



نسخه اینترکتیو Izmir Times magazine

ترجمه فارسی ادبیات ، مُد و فرهنگ ترکیه
روز جهانی منع خشونت علیه زنان



Paaz

June 6
Kermanshah/Iran

PHOTOGRAPHER:
Paaz
2022

زنانقلابانه

روز جهانی
منع
خشونت علیه زنان
November 25

International
Day for the Elimination of
Violence Against

Women



لینک های مشخص شده در صفحات را لمس کنید



نمایش نسخه قبلی





KALKSIN UYUYANLAR

ترجمه شعر و آهنگ



صحبت های سیلا درباره زنان ایران

Özgürlük isyan değildir, koşullara bağlı bilinir, değildir. Özgürlük başkasına ait değildir, şahsıdır. Karıdır, emeldir, zatendir Dayatılana "Hayır" demeyi emin olarak, ürkmeden söylemek, içine çöken kayayı kalbinden çıplak elle fırlatmaktır özgürlük
Zulmedene akıl, gönül yolu, şifa ve vicdan dilemek, anlamayan herkese anlatmak boynumuzun borcudur Hürriyete inancı kırılmış dünyalı bütün kadın kardeşlerim, haysiyetinin peşinde koşan İranlı kadın kardeşlerim, dirençli ellerinizi çareyle tutmaya yemin ettim
O bayrak bizim
O bayrak bizim
Saç savrulan ve haliyle savunulmayandır Devran... Döner



منبع اینستاگرام

silagencoglu

آزادی عصیان و یا شورش نیست ، آزادی وابسته به هیچ شرایطی نیست، آزادی فقط متعلق به شخص دیگری نیست ، آزادی چیزی شخصی است. یک تصمیم است ، یک هدف است، از قبل وجود داشته و یک حق پایه است.
آزادی این است که با اطمینان و بدون ترس ، به تحمیل « نه » گفتن و سخره ای که در قلبت فرورفته را کندن و پرتاب کردن است. برای ظالم عقل ، مسیر دل ، شفا و وجدان آرزو کردن و هر کس که نمیفهمد به آن فهماندن دینیست بر گردن ما.
همه برادران و خواهرانم در جهان که ایمانشان به آزادی را از دست داده اند ، خواهران ایرانی من که به دنبال عزت خود هستید ، سوگند یاد کرده ام که دستان مقاوم شما را با توسل بگیریم.

آن پرچم مال ماست.

آن پرچم ما هستیم.

مو آزاد و بدون دفاع است.

زمانه... خواهد چرخید.

برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید





**ERKEKLİK
KADINA
VURMAKLA
DEĞİL
ONU
KORU-
MAKLA
GÖSTERİLİR**



روز جهانی
منع خشونت علیه زنان
25
November
International
Day for the Elimination
of Violence Against
Women

زن انقلابانه

آغاز جنبش منع خشونت علیه زنان و نامگذاری این روز 25 نوامبر



سال 1960، مکان جمهوری دومینیکن. رافائل تروخیو که در سال 1930 کشور را به دست گرفت، به دیکتاتوری خود ادامه داد. سه خواهر به نام های پاتریا، مینروا و ماریا ترزا که در منطقه سیاسی جمهوری دومینیکن به دنیا آمده بودند و به خواهران میرابال معروف بودند، با همسران خود علیه دیکتاتوری تروخیو می جنگیدند. پاتریا در ژوئن 1960 جنبش مخفیانه را تأسیس کرد و خواهران دیگری نیز به این جنبش پیوستند. آنها در مبارزات ضد دیکتاتوری خود تحت سرکوب شدید قرار گرفتند و در مقاطع مختلف به زندان افتادند که به نمادی برای این جنبش تبدیل شدند. در اوایل نوامبر 1960، تروخیو رهبر وقت آن زمان از دو خطر در کشور صحبت می کرد: کلیسا و خواهران میرابال!



25 نوامبر 1960

سه خواهر مورد تجاوز قرار گرفتند و کشته شدند

اعلام شد که آنها در یک "سانحه رانندگی" جان باختند. یک سال پس از کشته شدن خواهران میرابال، با ترر رافائل تروخیو در نیمه شب 30 می 1961 جنبش ضد تروخیو به دیکتاتوری پایان داد.

یاد خواهران میرابال، مبارزه آنها برای آزادی و حقوق بشر به نمادی برای مدافعان حقوق بشر و جنبش های زنان در جهان و ترکیه تبدیل شده است. در سال 1999، سازمان ملل تصمیم گرفت تا 25 نوامبر را به عنوان "روز بین المللی منع خشونت علیه زنان" تصویب کند. خشونت علیه زنان شامل تهدید، ظلم و سلب خودسرانه آزادی آنها است که منجر به آسیب جسمی، جنسی و روانی ویا رنج زنان بر اساس جنسیت، در زندگی عمومی یا خصوصی می شود یا ممکن است منجر آن شود. اعمال و تهدیدهای خشونت آمیز، چه در خانه و چه در اجتماع، یا توسط دولت ها، ترس و ناامنی را وارد زندگی زنان می کند. ترس از خشونت، از جمله آزار و اذیت، به طور مداوم بر تحرک زنان فشار می آورد و دسترسی آنها را به حقوقشان را محدود می کند.

با وجود جنبش زنان در حال توسعه و مدافعان حقوق بشر، دولت ها و جوامع جهانی نتوانسته اند خشونت علیه زنان را ریشه کن کنند. امروزه از هر سه زن در سراسر جهان، یک زن در معرض انواع مختلف خشونت قرار دارد. زنان همچنان در تمام عرصه های زندگی، در خانه، محل کار، فضاهای عمومی و در مبارزات خود در معرض انواع خشونت قرار دارند.

در جنگ های جاری و درگیری های داخلی در نقاط مختلف جهان، زنان و دختران مورد تجاوز جنسی قرار می گیرند، کشته می شوند یا در معرض قاچاق انسان قرار می گیرند. محققان گزارش می دهند که سالانه 200.000 زن در شبکه های قاچاق انسان در سراسر اروپا مورد استثمار جنسی قرار می گیرند. ما همچنان اخبار مربوط به زنانی که هر روز در ترکیه از ناحیه زانو مورد اصابت گلوله قرار می گیرند، سنگسار می شوند، قربانی قتل های ناموسی، تجاوز جنسی و خودکشی می شوند را دنبال می کنیم. این خبرها و اعدادی که در تحقیقات سازمان های زنان فاش شده است، تنها نوک کوه یخ خشونت علیه زنان است. با وجود ارقام پایین آماری در مورد خشونت خانگی، ترکیه در صدر این فهرست قرار دارد.

منبع: انجمن حقوق بشر ترکیه
www.ihd.org.tr

روز جهانی
خشونت علیه زنان
25
November
International
Day for the Elimination
of Violence Against
Women

25 Kasım

Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele Günü

Instagram Filtremizi Kullan
Hikayeni Paylaş
#şiddetegöz yumma

kadem.org.tr

KADEM



25 KASIM KADINA YÖNELİK ŞİDDETLE MÜCADELE GÜNÜ'NDE ŞİDDETE GÖZ YUMMA! DİYORUZ

Kadın ve Demokrasi Derneği

(KADEM) 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında hazırladığı Instagram filtre uygulamasıyla Şiddete Göz Yumma! diyor.

Şiddet sonuçları itibarıyla sadece şiddet gören kişiyi değil aynı zamanda bir babayı, bir evladi, bir kardeşi, geniş ölçekte toplumu ve uzun vadede de geleceğimizi etkiliyor. Şiddete maruz kalan kişiler kadar şiddet mağdurunun yakınları da zarar görüyor. Bu dalga büyüdükçe toplumsal travmalara sebep olarak ilerlemenin, gelişmenin ve en önemlisi toplumsal huzur ve güvenliğin önündeki en büyük engellerden biri haline gelebiliyor. Bu nedenle şiddete karşı sessiz kalmak ve şiddete göz yummak mümkün değil. Şiddet mağduru bugün hiç tanımadığımız biri olabileceği gibi yarın bir yakınımız da olabilir. Bizler şiddete göz yumdukça şiddet kendine yer bulur.

KADEM, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde "Şiddete Göz Yumma!" diyerek toplumun tüm bireylerini şiddetin karşısında durmaya davet ediyor. Bu amaçla hazırladığımız Instagram filtre uygulamasıyla 'Şiddete Göz Yumma!' diyerek sessiz kaldığımız her şiddet eyleminin bir parçası olmaktan kaçamayacağımıza vurgu yapılırken, kullanıcıları kadın, erkek, genç, yaşlı fark etmeksizin şiddet karşısında bir başkasının yanında olabileceğinin altı çiziliyor. Böylelikle filtreyi uygulayanlarda cinayete kurban giden kadınların yüzleri ile topluma karşı bir aynalama yapması hedefleniyor.

Kampanya hakkında açıklamalarda bulunan KADEM Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Saliha Okur Gümrükçüoğlu ise; "Kadına yönelik şiddetin farklı dinamikler barındırması sebebiyle mücadelesinde de bütüncül bir çabayı gerekli kıldığını" söyledi. "Bu manada eğitim müfredatlarından medya içeriklerine, hukuk düzenlemelerinden sosyal politikalara kadar pek çok alanda eşgüdümlü bir yönetim sisteminin benimsenmesi şiddetin önüne geçilmesinde ciddi bir etki uyandıracaktır" dedi. Dr. Gümrükçüoğlu; Toplumda huzuru ve güveni tesis edebilmek için belirlenen kurallar, öncelikle kötülüğü engellemeyi hedefler. Toplumdaki birlik hali ve güçlü sosyal yapı, içinde yaşayan kişilerin kendilik bilinçlerini de güçlü kılar. Böylelikle toplumdaki her fert şiddet karşısında amasız ve güçlü bir şekilde şiddete göz yummayarak ses verebilir" diyerek kampanyadaki 'Şiddete Göz Yumma!' ifadesinin önemine dikkat çekti.

Sosyal medya mecralarının birbirinden farklı ve etkili yöntemlerle kişilere ulaşmak ve toplumsal bilinç oluşturmak açısından önemine de dikkat çeken Dr. Gümrükçüoğlu; bu sebeple popüler bir sosyal medya uygulaması tercih ettiklerini belirtti.

KADEM her yıl 25 Kasım Uluslararası Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü'nde bir insan hakkı ihlali olan ve coğrafi sınır tanımaksızın tüm dünyada varlığını sürdüren şiddete karşı duyarlılığı artırmak amacıyla kampanyalar düzenliyor. Bir insan hakları ihlali olan kadına yönelik şiddet; dil, din, ırk, sınıf, etnisite, mezhep, cinsiyet ayırt etmeksizin tüm toplumların ortak sorunu. Her zaman olduğu gibi şimdi ve gelecekte de şiddete karşı topyekün mücadelemiz kesintisiz devam edecektir. Bu özel gün vesilesiyle toplumun tüm kesimlerini 'Şiddete Göz Yumma'diyerek ortak bir mücadeleye davet ediyoruz.

Life style

FOR ALL WOMEN



© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

March 14
Iran

PHOTOGRAPHER:
BEHROUZ SASANI

2 0 2 2

izmitimes



hosting.com.tr

%30 Sınırsız Hosting İndirimi

- ✓ Limitsiz SSD Disk
- ✓ Limitsiz Site Barındırma
- ✓ Ücretsiz SSL
- ✓ 7/24 Destek

خرید هاست و سرور ترکیه ای

استفاده از تخفیف ویژه و خرید مستقیم



مخبره زده حرف می زنه



Mithra Zara

A Writer, Who Travels and Writes Travel beyond the borders with my books!



طبق آخرین پژوهش‌ها در ایران 66 درصد زنان از اول زندگی مشترکشان یکبار مورد خشونت قرار گرفته‌اند. در این پژوهش 25 مورد خشونت خانگی طبقه بندی شده که **خشونت روانی و کلامی** به شکل باج خواهی، توهین، تحقیر، تهدید، حسادت و شک رتبه نخست و خشونت جنسی رتبه آخر را دارد. البته آمار پایین خشونت جنسی به دلیل خودسانسوری زنان به علت عدم حمایت از قربانیان و عدم مجازات عاملان خشونت جنسی می‌باشد و این شامل آمار دخترانی که مورد خشونت جنسی از سوی محارم، "خشونت محارم" قرار گرفته‌اند و افراد نزدیک خانواده نمی‌شود.

به چه اجزای دانشگاه ثبت نام کردی؟..... هر لحظه صدای امیر بلندتر می‌شد و تبدیل به فریادهایی شده بود که دلپش را نمی فهمیدم!

امیر جان من که به تو گفتم دارم ثبت نام می‌کنم!.... خواهش می‌کنم آرام‌تر.... همسایه‌ها می‌شنون!

خب بشنونند!.... و همین طور که فریاد می‌زد به سمتم هجوم آورد؛ این اولین بار نبود که کتک می‌زد و هر بار معذرت خواهی می‌کرد!

در پژوهش‌های اخیر مصادیق دیگری از خشونت اقتصادی نیز به دسته‌بندی قبلی افزوده شده. علاوه بر این، مواردی مانند ازدواج اجباری و ازدواج دختران زیر 18 سال نیز از مصادیق خشونت علیه زنان است.

خشونت علیه زنان فقط کتک زدن و تنبیه‌های جسمی نیست بلکه کلمات توهین آمیز، شک، بدبینی که در جماعت مردان آن را خوش غیرتی می‌دانند نیز از اقسام خشونت است.



هدیسه!

زرد که حرف می‌زد

در را مانند ببری درنده بر روی زن بست ، قفل کرد و نعره‌زنان ادامه داد:

دیگه حق نداری بری سر کار!

زن آرام اشک می‌ریخت و نمی‌دانست چطور می‌تواند کلید را به دست همکارانش برساند تا پشت در نمانند!

هر داستان قهرمانانه باید یک شخصیت شرور هم داشته باشد تا پیروزی نهایی‌اش ارزش تماشای داشته باشد

در این مقاله شما با حقایقی آشنا می‌شوید که نفس‌گیر و طاقت فرساست ولی با راهنمایی کمک می‌کند به اشک‌هایتان پایان دهید، از میان جهنم برخیزید تا زندگی قهرمانانه و آنچه شایسته خود می‌دانید را، بسازید.

ساتیا هنوز گردنبندی از مهره‌های سیاه و کوچک در زنجیری زرد به نشان ازدواج را به گردن داشت در حالی که شوهرش سال‌های پیش ترکش کرده بود و دخترش را ربوده بود.

ساتیا تو حق داری بدونی چرا ترکنت کرد و دخترت را برد! تو حق داری از او رسمی جدا شوی و دوباره ازدواج کنی؛ شانه‌هایش را گرفته بودم و او آرام اشک می‌ریخت: من دیگر حق ازدواج ندارم. مرد دوباره در را باز کرد و مانند گرگی درنده، بسویش یورش آورد و همه زورش را در دستانش جمع کرد و بر روی صورت نحیفش فرود آورد. صدایی مانند رعد و برق در گوش زن پیچید و دیگر دم نزن!

خشونت خانگی علیه زن دومین نوع خشونت در خانواده است و به معنی تسلط یک عضو علیه دیگری است. در سطح جهان از هر سه زن یک زن **خشونت جسمی یا فیزیکی** که شامل، تنبیه بدنی، قطع عضو، قتل و **خشونت جنسی** که به شکل تجاوز جنسی و سوءاستفاده جنسی یا قوادی را از طریق شریک زندگی خود تجربه کرده. طبق پژوهش سازمان جهانی بهداشت:

18 sec

در هر 18 ثانیه یک زن مورد آزار قرار می‌گیرد

حنا که نباید برای همه دوست داشتنی باشم

من نیاز به یک عشق واقعی دارم که به زودی در زندگیم ظاهر می‌شود



زن‌کشی

در این نوع خشونت، زن، قربانی قتل عمد می‌شود که با انگیزه‌های مختلف توسط شریک زندگی فعلی یا سابق زن، اتفاق می‌افتد. نوع دیگر زن‌کشی، قتل ناموسی است. این قتل‌ها با عفت جنسی در ارتباط است که توسط پدر یا شوهر انجام می‌شود و فرد مدعی است که زن یا دختر موجب بی‌آبرویی و شرمساری شده است. در ایران روزانه یک قتل خانگی اتفاق می‌افتد ولی تعداد بسیار اندکی از آنها گزارش می‌شود.

چاقاق زنان و دختران

هر نوع کسب و بهره‌کشی با ابزارهای زور، کلاهبرداری و فریب شامل این خشونت است که در بسیاری موارد مورد تجاوز قرار می‌گیرند.

خنه زنان

در برخی از نقاط جهان از جمله ایران انجام می‌شود و آلت تناسلی زن دچار تغییر یا آسیب می‌شود.

کودک همسری

ازدواجی که یکی از طرفین کمتر از 18 سال داشته باشد و برای دختران این احتمال بیشتر است. در ایران کودک همسری به شدت رواج داشته و هنوز در جز قوانین برخی از خانواده‌ها می‌باشد. در کودک همسری احتمال خشونت‌های دیگر نیز وجود دارد.

با وجود اینکه سازمان‌های ملی و بین‌المللی برای کاهش خشونت علیه زنان تلاش می‌کنند ولی این نوع خشونت رو به افزایش است. طبق تحقیقات میدانی و مشاوره با زنانی که آسیب دیدند، یکی دیگر از انواع خشونت را می‌توان حق ازدواج دوباره به مرد نامید. طبق این قانون مرد در ایران می‌تواند تا چهار همسر و شریک جنسی خود را به دفعات بسیار و برای زمان کوتاه به صورت شرعی، اختیار کند.

پژوهشگران طبق مطالعه مروری عنوان کردند که سن پایین در هنگام ازدواج، اعتیاد شوهر به مصرف مواد روان‌گردان، شایع‌ترین عوامل برای خشونت خانگی علیه زنان است. در برخی آمار غیر رسمی، دیده شده که فرد تحت تاثیر اثرات مخرب در جنگ و انفجارها و یا مواجه با صحنه‌های مرگ هم‌زمان، دچار آسیب‌های فراوان و در نتیجه اعمال خشونت شده است.

عوامل موثر بر خشونت علیه زنان در ایران را می‌توان عوامل زمینه‌ای همچون محل تولد، سن و تعداد فرزندان و عوامل اجتماعی، شامل میزان تحصیلات، اعتیاد، نوع شغل همسر دانست. همچنین، عوامل اقتصادی مانند درآمد، دارایی و مسکن نیز می‌باشد.

خشونت از طرف مردان معمولاً به دلیل بیکاری، اعتیاد، دخالت اطرافیان، پیروی از الگوی مرد سالارانه، غرور و لجبازی و تعدد زوجات است.

خشونت خانگی ممکن است برای هر کسی اتفاق بیفتد ولی متأسفانه آن را نادیده و یا حتی آن را انکار می‌کنند. قربانی‌ها می‌توانند در هر سن و سالی باشند و در زیر سایه ترس از دیگری به زندگی ادامه دهند.

دلایل شما برای طلاق کافی نیست. می‌خواستم از خانم روشک بپایم بیبرسم چرا قصد جدایی دارید؟ آیا در مورد نفقه کوتاهی می‌کنند؟ آیا معتاد است؟ آیا مشکل بچه‌دار شدن دارد؟

با هر پرسشی به فکر فرو می‌رفتم. آیا فقط این مشکلات باید باشد تا زنی زندگیش را ترک کند؟ آهی کشیدم و گفتم: نه جناب قاضی ولی من با این مرد نمی‌تونم ادامه بدم. روح و جسم من بیمار شده و گاهی به خودکشی فکر می‌کنم؛ هیچ چیز برایم اهمیت ندارد. بخاطر داروهایی که می‌خوردم و نمی‌دانستم برادر هستم، بچه‌ام را از دست دادم. من طلاق می‌خوام!

مهم‌ترین عاملی که باعث می‌شود قربانی به شرایط سخت تن دهد و دم زند و باعث پیچیدگی و اغماض بیشتر می‌شود کوری عاطفی می‌باشد که تبعات آن به شکل پذیرش نقش قربانی ظهور می‌کند. وابستگی مالی یکی از شاخه‌های آن و سیاست جامعه مرد سالاری است. فرزندان و برجسی به نام بی‌مهری مادرانه، شاخه دیگری از آن است که در این نگرش، عذاب وجدان حاکم پایه‌های سست آن خانه می‌شود. همچنین برجسب‌هایی مانند بی‌عفتی، رابطه خارج از قوانین شرعی و عرفی، سرسپردگی به مردی دیگر، پول پرستی، آزادی خارج از چهارچوب‌های خانواده و خوشگذرانی از دیگر برجسب‌هایی است که بر روی زنی که به خشونت خانگی نه می‌گوید و قصد ساختن زندگی جدید دارد، می‌زنند تا با احساس گناه او را در زیر سوسوی چراغی گریزیا به نام خانه و همسری متوهش، اسیر و گرفتار کنند.

عامل مهم و بعدی که ریشه این معضل بزرگ اجتماعی است، خشونت است که شخص آسیب زنده، خود در آن گرفتار است و ریشه آن برمی‌گردد به دوران جنینی، کودکی و نوجوانی آن شخص و ریشه آن باز برمی‌گردد به خانواده او که باز هم به شکل سلسله وار از پدران و مادران خود آموختند و به این شکل در ماتریکسی کهن گرفتار شده‌اند. مردی که در خانه فریاد می‌زند خود در زیر فشار فریادها تربیت شده و رشد کرده. بنابراین معضل کنونی جامعه انسانی با یک سو نگرانی حل نخواهد شد چرا که زنی که زیر ضربات کوبنده به زندگی تن می‌دهد، به دخترش نیز مفهوم همسر آینده را یاد می‌دهد و پسری که مفهوم درست اقتدار، مدیریت و مسئولیت صحیح مردانه را با سلطه‌گری اشتباه می‌آموزد، از همان الگو برای ارتباط با همسر آینده و فرزندان استفاده می‌کند.

در یک نسخه کلی، عملی و برای کمک به خانواده‌ای که در خشونت جمعی و خانگی قرار گرفته‌اند، نیاز به یک تیم زنده و کارآموده با مشاوره و درمان ریشه‌ای، می‌باشد تا سرمنشا آن قطع شود.



روز جهانی
خشونت علیه زنان
November 25
International
Day for the Elimination of
Violence Against
Women

فرزندانی که شاهد خشونت خانگی هستند، همواره دچار ضربه‌های عاطفی می‌شوند در صورتی که به اشتباه، تشخیص کمبود محبت داده می‌شود و از آنها پرسش نمی‌شود که آیا شاهد خشونت بوده‌اند یا خیر. این کودکان به نتیجه من بدم، تو خوبی می‌رسند و با عزت نفس پایین رشد می‌کنند و یاد می‌گیرند که چگونه با اطرافیان خود برخورد کنند و تنبیه و خشونت را انتخاب می‌کنند چون اطلاعات و داده هایش از پدرش به عنوان منشا قدرت، نماد، مظهر، سکان‌دار و قدرت برتر آن خانه، روشی را اعمال می‌کرده و با استفاده از این روش توانسته سلطه خود را به دیگران اعمال کند و احترام بخرد، هر چند از روی ترس!

در صورت تشدید خشونت چه کنیم

در صورت تشدید خشونت علیه شما یا فرزندان‌تان یک برنامه ایمنی تهیه کنید:

- در صورت نیاز به ترک فوری خانه، از قبل خانواده، دوست یا همسایگان خود را شناسایی کنید.
- برای امنیت در خارج شدن از خانه برای مثال حمل و نقل، برنامه ای داشته باشید.
- چند مورد ضروری مثل اسناد شناسایی، تلفن، پول، دارو و لباس همراه خود و لیستی از شماره تلفن‌های ضروری همراه خود داشته باشید.
- از طریق تلفن، ایمیل، متن و غیره با خانواده و دوستان خود ارتباط برقرار کنید.
- سعی کنید کارهای روزمره را حفظ کنید و برای فعالیت بدنی و خواب وقت بگذارید.
- برای تسکین افکار و احساسات از تمرینات آرام بخش مثل تنفس آهسته، مراقبه و آرامش عضلات استفاده کنید.
- درگیر فعالیت‌های باشید که برای کنترل اضطراب توصیه شده است.
- شرایط خود را به پزشکان اطلاع دهید.





روشنک تمرینات خود را شروع کرد تا ویرانه‌های عمارت شخصیتش را دوباره بازسازی کند و مستلزم پشتکار و تلاش او بود تا آرام آرام همه چیز از درون درست شود. مرحله بسیار مهم بعدی رساندن او به انسجام قلب و آشتی و صلح با قلبش بود. این مرحله نیاز به پاک کردن حافظه‌های مخرب بر روی بدنش بود تا ارتباط با قلبش برقرار شود و پیوند مغز با قلب سرآغاز خلق و آفرینش افکار جدید و خود جدید است.

ولی این بخش سخت‌ترین شروع بازی بود. بازی از شرطی خارج کردن ذهن و بدنش؛ زیرا در این مرحله بدن احساس ناآشنا دارد پس می‌گوید: ترجیح می‌دهم در همین احساس بمانم تا اینکه تغییر کنم؛ ترجیح می‌دهم در این احساس گناه، قربانی شدن و تاریکی بمانم تا از یک فرصت استفاده کنم و ترس‌های را به آینده احتمالی و ناشناخته، ترجیح می‌دهم.

هنگام تغییر بدن از نظر فیزیولوژی، شیمیایی و عصبی، بدن می‌گوید ما از برنامه خارج شدیم! چرا مثل روز قبل غمگین نیستیم؟ من به گریه‌ها و فریاد شیمی قبلی نیاز دارم! و بدن بر روی ذهن تاثیر می‌گذارد و تقاضا برای همان احساس آشنای روز قبل بیشتر می‌شود. به همین دلیل بیشتر افرادی که افسرده هستند، هر روز سر یک ساعت مخصوص گریه می‌کنند تا شیمی بدنشان تغییر نکند. بنابراین تغییر را به روز بعد به تاخیر می‌اندازند.

وقتی فکرت را دربارۀ از دست دادن تغییر دهی، دنیای اطرافت تغییر می‌کند و از هیچ ناملایمتهای در زندگی تحقیر نمی‌شوی و به دنبال جذب انرژی و فرکانس‌هایی مشابه درون خودت می‌روی و آرامش را در کنار کسی پیدا می‌کنی که فقط با حضور تو می‌تواند گام‌های بزرگ را در زندگی بردارد.

محرمات

که نباید برای همه دوست داشتنی و خواستنی باشم

نیاز به یک عشق واقعی دارم که به زودی در زندگیم ظاهر می‌شود

نویسنده : میترا زارع



**kalem
kahve
klavye**
fittreli edebiyat

خواندن متنرم ارتباط جمعی و ذهنی با کتاب
است. لمس آن، استمناهم بری کاغذ،
دنبال کردن تاریخ انتشار نسخه های جدید،
ایجاد کتابخانه ها و جمع آوری آنها عشقی کمالا
مفارت است.

انجمن نویسندگان زن ازمیر

مطالعه صفحه در وب

برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید





شهرزاد قصه نویسن

کوچ روانشناس

بیوگرافی



زندان کاوه‌ی آینده ایران است

آنکه استنش خون چکان از سوسن است
بگسلد زنجیرها تا بگری
تبع از دین شور افکنان شیر افکن است

موز مردار نامه دیدم بے گمار

فریدون مشیری

روز جهانی
25
خشونت علیه زنان
November
International
Day for the Elimination of
Violence Against

Women



سأب مسئبدانه آزاد

زنانه

چه در اجتماع
و چه در زندگی
شخصی شامل
تعریف خشونت
علیه
زنان میشود

یکی از خشن ترین خشونت ها علیه زنان همان قوانین نابرابر بین زن و مرد در یک جامعه است. ما عادت کرده ایم به لغت « رجال دولتی در فرهنگ خود » هدف از رجال مردان هستند. یا قوانینی مانند شهادت زن نصف شهادت مرد است. حق ارثیه خواهر نصف برادر است. و عواملی مانند آزار و اذیت جنسی زنان ، سرکوب زنان در استادیوم های ورزشی ، ضرب و شتم علنی زنان در خانواده ، توسط همسر ، اجتماع و ...

متأسفانه این روزها نیز در کوچ و خیابان ها مجددا شاهد آن هستیم

در صورتی یک انسان بر دیگری برتری دارد که علم و تقوای او بیشتر باشد. خشونت علیه زنان ، انحرافی ست که آرام آرام در روابط انسانی پدید آمده. بیسوادى و بی تفاوتی زنان بخصوص در کشورهای مسلمان نشین و نادیده گرفتن حقوق آنان در جوامع مرد سالار باعث شده است ، زنان نتوانند نقش کنشگرانه خود را ایفا کنند.

امروزه در دورانی هستیم که قدرت و رشد زنان نه تنها خواسته ی خود زنان است بلکه خواسته جامعه نیز هست.

اما متأسفانه بیش از یک سوم زنان دنیا ارزش و اهمیت خود را در جامعه نادیده میگیرند و از حقوق خود بی اطلاع هستند.



فروغ فرخزاد

زر که باسته درباره قضاوت میکنند

درباره ی لبخندت که بی ریا نثار هر احمقی کردی
درباره ی زیبایی ت که دست خودت نبوده و نیست



خشونت ندها فیزیکی نیست

خشونت علیه زنان یکی از رویدادهای جامعه نارس میباشد که عدم اجرای قوانین نداشتن علم و آگاهی ، فرهنگ سنتی جامعه ، جهل و بیسوادی و تعصب ناشی از ناآگاهی و افراط و تفریط باعث آن شده است.

لوان بریزندین در کتاب مغز زنانه ، از لحاظ علمی مغز زن و مرد را بررسی کرده و به این نتیجه رسیده که بخش حافظه و احساسات در مغز زنان نسبت به مردان وسیعتر است ، به همین دلیل زنان در به یادآوردن جزئیات یک واقعه ، قویتر عمل میکنند و همین ماجرا گاه برای آنان دردسر می شود.

یا بفرض در مورد مسائل احساسی و عاطفی شان بیشتر سخن میگویند.

در عوض بخش مربوط به میل جنسی و یا پرخاشگری در مردان دو و نیم برابر بزرگتر از زنان است، به همین دلیل میل جنسی در مردان قوی تر و پررنگ تر عمل میکند و همین عامل ایجاد سوتفاهمی در شخص مقابل میکند.

و یا بدلیل وسعت بیشتر منطقه پرخاشگری ، مردان گاه رفتارهای خارج از کنترل از خود نشان میدهند. که اگر هر دو طرف چه زن و چه مرد به همین عوامل و تفاوت های جسمی میان خود آگاه باشند، میتوانند از بروز مشکلات بین خود جلوگیری کنند.

نگاه آزار دهنده ، ترس از طلاق و بیوه شدن ، بر چسب پیر دختر ترشیده ، متهم شدن به سوختن و ساختن در زندگی. متاسفانه خشونت علیه زنان در پس چهار دیواری های شرم و ترس از آبرو مدفون و پنهان نگه داشته می شود و خشونت مردان تحت عنوان نام عشق و غیرت توجیه می شود.

و از آنان زنانی بی اعتماد به نفس ، غمگین ، افسرده ، بی قدرت ، تحقیر شده ، ترسو و وابسته و کتک خورده می سازد که ماندن در جهنم را به قضاوت های ناجای جامعه و اطرافیان ترجیح میدهند.

در صورتیکه ما زنان با مطالعه و بالا بردن آگاهی خود باید بدانیم پس از گذراندن یک دوره ، زندگی جبری که انتخاب ان بدست ما زنان نبوده، خودمان و فقط خودمان مسئول زندگی خود خواهیم بود نه هیچکس دیگری ، دروغ هایی که بر سر راه رسیدن به حقیقت قرار دارند را بشناسیم. پذیرفتن این باور که میتوانی کاری برای خودتان انجام دهید حتی اگر هیچکس دلیل تان را درک نکند، بسیار زیباست.

زنان باید به خود برگردند و با گذشت زمان و در طول زندگی ، بعدزانه وجود خویش را فراموش نکنند.

”

کلام آخر

احساس ارزشمندی و عزت نفس مهم ترین داشته های یک زن است ، ما زنان اگر این دو ویژگی را نداریم باید بدنال دلیل آن بگردیم و برای بدست آوردن آن با آگاهی تلاش کنیم.

ما تنها زمانی به دیگران اجازه میدهیم بر ما حکومت کنند که از نظر درونی بپذیریم و باور کنیم به قدر کافی خوب نیستیم.

نویسنده:

شهرزاد قصه نویسی





شرکت گرسوز

. ثبت برند و برندینگ در ترکیه

. گرافیک ، طراحی و تبلیغات

. طراحی وب سایت

. راه اندازی فروشگاه آنلاین در ترکیه

. راه اندازی فروشگاه اینستاگرام و فیسبوک

. انیمیشن

. مشاوره و ساخت فیلم های تبلیغاتی

. تولید محتوا

GERSUZ Bilişim Hizmetleri LTD

www.gersuz.com.tr

info@gersuz.com.tr

+90(536)891 88 14 GSM



Marka Yaratmak

Marka yaratma, bir şirketin kuruluş aşamasından itibaren çizdiği yol haritasının ilk durağıdır. Sunulacak ürün veya hizmetin başarılı bir grafiğe sahip olmasının altında marka yaratma stratejileri yatar. Bu nedenle marka yaratma faaliyetleri pazarlama çalışmalarının ilk sırasında yer alır.

Günümüzde başarılı bir şirket olmanın en temel adımı bir marka yaratmaktan geçer. Sadece bir ürün ya da hizmeti piyasaya sürmek, üstelik ne kadar kaliteli olursa olsun, sadık bir müşteri kitlesi edinmek için yeterli değildir. Şirketin, ürünün ya da hizmetin kendine ait güçlü bir kimliği, karakteri olması gerekir. Böylece hedef kitle karşılaştığı bu ürünü ya da şirketi kafasında bir yere koyabilir, bir değerlendirme yapabilir. Bir marka yaratma süreci için göz önünde bulundurulması gereken ilk nokta tüketicilerin düşüncesidir. Müşteri, tüketici, hedef kitle ya da lead; nasıl tanımlanırsa tanımlansın hitap edilen tarafın yaratılan marka hakkındaki düşüncesi genel olarak markayı tanımlayan ana elementtir.

Marka artık tüketiciye söylediğimiz şey değil, tüketicilerin birbirlerine söylediği şeydir.



Scott Cook
Businessman

LinkedIn



ازمیر



05 March 2022

دختر رقصنده

گوشه هایی از کتاب :

درس هایی که یک معامله گر از فارکس یاد نمیگیرد

توزندگی این شیطان زیبا خیلی اوقات جلوی همه ماها با عشوه گری و ناز و غمزه با سبدی پر از گل سرخ ، چنان از اینطرف به انطرف با حرکات موزون میزرقصه که دل هر شیری را نرم میکند چه رسد به دل انسان طماع و در چنگ وسوسه ، اینها همه زرق و برقی هست که شیاطین به این دختر رقصنده زشت بد ترکیب گرگ در لباس گوسفند ، آویزان کرده اند .

موقع اخبار مهم کمی صبور باش ، گول حرکت های کندل ها را مخور ، مگر موقع اخبار چند پیپ قیمت حرکت میکند که تو از ترس از دست دادن سود کلان فریب رقصنده زیبای بروکر را میخوری و وارد معامله میشوی غافل از اینکه تفاوت قیمت خرید و فروش و میزان اسپرد به قدری زیاد است که شاید شاید شاید شانس بیاوری و دوشاهی سود کنی ، چه میگویم من شاید دوشاهی سود؟؟؟

شک نکن بیشتر مواقع مجبور میشوی با ضرر معامله ای که به ظاهر پر سود بود را ببندی .
در زندگی واقعی خیلی مواقع پیش می آید که همه ما اگر کمی صبوری میکردیم ضرر نمیکردیم .

روزگار سختی ست

جنگ، کثافت است. هراسناک، زننده و آشوبگر است. تماشای آن، در هر جای جهان که هست، هر قدر هم غریب و غریبه، ما را نیز باید برنجاند. بیش از یک و نیم قرن است که دوربین عکاسی به میدان های جنگ رفته. اوایل، عکس ها عموماً دستکاری شده بودند، اما از حوالی جنگ ویتنام، چهره ی عربان جنگ را می بینیم. اغلب مستند و بی واسطه اند. با ما چه می کنند؟ تقریباً هیچ! مکرر شده اند. روایت آشنایی است: جنازه ی بی نام و نشان، بر زمینی افتاده. او کیست؟ نمی دانیم. ما چه کار می توانیم بکنیم؟

واقعا هیچ

به قول سانتاگ: گاهی چشم چران رنج های دیگران هستیم.

نویسنده : دکتر مسیح رضوانی

Masih Rezvani

روز جهانی خشونت علیه زنان November 25

International
Day for the Elimination of
Violence Against

Women





استانبول

Ist.Ketab

تهدیه کتاب فارسی

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

Violence

Against

Women



راه که بیفتیم ترسمان به کلی می ریزد

ماهی سیاه کوچولو نماد شجاعت، نماد انسان های آزادیخواه و همه کسانی که از زندگی تو جویبار و محدودیت خسته شدن و میخوان برای یک بار هم که شده دریا رو ببین...

آزاد رو

ورق بزن، شاید "امید" تو صفحه بعدی باشه



istanbul_ketab



istanbul.ketab

ارسال کتاب درخواستی به سراسر ترکیه



روز جهانی
منوع
25
خشونت علیه زنان
November

International
Day for the Elimination of
Violence Against

Women

ممکن است کل زندگی انسان فقط با یک کتاب تغییر کند

Photographer
Rochelle Brown

Take a look

ادبیات ، مد و فرهنگ ترکیه

مجله ازمیرتایمز No:31

izmirtimes.gersuz.com.tr

**FIGHT
LIKE
A
GIRL**

روز جهانی
منوع
25
خشونت علیه زنان
November

International
Day for the Elimination of
Violence Against

Women



f Roza Niki

رزا نیک

روش آبی بودن و حرکات ادامه دار
مانند موج ، روان را که از سنگ شده
است نرم میگرداند

بیوگرافی

برای بار چندم نگاهش کردم. نه حسم عوض نمیشد.
میخواستم جور دیگه شه. پنجره اتاق بهم خورد.
نگامو برگردونم به پرده که وسط پنجره یه جور دیگه شده
بود. اسیری که دست و پاشو چوب پرده بسته بود ،
دهنش لای پنجره خاکی شده بود ونمیتونست ازاد شه
همون که همش یه جور دیگه میشه یادم اومد
کلن یه چیزی جوتو میگیره که به نظر خودش خیلی
کارش درسته. سیگار و خفه کردم. پنجره رو بستم.
به دهن خاکیش دست کشیدم و گفتم اها ممکنه یه چیز
نباشه دو تا چیز باشه، اما منتظر هم نباش که درست
نشه بالاخره یا زلزله میاد...

یا مریم از اینجا

izmirtimes



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

izmirtimes.gersuz.com.tr



Hotel Marina



Economic



8.2+

Booking Rate

Apart Hotel KONAK

ازمیر



Marina
Suites

هتل مارینای ازمیر

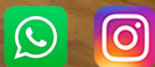
+90(232)483 00 97

+90(530)916 37 35

+90(530)916 37 34

مهمان نوازی ایرانی

www.HotelMarinaizmir.com



150^{yıl}

1868

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

همه چیز درباره ازمیر BÜYÜKŞEHİR مجله ازمیرتایمز

ترجمه فارسی ادبیات و لایف استایل ترکیه

EN Izmir is a city on Turkey's Aegean coast. Known as Smyrna in antiquity, it was founded by the Greeks, taken over by the Romans and rebuilt by Alexander the Great before becoming part of the Ottoman Empire in the 15th century. Today, its expansive archaeological sites include the Roman Agora of Smyrna, now an open-air museum. The hilltop Kadifekale, or Velvet Castle, built during Alexander's reign, overlooks the city.

ازمیر شهری پیشرو





چرا ازمیر

قابل زندگی ترین شهر ترکیه

ازمیریها فکر میکنند کسانی که در ازمیر زندگی می کنند جزو خوش شانس ترین افراد هستند ، چون می دانند که ده ها ویژگی موجود در ازمیر ، این شهر را به یک شهر شگفت انگیز تبدیل کرده است.

مطالعه در وب

بیچ امانا

جشنواره فیلمسازان زن ازمیر

برگزاری دور ششم International Women Filmmakers Festival

هدف از برگزاری این جشنواره معرفی کارگردانان زن و نمایش فیلم های آنها با گرد هم آوردن کارگردانان زن در هفته اول مارس و مصادف کردن با روز جهانی دستاورد های زنان یعنی روز 8 مارس می باشد.

مطالعه در وب

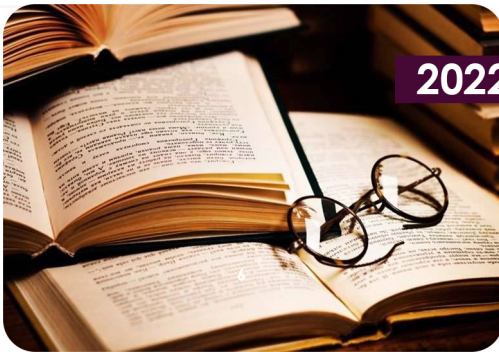
وابسته به انجمن کارگردانان زن ازمیر

تاریخ برگزاری را از سایت ازمیرتایمز دنبال کنید.



2023

KADIN
YARARLANIR
DERNEĞİ
FESTİVALI



2022

فستیوال ادبیات ازمیر

جشنواره ادبیات ازمیر برای دیدار با شما آماده می شود.

تاریخ رسمی برگزاری این جشنواره هنوز اعلام نشده است. با اعلام تاریخ دقیق از سوی تیم برگزاری، در سایت festtr.com و اکانت های اینترنتی رسمی جشنواره و سایت مجله ازمیرتایمز اعلام خواهد شد.

مطالعه در وب

تاریخ برگزاری را از سایت ازمیرتایمز دنبال کنید.



داستانهای ترجمه شده از نویسندگان ترکیه ای

بعضی ها پس از نوشتن داستان‌شان و انتشارش پشیمان میشن

آگاتا کریستی نویسنده معروف انگلیسی با وجود 33 رمان و 56 داستانی که درباره کارآگاه معروف هرکول پوآرو نوشت، هیچوقت طرفدار این شخصیت نبود.

سر آرتور کانن دوپیل دیگر نویسنده پرآوازه انگلیسی ممکن است با شخصیت شرلوک هولمز یکی از ماندگارترین چهره های داستانی در تاریخ را خلق کرده باشد اما خودش از این کارآگاه دل خوشی نداشت و از او متنفر بود چون روی آثار فاخرش سایه انداخته بود و مانع از آن می شد که حضور قدرتمندتری در جهان ادبیات داشته باشد.

آلن الکساندر میلن وقتی مشخص شد موفقیت چهار کتابی که مجموعه وینی پو را تشکیل می دهند، دیگر آثار میلن را تحت الشعاع قرار خواهد داد، وی از نوشتن آنها پشیمان شد.

ویلیام پاول همزمان با آن که ارتش آمریکا می خواست او را به جنگ در ویتنام اعزام کند، در سال 1969 شروع به نوشتن کتابی به نام کتاب آشیزی آنارشیزم کرد شامل دستورالعملهایی برای ساخت مواد منفجره، ابزارهای ابتدایی هک ارتباط از راه دور، سلاحهای مربوطه و شیوه ساخت موادمخدر غیرقانونی در منزل. این کتاب در سال 1971 منتشر شد. پاول در سال 2013 در مقاله ای توضیح داد که چرا فکر می کند باید چاپ این کتاب متوقف شود. اما از آنجایی که نویسنده هیچوقت حق مالکیت معنوی این اثر را نداشت نمی توانست در این باره اقدامی کند.

لوییذا می آلکوت رمان نویس آمریکایی تمایلی نداشت کتابی درباره دختران نویسد اما توماس نیلز، ویراستار کتاب، به این کار اصرار کرد. آلکوت در اولین تلاش برای نوشتن این رمان بی حوصله و کلافه شد و دست از کار برداشت اما وقتی نیلز گفت فقط در صورتی که یک بار دیگر نوشتن این کتاب را امتحان کند کتاب تفکرات فلسفی پدرش را منتشر خواهد کرد، لوییذا زنان کوچک را ظرف دو ماه نوشت. اگرچه این رمان موفقیت بزرگی کسب کرد اما الکت برایش اهمیتی قائل نبود.

وقتی پاهایم یاری نکرد

داستان کوتاه وقتی پاهایم یاری نکرد داستانی عمیق و شاید آشناست که از نویسنده ای ترک به فارسی برگردانده شده

مطالعه داستان

داستان کوتاه	ترجمه از ترکی	س.حمید رابط
ترجمه فارسی داستانهای ترکی	ترجمه فارسی ادبیات ترکیه	
نویسندگان ترکیه ای		

گودی آب

آب در این داستان روح معشوقی است که در درون عاشقش در جریان است لحظاتی تلخ و شیرین غرق در خاطرات و زمان گذشته و حال

مطالعه داستان

داستان کوتاه	ترجمه از ترکی	س.حمید رابط
ترجمه فارسی داستانهای ترکی	ترجمه فارسی ادبیات ترکیه	
نویسندگان ترکیه ای		

جیرجیر کنان

من رو هم همینطوری خندونده بود یهو خودمو برهنه در مقابلش دیدم از ترس کپ کرده بودم باز هم ی خندید صالح

مطالعه داستان

داستان کوتاه	ترجمه از ترکی	س.حمید رابط
ترجمه فارسی داستانهای ترکی	ترجمه فارسی ادبیات ترکیه	
نویسندگان ترکیه ای		

شعر درخت گردو

می گویند در دوره ای که پلیس مخفی ترکیه به دنبال ناظم حکمت بوده روزی او با نامزدش در باغی زیر درخت گردو قرار ملاقات می گذارند

مطالعه داستان

داستان کوتاه	ترجمه از ترکی	س.حمید رابط
ترجمه فارسی داستانهای ترکی	ترجمه فارسی ادبیات ترکیه	
نویسندگان ترکیه ای		





انجمن زن نویسندگان از میر

صدای زنان در مقابل صدای ادبیات و هنر مردانه

نقش‌هایی که ادبیات بر زنان مقرر می‌دارد

مطالعه صفحه در وب



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید



زن با چشم شاهین

داستان کوتاه

خشونت علیه زنان

نگاهی نافذ در عین حال ترسو، در عین حال رنجور، زیبا و بسیار عمیق

از نویسنده ترک ملتیم چلیکل ترجمه شده به فارسی از ترکی استانبولی

پسر لاغر با موهای صاف قهوه ای رنگ، بینی دراز و چشمان درشت
فندقی سرش را بلند کرد و از ترس صدایش نازک کرده و گفت:

مامان!

زن تعظیم کرد و گفت عزیزم!

صورت پسرک کمی قرمز و بی صدا شد، انگار در حال ارتکاب جنایت
است.

گفت: گشتمه.

الان عمه ات میاد عثمان کمی صبر کن

آن طرف، پسر کوچک با موهای منگوله مانند بلوند، چشمان درشت
سبز، صورتی کک و مکی و بینی رو به بالا، که بدون پلک زدن به
فضایی عمیق خیره شده بود، می لرزید.

آن‌ها چنان مضطرب، درمانده و خسته به نظر می‌رسیدند که حتی
متوجه نشدند که دارم آنها را تماشا می‌کنم. در آن لحظه جواب تلفن
همراهم که همان لحظه در حال زنگ خوردن بود را نتوانستم بدم که
گارسون میاد میگه آقا بیخشید سرم خیلی شلوغه منتظر مهمونتوت
میمونید یا سفارشتو رو بگیریم؟ صدایش را می شنیدم اما نمی
توانستم جواب بدهم.

زنی با چشمان شاهین

در ورودی ساختمان ایستاده بود، یک متر و نیم جلوتر از میزی که من
نشسته بودم فاصله نداشت. دو پسر کوچک کنارش توجهم را جلب
کردند. آنها با بلوغ و پختگی که بیشتر از سنشان بود، ثابت، آماده،
مطیع و تقریباً بی حرکت منتظر بودند. دو پسر کوچک با شانه‌های
افتاده و تپش قلبی ناشی از ترس و شجاعت. زن گهگاهی به جاده
نگاه می کرد، انگار منتظر کسی بود، و بلافاصله به جای خود باز می
گشت. صورتش از کبودی و تورم پوشیده شده بود و رفتارش به
شدت عجیب بود.

رستوران لبالب پر بود، گارسون‌ها با بشقاب‌ها و لیوان‌ها در دست
سرو غذا می کردند، لذت انسانها از نشستن بیرون زیر بخاری‌های
برقی در روز ولنتاین هوای خنک اما آفتابی دیدنی بود. ترافیک بسیار
سنگین بود، پیاده روها مملو از جمعیت بود. چهاردهم فوریه بود...

انگار زن دستانش را مانند دستبند به دستان کوچک پسران بسته
بود. اگر همه نیروهای دنیا جمع می شدند و می آمدند، احتمالاً آن
لحظه نمی توانستند این قفل را باز کنند.

نگاهی نافذ در عین حال ترسو، در عین حال رنجور، زیبا و بسیار عمیق از نویسنده ترک ملتم چلیکل ترجمه شده به فارسی از ترکی استانبولی

پانزده و بیست دقیقه پیش، حال دل خراش مردمی که برای اولین بار در مرم دیدم و آن بذر ظلم و خشمی را که از قبل ها در جهان جوانه زده بود و ظلم مستکبران، ظالمان و ستمگران بر ضعیفتر از خودشان و منظم که به من می گفت درگیر شدن در این اتفاق که من حتی از ماجرای آن بی اطلاع بودم کار درستی نیست مرا دچار دوگانگی کرد. صدای خنده ی انسانها، غذای سرد و گرم، دسر ها، کلوچه های قلیبی شکل، کیک های قرمزی که راه خود را به سمت میزها باز می کردند. گلرفروشی که آن نزدیکی بود گل های رز قرمز را از سبد خود به مشتریانی می داد و زیباترین آهنگ های عاشقانه را برای عشاق داخل رستوران پخش می کرد. در حالی که سر میزی که برای ناهار با دوست دخترم زرو کرده بودم، منتظر او بودم، این اتفاقات که هیچ کس حتی از آنها آگاه نبود، با حالتی منظم و پی دی پی زنجیر وار و بچه های ضعیف و وحشت زده مرا تحت تأثیر قرار داد.

مردی با پیراهن قهوه ای ناپدید شد. زن بدون اینکه دستان دو کودک را رها کند، کمی بلند شد و به اطراف نگاه کرد. پسر کوچولو به پیتزایی که روی میز کناری آمده بود خیره شد. اشک از چشمانش جاری بود.

گارسون نزدیک شد و گفت:

ببین! مشتری اذیت می شوند. لطفا برید به جای دیگه!

زن وحشت زده به نظر می رسید. صدایی که هنوز هم نمی توانم بفهمم چرا و چطور یا حتی اصلا این صدای من بود یا نه، ناگهان از گلویم باغرش خارج شد:

مهمان من هستند، منتظرشون بودم، بیا!

بلند شدم و نزدیک شدم. گارسون تعجب کرد، زن تعجب کرد، چچه تعجب کردند.

اما آقا با این حالت نمیتونم وارد بشم و ما جایی نداریم.

به قدری عصبانی به نظر می رسیدم که پیشخدمت با حالتی تسلیم هر دو دستش را در هوا بلند کرد و او گفت:

باشه، ولی منو در موقعیت دشواری قرار می دید

اصرار کردم:

میشه دو تا صندلی دیگه بیارید

با ترس به سمت زن منتظر رفتم و با صدای آهسته ای گفتم:
فهمیدم به کمک نیاز داری لطفا بیا حداقل بچه ها به چیزی بخورن.

صورت ویران شده اش که با دستان ناچونمردی دریده شده بود را که از نزدیک دیدم، قلبم پاره پاره شد. با حالتی انگار قصد داشت صورتشان را پنهان کند انگشتانش را روی صورت بچه ها گذاشت و برای اولین بار بچه ها را رها کرد.

پسر مو قهوه ای و چشم فندقی به زمین خیره شد. گفت:
مامان، من خیلی گشتم

چشمان زن از ترس باز شد و تقریباً بچه ها را هل داده و در تلاش برای پنهان شدن در ورودی یک ساختمان توجهم را جلب کرد. به سمت جاده که نگاه کردم، مردی سی و پنج یا چهل ساله را دیدم که پیراهن قهوه‌ای‌اش را در شلوار رنگ روشنش فرو کرده بود، دست‌هایش را در مشت گره کرده، رگ‌های گردنش متورم شده بود تا دیده شوند. از یک طرف خیابان به طرف دیگر می دوید. مردم آنقدر خودخواه و بی تفاوت بودند که حتی به عصبانیت، حرس، قیافه و مشت های گره کرده مرد توجهی نکردند.

وقتی مردی که پیراهن قهوه‌ای به تن داشت ناپدید شد، کسی که حدس می‌زدم مدیر ساختمان باشد، با صدای بلند به زن که تقریباً به در ورودی چسبیده بود، فریاد زد:
با کی کار داشتید؟ زن مبهوت شد.

نه ما با کسی کار نداریم! منتظر برادرم هستیم...

مرد با تردید به زن و سپس به دو کودک کنارش که از ترس می لرزیدند نگاه کرد.

مرد در حالی که وارد ساختمان می شد گفت: **کمی جلوتر منتظر وایسید بهتره اینجا ورودی آپارتمانه** سپس با عصبانیت به من نگاه کرد، من چه کار کنم وقتی این مکان را به رستوران اجاره میدادند باید به این مسئله فکر می کردند، جایی برای حرکت کردن نیست که ...

زن با دستانش دو بچه را گرفت و به میزی که من نشسته بودم نزدیک شد و تقریباً به سه درخت کاج کوتوله ای که کنارهم درگلدان ردیف شده بودند چنگ زد. معلوم بود که سعی دارد پنهان شود. وحشت همراه با ترس و ناامیدی آنها را مشکوک تر و عجیب تر جلوه می داد.

انگار که از قبل توافق کرده بودند هر سه با هم، همزمان نشسته و خود را مخفی کردند. مردی که این طرف و آن طرف می دوید، انگار در جاده دنبال چیزی می گشت، دوباره ظاهر شد و با عجله به سمت ورودی رستوران رفت. او بدون توجه به گارسونی که دم درمنتظرش آمد گویی به مشتریانی بود، داخل شد. حالت خشمگین و برنده مرد که هیچ شباهتی به انسانهای آنجا نداشت، مردمی را که در آنجا غذا می خوردند عصبی کرده بود. چنگال ها و چاقوها را رها کرده پچ پچ کرده و به مرد خیره شدند. با عجله وارد قسمت های بسته و باز رستوران شد و میزها را یکی یکی واسی کرد. با همان سرعتی که آمده بود بیرون رفت و بادبگارد هایی را که می خواستند با دست او را متوقف کنند هل داد.

زن با دو فرزندش پشت کاج‌های گلدانی روی زمین نشسته بود و وقتی بچه ها سعی می کردند حرکت کنند آنها را به زمین فشرده و متوقف می‌کرد. چون میزی که روی آن نشسته بودم، درست کنار درخت بود، با وجود سروصدای زیاد صدای نفس هایشان را می شنیدم و ترس را در درونشان حس می کردم.

نگاهی نافذ در عین حال ترسو، در عین حال رنجور، زیبا و بسیار عمیق
از نویسنده ترک ملتیم چلیکل ترجمه شده به فارسی از ترکی استانبولی



زن دوباره با عصبانیت دست هایش را گرفت. سرش را به علامت تایید کمی تکان داد و به من نگاه کرد. راه را به آنها نشان دادم، آمدم سر میز. آنها را در کنار هم پشت به جاده ردیف کردم. در چشمان آنها همان ترس مشابه دیده می شد.

با وجود اینکه برخی از برجستگی‌ها و زخم‌های روی صورتش خوب شده بودند ولی اگر باقی مانده آنها خوب نشوند، ممکن است زیبایی آن زن را کاملاً از بین ببرد. با تعجب و ترس به من نگاه کرد. انگار منتظر توضیحی از من بود در حالی که در واقع او بود که باید توضیح می داد. مدتی درترس و استرس به من و به گارسون‌هایی که با خجالت مشغول سرو ظروف مختلف بودند و به مردمی که در میدان دیدش بودند بدون اینکه پشت کنند نگاه کرد.

چشم راستش تکان می خورد و اطرافش را شبیحی سیاه رنگ ناشی از کبودی و تورم احاطه کرده بود و مردمک سبزش مانند پرنده ای که انگار می خواهد از دریای خون فرار کند بال بال می زد. چشم پیش خوش شانس بود ازمشت خطا رفته ی قوی مرد فقط ردی باقی مانده بود، چشمانی با انحناى غزالی، چند سایه زیبا ی رنگ سبز، نگاهی نافذ در عین حال ترسو، در عین حال رنجور، زیبا و بسیار عمیق.

نگاهش را به بچه‌هایی که در دو طرفش نشسته بودند چرخاند، اشک عظیمی از چشم پیش روی صورت زیبای زخمی اش جاری شد. چشم راستش خسته تر از آن بود که اشک بریزد، له شده بود، کبود شده بود، مقداری اشک ریخت و منتظر ماند.

کمی که تنش‌ها کم شد گفتم:

خب چی میخوریم؟ اینجا تنهایی حوصله ام سر رفته بود، حالا با دوتا دوست کوچولوم نشستم شام بخورم، چقدر خوش شانسیم! مگه نه؟

هر دوی آنها ساکت، صورتی خنثا، ناباور به نظر می رسیدند و همزمان سرشان را به زمین انداختند.

گفتم:

باشه، پس من تصمیم می‌گیرم چه بخوریم

لطفاً یک پیتزا مخلوط، دو همبرگر با مقدار زیادی سیب زمینی سرخ کرده و یک پرس کباب

من مدام به پایین جاده نگاه می‌کردم تا ببینم آیا مرد مرموز و عصبانی که در اطراف قدم می‌زد و اکنون می‌دانستم سه مهمان سر میز من را آزار داده است، هنوز آنجاست یا نه.

در حالی که مادرش پسر کوچکی که تازه متوجه شدم نامش عثمان است صدا می‌زد، او نگاه‌های سرگردانی به غذای میزهای کناری می‌انداخت، سپس به من نگاه کرد و وقتی چشمانمان به هم رسید، سرش را پایین انداخت.

روز جهانی
خشونت علیه زنان
November 25
International
Day for the Elimination of
Violence Against
Women

نگاهی نافذ در عین حال ترسو، در عین حال رنجور، زیبا و بسیار عمیق
از نویسنده ترک ملتیم چلیکل ترجمه شده به فارسی از ترکی استانبولی

آنها با احتیاط از زیر میز خارج شدند. زن برای اولین بار صحبت کرد. پرسید: تنها بودی؟ گفتم: داشت با یه زن دعوا میکرد

چه جور زنی بودی؟

خوب نمى دیدم مواهاش بلند بود کت قرمز پوشیده بود... چطور؟ آره. این مرد از شما چه می خواد؟

اصلا نمى دونم هیچ بده بستونی با کسی نداریم سریع جواب داد

بچه ها را به سمت خودش کشید و در آغوش گرفت، شانه هایش را بلند کرد، سینه اش را سپر کرد، قدش را راست کرد، قوی شد... انگار زخم های صورتش، درد عمیق قلبش ... همه دردهایش رفع شد. با نگاهی همچون شاهینی که منتظر شکارش بر روی صخره کمین کرده بر جایش نشست.

وقتی اولین بار او را دیدم، چشمانش شبیه غزال بود. اما اکنون او مانند شاهینی بود که در جستجوی طعمه اش نشسته. فریاد سکوتش گوشم را کر کرد. آن دو چهره ناز که دوران کودکی از آنها سلب شده بود، طوری در خاطرم نقش بسته است که تا آخر عمرم فراموش نخواهم کرد.

اسم من مورات این کارت منه شمارم رویش نوشته لطفا داشته باش
شاید بتونم کمکی بکنم گفتم و کارت رو گذاشتم روی میز.

همان لحظه تلفنم زنگ خورد، دوست دخترم بود. بلند شدم، چند قدم برداشتم، به پهلو برگشتم، شروع کردم به صحبت کردن در مورد وضعیت نامناسبی که در آن قرار داشتم و مهمانانی که با من سر میز نشسته بودند تا وقتی آمد تعجب نکند.

گفت: نیم ساعت دیگه میام

مکالمه ما کوتاه بود و وقتی سر میز برگشتم، سه صندلی خالی را دیدم که کنار هم ردیف شده بودند. آنها رفته بودند. سر میز که نشستم دیدم زیرنمکدان بیست لیبری چین خورده ای قرار دارد. کارتم را به همراه برده بود. به اطراف نگاه کردم. مردی با پیراهن قهوه ای هنوز سرگردان بود، مدتی درنگ می کرد، سپس تند راه می رفت و ناپدید می شد. من همان جا ایستادم و منتظر معشوقم بودم، نمی دانستم چه کارکنم و بی حرکت نشستم. به عثمان، مادر و برادرش فکر کردم مهمانیهایی که هیچ وقت ندیده بودم و چند دقیقه پیش میزبان آنها بودم. مدتی به دنبال نگاه های سنگینی که دو پسر کوچک زیر میز انداخته بودند گشتم. وقتی سرم را به سمت آسمان چرخاندم، در رونمو گنجشک کوچکی را دیدم که بر پشت زنی با چشمان شاهین نشسته و پرواز می کردند. با خودم گفتم:

راهی پیدا خواهد کرد، پیدا خواهد کرد...

سپس آه عمیقی کشیدم و بر پشتی صندلی تکیه دادم و لبخند زدم.

ترجمه از ترکی استانبولی: س. حمید رابط

Meltem Çelikel نویسنده:

من هم سکوت کردم تا دل مجروحشان را که در ضعیف ترین نقطه ضربه خورده بود بیشتر آزار ندهم.

مدتی با سکوت گذشت. زن صورتش را در هم کشید، دهنانش را باز کرد تا چیزی بگوید، اما سکوت آمد. در آن چشمی که می توانست ببیند، چنان تعبیری بود که می توانست تمام ناگفته های دنیا را در لحظه جمع کرده و بدون حرف بیان کند.

وقتی گارسون غذا را آورد، گفتم دو تا همبرگر برای بچه ها، کباب ها برای مادرشان و پیتزا برای من. مدتی به بشقاب های مقابلشان خیره شدند. با اینکه عثمان نمی توانست چشمش را از همبرگر بردارد، اما ترسی که در وجودش رخنه کرده بود، مانع از آن شد که مانند یک بچه رفتار کند. تکه ای پیتزا در دست گرفتم.

خب من خیلی گرسنه ام شروع کنیم گفتم.

زن با اینکه دست بچه ها را رها کرده بود تا غذا بخورند، اما گوشه ژاکت شان را گرفته بود و با ناراحتی و محبت به آنها نگاه می کرد. در حالی که عثمان بدون نفس کشیدن همبرگر و سیب زمینی سرخ شده را می خورد، پسر دیگر مدتی منتظر ماند. پس از آن که طاقت نیاورد، شروع به خوردن کرد و دهنانش را پر کرد و آنچه را که در مقابلش بود جارو کرد. مادرشان کوفته ها و برنج و سیب زمینی های بشقابیش را بین آن دو تقسیم کرد. او گاهی اوقات با سپاسگزاری به من نگاه می کرد و گاهی با شکی که علت کمک کردنم را متوجه نمی شد.

با بی صبری گفتم:

میخواوم کمکت کنم چیکار باید بکنم؟

زن فوراً از جا پرید و بچه ها در همان لحظه ایستادند. عثمان سیب زمینی سرخ شده ی دستش را روی بشقاب گذاشت و دستش را با ژاکت بافتنی کهنه اش پاک کرد و هر دو سرشان را خم کردند. می دانستم که دارند می روند، در حالی که می خواستم اطراف را بررسی کنم و همزمان چند کلمه بگویم، دیدم مردی با پیراهن قهوه ای به سمت زنی که از آنجا رد می شد دوید و بازوی او را کشید. زن پشت میز که متوجه شد با دقت خیره شده ام، بی اختیار به همان سمت چرخید و مرد را دید. رنگ از صورتش پرید و با بچه ها زیر میز مخفی شدند. وقتی این واقعه توجه انسانهای اطراف را جلب کرد، با لبخندی گفتم:

تيله های بچه ها ریخته و دارند جمع می کنند

حتی خودم هم تعجب کردم که می توانم به این سرعت دروغ بگویم تا توجه ها را از سه نفر بی پناه روی زمین منحرف کنم.

پس از مدتی مردی که پیراهن قهوه ای به تن داشت، بازوی زنی را که با او دعوا می کرد، رها کرد و راه افتاد و جلوی مغازه های ایستاد و همه جا را تهت نظر گرفت. زن به سرعت شروع به راه رفتن کرد و مرد به دنبال او رفت.

می تونی بیاید بیرون، رفتن.

October 24
Iran

PHOTOGRAPHER:
BEHROUZ SASANI

2 0 2 0

izmitimes



Life style
FOR ALL WOMEN

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

Life style MOOD

زندگی

چارلز بوکوفسکی

زن را باید پرستاری کرد

با عشق

Charles Bukowski



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

izmirtimes.gersuz.com.tr

izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

مجله از میرتایمز ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

Yabancı Dillerde Reklam

Diğer dillerde reklam yapmak satış ve markalaşma gücünü artırarak işletmelerin hedef kitlesini artırarak daha fazla satış ve daha fazla kar elde edilmesini sağlar.

Rakip odaklılığı es geçip yalnızca müşteri odaklı olmak sizi öne çıkaramaz. Tüm Rakipleriniz ve siz, yalnızca müşteri odaklı olduğunuzda ortaya çıkacak şey çok belli. Birbirinin kopyası ürünlerle dolu bir pazar. Bütün başarılı markalar belli bir odak noktasına sahiptir. Oturup isim düşünmek yerine strateji düşünmeye odaklanmalısınız.



www.izmirtimes.com

درخواست عضویت

برای رفتن به آرشیو مجله این قسمت را لمس کنید

 izmirtimes

 izmir.times



+90(554) 160 88 14

به شماره ی تلفن فوق ، کلمه ی عضویت را واتسآپ کنید ، بدین ترتیب پس از انتشار ، نسخه ی جدید به صورت رایگان برای شما ارسال خواهد شد .

ÜCRETSİZ

Uyelere özel dağıtım

Basım siz (Dijital) reklam dergisi

Gersuz Bilişim Hizmetleri LTD



+90(554)160 88 14



www.izmirtimes.com

VISIT OUR WEBSITE



تیراژ انتشار در این نسخه: 2000
باز نشر تقریبی در این نسخه: 25%
تعداد انتشار: یک شماره در ماه

طراح و انتشار دهنده شرکت گرسوز

این مجله صرفاً جنبه اطلاع رسانی داشته و شرکت گرسوز هیچ مسئولیتی در قبال مطالب درج شده در این مجله را نخواهد داشت.

کلیه حقوق این مجله برای شرکت گرسوز محفوظ می باشد

izmirtimes