود.

سپس به یاد می آورم که با وجود مخالفت های همه، از اشتیاق من به نقاشی حمایت می کرد، تلاش های او برای بردن جایزه هنرهای زیبا با وجود تلاش نکردن او برای هیچ چیزو گریه او در اولین نمایشگاه من...، مردی که همه مخالفت های مادرم بجای اسم لیلا اسم ماهر رو تو شناسنامه برای من ثبت می کنه و آهنگ مورد علاقه اش ماهر از احمد کایاس.



کسی که بعد از نمایشگاه من از شادی منفرج شد انگار غم بزرگی در دلش بود.

عکس را برمی گردانم، یک شماره تلفن... با دستان لرزانم، شماره را می گیرم و نفسم را حبس می کنم. زنی گوشه ای برمی دارد، من با عجله تلفن را قطع می کنم. فکر نمی کنم حق داشته باشم آن داستان ناتمام را کامل کنم. بگذارید داستان همانطور که آن مرد گفته است باقی بماند، بگذارید نام آن زن را مژگان بدانم. حکمت نباشد نام پدرم، تورگوت باشد، مگر چه خواهد شد؟

**müjganla ben ağlaşırsız
من و مژگان گریه می کنیم!**

با عکس در دستم

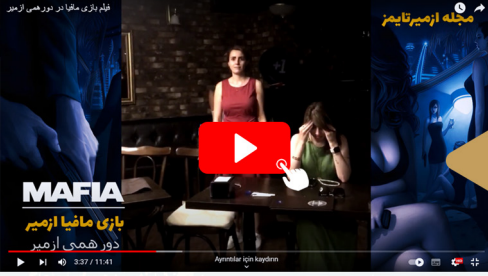
سنگینی غمی در قلبم و

ناراحتی از اینکه اصلاً پدرم را نمی شناسم، به قبرستان می روم. مژگان را کنار سنگ قبر گذاشتم. سپس آهنگ ماهر احمد کایا را باز می کنم.

من فریاد زدم پدر، من تو را از داستان شکستت می بوسم، ممنون که از علایقم حمایت کردی ...

من هرگز به تو نگفتم

دوستت دارم



تماشای بخشی از فیلم بازی مافیای دورهمی ازمیر

برای تماشای فیلم ویدیو مقابل را لمس کنید

بازی مافیای ازمیر دورهمی

رزرو صندلی برای بازی مافیای ازمیر

رزرو صندلی

MAFIA

...
برای اطلاع از زمان برگزاری ، رزرو صندلی و اطلاعات بیشتر به صفحه بازی مافیای ازمیر در وبسایت مجله ازمیرتایمز مراجعه کنید.



Life style

Retro Style

FOR ALL WOMEN

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

izmirtimes

No:30 مجله از میرتایمز

150^{yıl}

1868

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

همه چیز درباره ازمیر BÜYÜKŞEHİR مجله ازمیرتایمز

ترجمه فارسی ادبیات و لایف استایل ترکیه

EN Izmir is a city on Turkey's Aegean coast. Known as Smyrna in antiquity, it was founded by the Greeks, taken over by the Romans and rebuilt by Alexander the Great before becoming part of the Ottoman Empire in the 15th century. Today, its expansive archaeological sites include the Roman Agora of Smyrna, now an open-air museum. The hilltop Kadifekale, or Velvet Castle, built during Alexander's reign, overlooks the city.

ازمیر شهری پیشرو



زندگی شبانه ازمیر
فستیوال ها و جشن ها
مکان های گردشگری
ادبیات و داستان کوتاه
لایف استایل

izmirtimes
"6"



150
1868

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



چرا ازمیر

قابل زندگی ترین شهر ترکیه

ازمیرها فکر میکنند کسانی که در ازمیر زندگی می کنند جزو خوش شانس ترین افراد هستند ، چون می دانند که ده ها ویژگی موجود در ازمیر ، این شهر را به یک شهر شگفت انگیز تبدیل کرده است.

مطالعه در وب

بیچرمان

جشنواره فیلمسازان زن ازمیر

برگزاری دور ششم International Women Filmmakers Festival

هدف از برگزاری این جشنواره معرفی کارگردانان زن و نمایش فیلم های آنها با گرد هم آوردن کارگردانان زن در هفته اول مارس و مصادف کردن با روز جهانی دستاورد های زنان یعنی روز 8 مارس می باشد.

مطالعه در وب

وابسته به انجمن کارگردانان زن ازمیر
تاریخ برگزاری را از سایت ازمیرتایمز
دنبال کنید.

2022

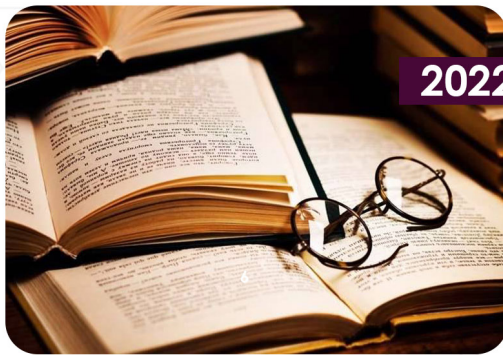
فستیوال ادبیات ازمیر

جشنواره ادبیات ازمیر برای دیدار با شما آماده می شود.

تاریخ رسمی برگزاری این جشنواره هنوز اعلام نشده است. با اعلام تاریخ دقیق از سوی تیم برگزاری، در سایت festtr.com و اکانت های اینترنیتی رسمی جشنواره و سایت مجله ازمیرتایمز اعلام خواهد شد.

مطالعه در وب

تاریخ برگزاری را از سایت ازمیرتایمز
دنبال کنید.



izmirtimes





Life style

Retro Style

FOR ALL WOMEN

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

izmirtimes

No:30 مجله از میرتایمز

دوران مکتب و کودکی های من

کودکی های من با خاطره های کودگانه یی خوب و بد همراه بود. از کفش های پاره تا تنبه شدن در اولین روز های مکتب تا شیطنت های شیرین و دیوانه بازی های آن زمان.

اولین روز های مکتب هیچ فراموشم نمیشود پدرم با دستای مهربانش دستانم را میگرفت و تا مکتب همراهیم میکرد.

بار اول که داخل صنف شدم حس کردم وارد دنیای دیگری شدم. روز اول مکتب چنان عاشقانه پای درس نشسته بودم که نفهمیدم چهار ساعت درسی چطور گذشت معلم با هر چه زیبای تمام درس میداد. واقعا روزی عجیبی بود دوستان جدید و متفاوت رفتار های جدید و متفاوت. چقدر برایم خوشایند بود وقتی میدیدم پدرم پیش مکتب منتظر من اس.

هیچ یادم نمیرود سیلی محکم استادم که به خاطر تلفظ غلط اشک هایم را روی گونه هایم جاری کرد.

روز ها همچنان همینطور میگذشت. لذت بخش ترین لحظه یک روزم به صدا درامدن زنگ رخصتی و بد ترین لحظه های یک هفته ام غروب آفتاب روز های جمعه بود. چهار سال عمرم خیلی زود گذشت با تمام خاطراتش. چقدر لذت بخش بود درس خواندن زیر خیمه ها و خرابه های باقی مانده از جنگ چنان که وقتی باران میشد مکتب را رخصت میکردند.

چقدر لذت داشت از شدت گرمی همدیگر مان را با بوتل های پر از آب چنان زیر آب میکردیم انگار یک ساعت زیر باران ایستاد شده باشی.

از شیطنت های داخل صنف گرفته تا ناوقت رسیدن به خانه بعد از رخصت شدن خلاصه تنبه شدن ما هر روز حتمی بود از قهر کردن با دوستان تا جنگ های گروهی.

خوب یادم هست گاهی وقتا کفش نداشتم بپوشم و گاهی وقتا کفش داشتم ولی پاره گی هایش قلب آدم را پاره میکردچنان که روز های بارانی بعد از رخصت شدن حیران بودیم چطور تا خانه برویم با کفش های پاره.

سال های کودگانه من خیلی زود گذشت با تمام خاطراتش ، خاطراتی که خاطره ماند و یاد آن خاطرات هنوز هم خوشایند تر از هر خاطره هست.

ادبیات ، مد و فرهنگ ترکیه

مجله از میز تایمز No:30

izmirtimes.gersuz.com.tr

Ali
fghanistan
Sarvari



علی سروری

izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



GERSUZ Bilişim Hizmetleri LTD

www.gersuz.com.tr

info@gersuz.com.tr

+90(536)891 88 14 GSM



شرکت گرسوز

. ثبت برند و برندینگ در ترکیه

. گرافیک ، طراحی و تبلیغات

. طراحی وب سایت

. راه اندازی فروشگاه آنلاین در ترکیه

. راه اندازی فروشگاه اینستاگرام و فیسبوک

. انیمیشن

. مشاوره و ساخت فیلم های تبلیغاتی

. تولید محتوا

Marka Yaratmak

Marka yaratma, bir şirketin kuruluş aşamasından itibaren çizdiği yol haritasının ilk durağıdır. Sunulacak ürün veya hizmetin başarılı bir grafiğe sahip olmasının altında marka yaratma stratejileri yatar. Bu nedenle marka yaratma faaliyetleri pazarlama çalışmalarının ilk sırasında yer alır.

Günümüzde başarılı bir şirket olmanın en temel adımı bir marka yaratmaktan geçer. Sadece bir ürün ya da hizmeti piyasaya sürmek, üstelik ne kadar kaliteli olursa olsun, sadık bir müşteri kitlesi edinmek için yeterli değildir. Şirketin, ürünün ya da hizmetin kendine ait güçlü bir kimliği, karakteri olması gerekir. Böylece hedef kitle karşılaştığı bu ürünü ya da şirketi kafasında bir yere koyabilir, bir değerlendirme yapabilir. Bir marka yaratma süreci için göz önünde bulundurulması gereken ilk nokta tüketicilerin düşüncesidir. Müşteri, tüketici, hedef kitle ya da lead; nasıl tanımlanırsa tanımlansın hitap edilen tarafın yaratılan marka hakkındaki düşüncesi genel olarak markayı tanımlayan ana elementtir.

Marka artık tüketiciye söylediğimiz şey değil, tüketicilerin birbirlerine söylediği şeydir.



Scott Cook
Businessman

LinkedIn



ازمیر

Yabancı Dillerde Reklam

Diğer dillerde reklam yapmak satış ve markalaşma gücünü artırarak işletmelerin hedef kitlelerini artırarak daha fazla satış ve daha fazla kar elde edilmesini sağlar.

Rakip odaklılığı es geçip yalnızca müşteri odaklı olmak sizi öne çıkaramaz. Tüm Rakipleriniz ve siz, yalnızca müşteri odaklı olduğunuzda ortaya çıkacak şey çok belli. Birbirinin kopyası ürünlerle dolu bir pazar. Bütün başarılı markalar belli bir odak noktasına sahiptir. Oturup isim düşünmek yerine strateji düşünmeye odaklanmalısınız.



www.izmirtimes.com

درخواست عضویت

برای رفتن به آرشیو مجله این قسمت را لمس کنید

 izmirtimes

 izmir.times



 +90(554) 160 88 14

به شماره ی تلفن فوق ، کلمه ی عضویت را واتسآپ کنید ، بدین ترتیب پس از انتشار ، نسخه ی جدید به صورت رایگان برای شما ارسال خواهد شد .

ÜCRETSİZ

Uyelere özel dağıtım

Basım siz (Dijital) reklam dergisi

Gersuz Bilişim Hizmetleri LTD



+90(554)160 88 14



www.izmirtimes.com

VISIT OUR WEBSITE



تیراژ انتشار در این نسخه: 2000
باز نشر تقریبی در این نسخه: 25%
تعداد انتشار: یک شماره در ماه

طراح و انتشار دهنده شرکت گرسوز

این مجله صرفاً جنبه اطلاع رسانی داشته و شرکت گرسوز هیچ مسئولیتی در قبال مطالب درج شده در این مجله را نخواهد داشت.

کلیه حقوق این مجله برای شرکت گرسوز محفوظ می باشد

izmirtimes