

مجله از میرتایمز

No
36

İzmir Times

magazine

ترجمه فارسی ادبیات ، مد و لایف استایل ترکیه

PDF



آینده مد در عصر متاورس

ترجمه از ترکی استانبولی

- فرهنگ غذایی از میر
- اولین مرگ خانه
- روز جهانی رقص
- سواد در عصر امروز
- خشونت علیه مردان

2040

holonext.com

Metaverse çağında modanın geleceği

METaverse FASHION

PHOTOGRAPHER:
LUCIANO KOENIG DUPONT



Single Tap Double Tap Swipe Down Swipe Up Zoom in Zoom out

لینک های مشخص شده در صفحات را لمس کنید

نمایش آرشیو مجله



01.05.2023

izmirtimes.gersuz.com.tr

© Copyright 2023 GERSUZ - All Rights Reserved



The Future is a Palace

The Future is a full moment of the present, it is a look towards the future that excites us, where there are no borders and we prevail with style.

In the future we find our inspiration and desires, in it exists everything we want to be and do.

__www.elpalaciodehierro.com__



آینده مد در عصر متاورس و فناوری بلاک چین

تحولات تکنولوژی در حال تغییر نحوه درک ما از مد است

ترجمه از ترکی استانبولی: س. حمید رابط

در طول تاریخ، مد یک شاخص قطعی از نسلی بوده است که مردم در آن زندگی می کنند. وقتی به عکس یا نقاشی هر عصر نگاه می کنیم، تنها با نگاه کردن به لباس ها به راحتی می توان تخمین زد که متعلق به کدام دوران است. اکنون، در حالی که ما در حال حرکت به عصر جدیدی با متاورس هستیم، مد بار دیگر سریعتر از بسیاری از صنایع پیش می رود. مدل های کسب و کار جدیدی که از مد مجازی استفاده می کنند ممکن است به لطف هوش مصنوعی و واقعیت افزوده شانس بیشتری برای موفقیت داشته باشند. آواتارهای مد لباس به لطف فناوری که امکان مشاهده 360 درجه را فراهم می کند، بر روی باندهای مجازی سه بعدی راه می روند، که قبلاً برای نمایش مجموعه های فصلی از طریق نمایشگاه های آنلاین استفاده شده است.

NFT چیست؟

لباس دیجیتال که به عنوان خریداری و پوشیده می شد

NFT ها را می توان در صنعت مد برای احراز هویت کالاها یا به عنوان کلکسیون های مستقل استفاده کرد. در طول هفته مد متاورس که بهار امسال در Decentraland برگزار شد، طیف گسترده ای از برند ها و خلاقان از جمله: Etro, Dundas, Dolce & Gabbana و Estee Lauder دیدگاه خود را در مورد مد متاورس به نمایش گذاشتند. کل رویداد مبتنی بر فناوری بلاک چین بود که در زمینی که به عنوان NFT فروخته می شد و لباس دیجیتالی که به عنوان خریداری و پوشیده می شد، ایجاد شد. ارائه ایده ای از نحوه خرید، فروش و استفاده اقلام مختلف در آینده اینترنت. NFT ها را می توان در صنعت مد برای احراز هویت کالاها یا به عنوان کلکسیون های مستقل بازار های و محیط های آنلاین استفاده کرد. علاوه بر این، در سال گذشته افزایش علاقه به ویژه در بین بازیکنان ثروتمند و آنلاین وجود داشته است. لویی ویتون برای 200 سالگی خود یک بازی ویدیویی با NFT های کلکسیونی منتشر کرد که عمدتاً توسط Bepple ساخته شده بودند.

VIRTUAL FASHION

Virtual fashion shows are becoming increasingly popular in the Metaverse Fashion Industry. Brands are using virtual fashion shows to showcase their collections, engage with customers, and create immersive experiences. Virtual fashion shows are also more inclusive, allowing customers from around the world to experience the event in real-time. These shows are as well cost-effective, as they do not require expensive venues, models, or other resources.

A lot of people engaged in Web3 activations see them as one of the most exciting developments in the Metaverse Fashion Industry.

This is how Fashion brands are leveraging the Metaverse to create immersive and interactive runway events that allow customers to experience their products in a whole new way.

METAVVERSE FASHION

VR virtual reality

What do fashion brands need to know to succeed in the Metaverse?

تولید لباس های مجازی برای حضور در محیط های واقعیت مجازی و واقعیت افزوده

مد متاورس به عنوان یک ایده در چند سال گذشته ترند شده است.



اسکارلت یانگ (Scarlett-Yang)

طراح مد مستقر در لندن ، در سال 2020 لباسی ساخت که شبیه شیشه بود، بافت آن در واکنش به دما و آب و هوا تغییر می کرد و اگر مدتی در آب می ماند تجزیه می شد. یانگ برای

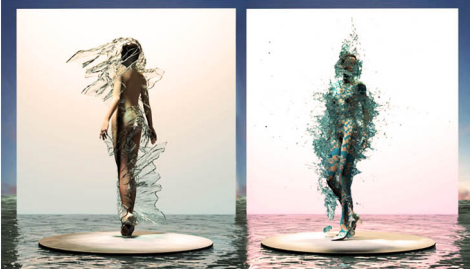
تحقق پروژه خود با آزمایش فناوری هایی مانند واقعیت مجازی و سه بعدی شروع کرد. لباس یانگ همچنین در قالب دیجیتال ارائه شد و بینندگان را تشویق کرد تا چهار رنگ مختلف از لباس را مشاهده کنند. یانگ از جمله طراحانی بود که در هفته مد متاورس شرکت کرد. یانگ یکی از نسل جدیدی از طراحان است که به طور یکپارچه بین حوزه طراحی مجازی و ساخت فیزیکی در حال گذار است.

خانه های مد معاصر مانند The Fabricant، DressX و Dematerialized لباس های فیزیکی تولید نمی کنند. در بیشتر موارد، این حرکت سریع به سمت طراحی دیجیتال تعجب آور نیست. از آنجایی که مردم به دلیل کووید19- شروع به گذراندن زمان بیشتری به صورت آنلاین کرده اند، بیشتر می خواستند خود را به شکلی مجازی ارائه کنند مانند پلتفرم هایی که گیرها برای گرد همایی های چند نفره استفاده می کنند از جمله Fortnite. این اشتیاق راه را برای متاورس هموار کرد و ایده هایی مانند نمایش دیجیتال یا آواتارها را رایج کرد. این تحولات در حال تغییر نحوه درک ما از مد است. اکنون، ایده حرکت آزادانه بین قلمروها و جوامع سه بعدی مختلف با کمک واقعیت مجازی و واقعیت افزوده، ایده دور از ذهنی به نظر نمی رسد.

افزایش محبوبیت NFT و بلاک چین

احراز هویت با NFT و دوقلوی دیجیتال و فیزیکی لباس ها در متاورس

با افزایش محبوبیت NFT و بلاک چین، در حال حاضر تغییر قابل توجهی در بازار ایجاد شده است. طبق گفته مورگان استنلی، بازی های متاورس و NFT ممکن است تا سال 2030 ده درصد از بازار کالاهای لوکس را به خود اختصاص دهند که نشان دهنده پتانسیل فروش 50 میلیارد یورویی و افزایش 25 درصدی حاشیه سود بخش است.



برندهایی که مشتاق تبدیل این شتاب به سود هستند، در دو سال گذشته پلتفرم های متاورس، NFT و طراحی های مجازی را آزمایش کرده اند. در حالی که Balenciaga در ماه اکتبر در Fortnite ظاهر شد، دیزل در هفته مد میلان اعلام کرد که NFT ها را علاوه بر لباس های فیزیکی منتشر خواهد کرد. علاوه بر این، سایر برندهای لوکس مانند گوچی و تامی هیلفیگر فروشگاه های مجازی و تجربیات متاورز خود را ایجاد کردند تا میراث خود را به نسل بعدی فناوری منتقل کنند.

به روزرسانی های مد آنلاین ممکن است نیاز به ادامه حمایت از تولید مد بیهوده و استخارگرانه را برطرف کند

ایده جالب دیگر در مورد مد متاورس این است که چگونه می توانند به مسائلی مانند تکنیک های تولید ناکارآمد و استخارگرانه که صنعت ها را آزار می دهد رسیدگی کرد. یک تغییر احتمالاً پایدار در مد دیجیتالی ارائه شده است. به روزرسانی های مد آنلاین ممکن است نیاز به ادامه حمایت از تولید مد سریع بیهوده و استخارگرانه را برطرف کند. به این ترتیب، کاربران می توانند استایل خود را بدون نیاز به خرید لباس های جدید هر بار که روند جدیدی ایجاد می شود، بروز کنند. همه این امکانات جدید، مد متاورس را نه تنها برای تولید کنندگان، بلکه برای مصرف کنندگان نیز به مرز جدید هیجان انگیزی تبدیل می کند.

از سوی دیگر، با در دسترس تر شدن فناوری های متاورس، خرده فروشان غیر لوکس نیز راه های خلافتانه ای برای استفاده از آن ها ارائه می کنند. در حال حاضر تعدادی برنامه خرید با ویژگی های خاص وجود دارد که می توانید قبل از خرید لباس ها یا لوازم جانبی مجازی را امتحان کنید. این افزونه های AR و VR نحوه خرید لباس ها را تغییر می دهند و در آینده می توان از آنها برای آزمایش طرح های مجازی جالب استفاده کرد که به صورت فیزیکی توسط طراحان دیجیتالی تولید نمی شوند، مانند «Dematerialized». علاوه بر این، ما می توانیم با آواتارهایمان در زندگی روزمره خود لباس های مشابهی داشته باشیم. ایجاد یک انتقال یکپارچه از خود دیجیتالی به خود فیزیکی. مارجوری هرناندز، یکی از بنیانگذاران Dematerialized و پلتفرم بلاک چین Lukso، استدلال می کند که در سال های آینده لباس های فیزیکی می توانند به عنوان NFT احراز هویت شوند و دوقلو دیجیتال داشته باشند.



The future of
fashion in the
age of the
metaverse

مد پوشاک متاورس در صنعت بازی های کامپیوتری

در باغ متاورس کوچی بازی Roblox نوزده میلیون بازدید کننده داشت. همانطور که متاورس محدودیت های دنیای فیزیکی را برطرف می کند، برای برندها دست یافتنی تر می شود که طرح ها و تجربیات کاملاً منحصر به فردی برای دستیابی برای مخاطبان گسترده تر ایجاد کنند.

« holonext »

از سوی دیگر، فراتر از اقلام پوشاک، سرمایه گذاری برندها در صنعت بازی از طریق پلتفرم های متاورس به این معنی است که امکانات هیجان انگیزی برای تجربه مصرف کنندگان وجود دارد. مدعیان مد به صنعت 176 میلیارد دلاری بازی نگاه می کنند که هر ساله بیش از سه میلیارد بازیکن را در سراسر جهان جذب می کند، به ویژه با توجه به جذابیت تعامل و ایجاد جوامع در بازی ها و سایر دنیای مجازی. به منظور معرفی برندهای خود با متاورس، شرکت هایی مانند گوچی و بالنسیاگا از قبل میزبانی رویدادهای زنده عظیم، تجربه های خرید بازی سازی شده و هدایای NFT را برای انتشار خلاقیت های دیجیتال خود آغاز کرده اند.



FASHION
IS STILL EXCITED
ABOUT THE
METAVERSE

NFT
Non-Fungible Token



ت های مختلف

آرشیو کلی مجله های کم باب مجله های خارجی زبان اصلی مجله

دانلود رایگان

ژورنال های روز دنیا

دانلود رایگان مجله و ژورنال های روز دنیا به زبان اصلی و انگلیسی
 مجله های مد عکاسی تکنولوژی زنانه و مردانه از کشور های
 مختلف به صورت فایل پی دی اف (PDF)



رفتن به صفحه آرشیو



izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

3 7 12 16 18



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله ازمیرتایمز E36

5th St. **GRILLED CHEESE**

NEW YORK BURGER

Yemeksepeti

سفارش آنلاین در محدوده



ازمیر



250gr

همبرگر
به سبک ایرانی

نیویورک برگر
با مدیریت ایرانی

+90(535) 686 22 62



مشاهده لوکیشن
در گوگل مپ

اینجا کلیک کنید

WhatsApp



FOR ALL WOMEN

VR virtual reality

METAVEVERSE FASHION





ازمیر با چشم اندازی شبیه به دبی امروز

Turkan Global

ترکان گلوبال لمس یک رویا

ترکان گلوبال (بیناکس) یکی از معتبرترین و برترین شرکت های خدماتی خرید-فروش و ساخت و ساز ملک در کشور ترکیه که در سال 2010 بعد از شعبه های اروپایی از جمله یونان ، در شهر ازمیر ترکیه افتتاح شد.

+90(552) 504 10 00

WhatsApp



www.turkanglobal.com

آینده از میر تنبیه به دبے امروز

Folkart Vega



به جرات می توان گفت از میر چشم اندازی شبیه به دبے
امروزی را خواهد داشت ، که این مساله می تواند توجه
سرمایه گذارن خارجی را به خود جلب کند. با توجه به
اینکه موقعیت جغرافیایی از میر بسیار متفاوت تر از
دبے است ، خود نقطه عطفی در انتخاب این شهر می
باشد.

از میر دارای بافت قدیم و خانه هایی با ساختار قدیمی است که
در کنار آن بافت قدیمی برجها و ساختمانهایی بسیار مدرن را
مشاهده می کنید که نشان دهنده پیشرفت و پذیرش شهر برای
رفتن به سوی آینده ای مدرن است. با توجه به زلزله اخیر که
در شهر از میر شاهد آن بودیم ساکنان خانه های قدیمی این
شهر ، متقاضی زندگی در خانه هایی ، مستحکم تر و مقاوم
برابر زلزله هستند...

از میر بعد از آنکارا و استانبول سومین شهر بزرگ ترکیه و دارای
قدمتی 8000 ساله است. طبق اعلام وزارت توسعه این شهر در
شاخص اجتماعی و استاندارد زندگی رتبه اول را دارد، علاوه بر
این، تنوع کسب و کار در از میر این شهر را به دومین مکان
محبوب برای سرمایه گذاری پس از استانبول تبدیل کرده است.

از آنجایی که زندگی و تحصیل در از میر ترکیه با فراز و نشیب
های زیادی همراه است ، قبل از هرگونه تصمیم گیری و اقدام
در مورد مهاجرت به از میر ، پیشنهاد می شود تحقیقات بیشتری
برای کسب اطلاعات کاربردی به منظور مهاجرت به این شهر
مدرن ، انجام شود.

در صورت تمایل میتوانید با
مشاوران و وکلای گروه مهاجرتی ترکان
گلوبال نماینده رسمی شرکت بیناکس ترکیه
، مشاوره و کسب اطلاعات لازم و
ضروری را داشته باشید.

- دپارتمان خبری ترکان گلوبال

Turkan Global

مهاجرت به کنتور ترکیه

ازمیر بعد از آنکارا و استانبول سومین شهر بزرگ ترکیه و دارای قدمتی 8000 ساله است. طبق اعلام وزارت توسعه این شهر در شاخص اجتماعی و استاندارد زندگی رتبه اول را دارد، علاوه بر این، تنوع کسب و کار در ازمیر این شهر را به دومین مکان محبوب برای سرمایه گذاری پس از استانبول تبدیل کرده است.

با گروه مهاجرتی ترکان گلوبال همراه باشید تا در شماره های بعدی به ادامه این مقوله بپردازیم...

ترکان گلوبال

با دو شعبه فعال در ازمیر و تهران

نشانی دفتر تهران

تهران شیراز جنوبی پایین تر از همت یاس شرقی پلاک 4 واحد 4
(021)88606601
+98(937)037 41 00

نشانی دفتر مرکزی ازمیر - ترکیه

Adalet mahallesi şehit polis fetih caddesi NO:6 ventus tower kat:30 daire:301 Bayrakli/izmir

0(232)504 10 01
+90(552)504 10 00

معاوضه ملک ایران با ترکیه

معاوضه ملک تحت نظارت کارشناس (ایران با ترکیه)

شرکت ترکان گلوبال با دو شعبه
فعال در ازمیر و تهران با خدماتی از
جمله

- ✓ خرید و فروش ملک
- ✓ معاوضه ملک ایران با ترکیه
- ✓ خدمات صرافی
- ✓ دریافت شهروندی
- ✓ ثبت شرکت و برند
- ✓ افتتاح حساب تجاری

تمامی خدمات فوق توسط متخصصان
ترکان گلوبال و زیر نظر مستقیم وکیل
مغرب شرکت ترکان گلوبال انجام میشود



فارغ التحصیل دانشگاه دولتی دوکوز
ایلول ازمیر و 20 سال سابقه وکالت
در کشور ترکیه.

دریافت شهروندی (پاسپورت)
بیش از 150 خانواده

وکیل ترکان گلوبال (خانوم گیلدا ساسانی)



رضا کیانی نماینده فارسی زبان
بیناکس در ترکیه با بیش از 5 سال
سابقه خرید و فروش و ساخت ساز
ملک در ترکیه که زمینه فعالیت
ایشان به سرمایه گذاری در کشور
ترکیه نیز گسترده میشود.

خط ایران 0912 101 52 68

رضا کیانی نماینده فارسی زبان بیناکس



مردان نقره ای چشم به بازتاب عشق از طرف همسرشان دوخته اند و تا زمانی که بتوانی با درخشش خود آنها را پر کنی، توانسته آید نور نقره‌ای رنگ را در زندگی خود ببینی و همه زندگی او فقط همسرش می شود.

کتاب مردان نقره ای

خستون عالیه مردان

آیا این همسر تو بوده که به تو خیانت کرده یا خودت به خودت خیانت کرده ای؟

از نشانه های بارز مردان نقره ای، درخششی است که مانند یک ماه کامل می‌تواند تا شعاع بزرگی از آسمان را روشن کند. مردانی که بازتاب عشقی بزرگتر هستند. این نور را همانند ماه از خورشید گرفته اند و در شبهای بدر با درخشش بی نظیری می توانی در جاده‌ای بدون تاریکی حرکت کنی و مسیر و راه را گم نمی کنی. نور ماه از خورشید است و بدون هدر دادن آن نور همه را دوباره می تاباند. عشق تو و صمیمیت تو می تواند همانند نور خورشید وجود او را پر کند و دوباره آن را بتاباند. مردان مستعد عشق ورزیدن هستند و ما زنان باید آن را به آنها آموزش دهیم همان گونه که به فرزندان خود آموزش می دهیم .

اگر در رابطه خود احساس رخوت می کنی، اگر مانند دختر بچه ای ترسیده ای و از تجربه های دردناکی در زندگی رنج میبری، می توانی آنها را التیام بخشی؛ اگر مردتان به شما آسیب زده و هنوز التیام نیافته‌اید و اگر از مرد زندگی خیانت دیده ای، بهتر است که به خود رجوع کنی و ببینی که چه کرده ای که چنین زندگی غم باری برای خود رقم زده ای؟ آیا این همسر تو بوده که به تو خیانت کرده یا خودت به خودت خیانت کرده ای؟ آیا همسر تو به تو آسیب زده یا خودت به خودت آسیب زده ای؟ همسر تو در زمان ازدواج قسم خورده که همیشه در کنار تو باشد و همه زندگی را در کنار تو بگذراند و با شور و شوق زندگی خود را با تو شروع کرده است؛ ولی در میانه راه چه بر سر آن همه عشق و دلدادگی آمده که چنین لحظه هایی را تجربه کرده‌اید؟

مردان نقره ای انتظار زیادی از ما زنان ندارند؛ آنها فقط توجه و احترام و عشق واقعی می خواهند و اگر با آگاهی تمام، انتخاب عاقلانه ای را داشته ای، می‌توانی بدون هراس به او اعتماد کنی .

**VIOLENCE
AGAINST MEN**

اکثر مردانی که با آنها مصاحبه می‌کردم، دلیل خیانت مردان را بی توجهی همسرشان بیان کردند؛ و زنان را عامل این خیانت می دانستند چون به اعتقاد آنها مردان مشتاق هستند تا برای همیشه در کنار ملکه خود زندگی کنند و همه تجربه های ناب و زیبا را با همسران خود داشته باشند .

مردان نقره‌ای چشم به بازتاب عشق از طرف همسرشان دوخته اند و تا زمانی که بتوانی با درخشش خود آنها را پر کنی، توانسته آید نور نقره ای رنگ را در زندگی خود ببینی و همه زندگی او فقط همسرش می شود .

Mithra Zara

A Writer, Who Travels and Writes Travel beyond the borders with my books!



بیوگرافی خانم زارع



مردان نقره‌ای، مردانی در جستجو و آرزوی یافتن عشق. مردان پس از یافتن چنین عشق، دست از تلاش بر می دارند و عاشقانه زندگی می‌کنند.

VIOLENCE AGAINST MEN

مردان نقره‌ای مردانی هستند که در جستجوی و آرزوی یافتن این عشق هستند و شما زنان می‌توانید با قدرت خود این مردان را به بهشت هدایت کنید. مردان پس از یافتن چنین عشق، دست از تلاش بر می دارند و عاشقانه زندگی می‌کنند. پس این شما زنان هستید که می‌توانید با عشق خود مردتان را هدایت کنید و او را به همان مردی که آرزوی داشتن آن را داشته‌اید، تبدیل کنید.

قدرت خود را به افکار منفی و نگرانی‌ها در زندگی، محدود نکنید و از همین لحظه وجودتان را آکنده از عشقی بی‌انتهای کنید و آن را به سوی همسر خود روانه کنید و آنگاه شاهد اعجاز عشق در زندگی خود خواهید بود. مردان نقره‌ای مستحق دریافت این عشق هستند، پس از آنها دریغ نکنید.

هیچ یک از ما بدون عشق بر روی کره خاکی فرستاده نشدیم؛ عشق در وجود تک تک ما بسیار قدرتمند وجود دارد؛ و اگر بتوانیم قلب و روح خود را بگشاییم و عشق را با تمام وجود احساس کنیم آن گاه انتخاب‌ها، تصمیم‌ها و زندگی ما به بار خواهد نشست. سرشت یک زن مملو از عشقی پاک و موهبتی است از سوی پروردگار، و با این هدیه آسمانی می‌توانیم به کمک انسانهای دیگر رفته و دوستی و مهر را به آنها هدیه کنیم. قدرت عشق یک زن می‌تواند در زندگی خود بهشتی را بسازد که هر مردی آرزوی آن را دارد. قدرت عشق یک زن می‌تواند درون مرد را به سوی عشقی بی‌نظیر هدایت کند. قدرت عشق یک زن می‌تواند درخششی به همسرش بدهد که قابل وصف نیست و در واقع این زنان و قدرت عشق یک زن است که می‌تواند مردی را به آسمان هدایت کند.

برای مشاهده آرشیو نوشته های
خانم میترا زارع

اینجا کلیک کنید



izmirtimes

izmirtimes © Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میرتایمز E36



Branding . Marketing

SEO - Web Design - Graphic - Social Media

Instagram - Facebook - LinkedIn - Pinterest - Youtube

برندینگ - مارکتینگ - طراحی و بسایت و خدمات SEO



izmir times

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میرتایمز E36

YouTube

International Dance Day is a global celebration of dance, created by the Dance Committee of the International Theatre Institute, the main partner for the performing arts of UNESCO.

مطالعه ادامه در وب



INTERNATIONAL Saturday, April 29 2023

DANCE DAY



INTERNATIONAL
DANCE
DAY

روز جهانی رقص

April 29

سالگرد تولد ژان جورج نور

رقص یکی از فعالیت های نهایی برای کاهش استرس، ملاقات با افراد جدید و افزایش سلامت جسمانی است. این سنت سالانه مردم را در سراسر جهان، از رقصنده های حرفه ای گرفته تا افرادی که رقص را دوست دارند در بر می گیرد.

روز جهانی رقص یک جشن جهانی رقص است که توسط کمیته رقص موسسه بین المللی تئاتر (ITI)، شریک اصلی هنرهای نمایشی یونسکو ایجاد شده است.

این رویداد هر سال در 29 آوریل، که سالگرد تولد ژان جورج نور، خالق باله مدرن است، برگزار می شود. این روز تلاش می کند تا از طریق رویدادها و جشنواره هایی که در این تاریخ در سراسر جهان برگزار می شود، مشارکت و آموزش در رقص را ترویج کند. یونسکو به طور رسمی ITI را به عنوان خالق و برگزارکننده این رویداد به رسمیت می شناسد.

پس کفش های رقص خود را بپوشید و برای بیرون آمدن آماده شوید. روز جهانی رقص تقریباً در همه ی جوامع در سراسر جهان شناخته شده است. انسان ها به سادگی رقص را دوست دارند. بهانه ایست برای گرد هم آمدن، چه آنهایی که در پیست رقص هستند و چه در حال تماشای اجرای حرفه ای دیگران. رقص هیجان انگیز و تاثیرگذار است. بیا بیاید امروز با هم به دنیای رقص احترام بگذاریم!

تنها سنتی که در روز جهانی رقص به شدت رعایت می شود، رقصیدن، رقصیدن و رقصیدن است! احتمالاً روزی است که می توان مثل فیلم ها در وسط خیابان رقصید و به خاطر آن کسی صدایتان نزند. تمام حسهای روز به آهنگ موسیقی مورد علاقه شما حرکت می کند.

مهمانی های رقص و مسابقات رقص، البته امروزه بسیار محبوب هستند، بنابراین همه می توانند احساس کنند که در یک فیلم "Step Up" هستند. افرادی که مهارت های جدی در رقص دارند، پیست رقص را تصاحب می کنند و برخی حتی سکانس های رقص منحصربه فردی را به نمایش می گذارند که دیگر مد روز یا از فرهنگ های این دوره نیستند. استودیوهای رقص پیشنهادی عضویت عالی دارند که مردم مشتاقانه از آن بهره می برند. چه کسی می داند؟ شما ممکن است پاتریک سوییز بعدی باشید!

مطالعه ادامه بر روی سایت مجله
به همراه فیلم های رقص این جشن

YouTube

مطالعه ادامه در وب

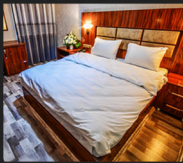




Hotel Marina



Economic



8.2+

Booking Rate



► Her detayında
sade, şık ve huzur
verici bir ortam



+90(530)916 37 34

راهنمای فارسی زبان



+90(232)483 00 97

+90(530)916 37 35



İsmet Kaptan, 1361. Sk. No:14,
Çankaya/İzmir

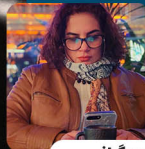
www.HotelMarinaizmir.com

هتل ایرانی
مهمان نوازی ایرانی

هتل مارینا - ازمیر



تعریف سواد در عصر امروز



کوچ روانشناسی شهرزاد قاصه نویسنده

امواج حاصل از تک و آمان نویسنده مقالات
کوچ روانشناسی ، جامعه شناسی و کوچینگ

بیوگرافی

” (یونسکو) یک بار دیگر در تعریف سواد تغییر ایجاد کرد. در این تعریف جدید، توانایی ایجاد تغییر ، ملاک باسوادی قرار گرفته است یعنی شخصی باسواد تلقی می شود که بتواند با استفاده از خواننده ها و آموخته های خود، تغییری در زندگی خود ایجاد کند.

قطعاً همه ما افرادی را دیده ایم که با مشکلات عظیمی روبرو هستند و راهی برای برقراری ارتباط با دیگران پیدا میکنند. بسیار کسانی را دیده ایم که با استرس مزمن زندگی میکنند و در نهایت به زندگی سالمی می رسند.

عملکرد شگفت انگیز ذهن

تفکرات درون ذهن ما هم میتواند دردسر آفرین باشد و هم میتواند ، دارایی بزرگ ما محسوب شود و ما را به راه های موفقیت هدایت کند. همان زمانی که نسل انسان در حال تکامل بود و با نچوهای درون ، ذهن خود می ساخت و می سوخت ، همان زمان نیز این نچوها باعث تکامل جسم او و تکامل محیط اطراف او شد و توانست بسیاری از وسایل و ادوات زندگی و دفاع از خود و یا آسایش خود را اختراع و یا کشف کند.

میتوانیم در این زمینه مثال های فراوانی را بیان کنیم. یکی از آن مثال ها میتواند در مورد مهاجرت باشد.

در **مهاجرت** برای شخص مهاجر قطعاً اجباری هست ، که این اجبار ناشی از برداشت و تفسیر متفاوت از تفکر افراد هست. بعضی معتقدند باید ماند و ساخت ، بعضی به آنچه دارند راضی اند ، زیرا که ترس از نادانسته ها و تاریکی راه ، شجاعت را از آنان میگیرد. بعضی اما متفاوت ترند و به خود حق میدهند که زندگی بهتر و متفاوت تری داشته باشند و حرکت میکنند.

باورهای ما چیست؟

باور ما ، خانواده ما ، فرزندان ما و یا حتی در خانواده ای بزرگتر باور مادر و پدر خانواده که قطعاً از دو فرهنگ متفاوت در کنار یکدیگر قرار گرفتند.

آیا هرگز فکر کرده ایم که چه تفاوت های عصب شناختی بین تفکر یا رفتار و باورهای بانوان و آقایان در یک زندگی مشترک وجود دارد؟

کدام بخش از این تفکرات در ما درونی شده و کدام یک ناشی از فرهنگ ما یا محیط اجتماعی زندگی ما هستند؟

”

کانادا که بودم ، همسایه ای داشتم که از کشور هند آمده بود ، آنها گوشت گاو نمی خوردند و آن را مخالف مذهب و باور اجتماعی خود میدانستند ، حال آنکه برای من گوشت خوش طعم و حلالی بود ، و اما ما گوشت خوک نمیخوردیم زیرا در مذهب ما آن را حرام دانسته بودند و با هزار و یک دلیل به ما ثابت کرده بودند که خوردن آن چه مضراتی دارد ، در صورتی که دوست کانادایی ما گوشت خوک میخورد و از آن لذت میبرد. بدون هیچ پایه ی علمی و تحقیق فقط صرف یک باور که نسل اندر نسل به ما رسیده بود.

میبینیم که درستی یا نادرستی یک اعتقاد مهم نیست ، چیزی که اهمیت دارد سودمندی و فایده ی آن است. میبینیم که انسان واحد است اما نظرات و باورها متفاوت هستند و بدون آنکه لحظه ای به آن باورها فکر کرده باشیم و از قدرت اعجاب انگیز ذهن و تفکر و تامل استفاده کرده باشیم ، فقط عقاید را دنبال کرده ایم.

با توجه به این مثال و دانستن تفاوت های تزریق شده به ذهن ما ، بهتر است که در نهایت خودمان نوع زندگی مان را انتخاب کنیم. و بدانیم که توانایی ایجاد تغییر ، ملاک با سوادی در نظر گرفته شده تا بتوانیم از آموخته های علمی خود ، تغییری مثبت در زندگی خود ایجاد کنیم.

« شهرزاد قصه نویس »



شهرزاد قصه نویس

تعریف سواد در عصر امروز

İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

İzmir'in yemekleri lezzetiyle herkesi kendine hayran bırakır. lezzeti içinde barındıran İzmir'in yemeklerini ve tarihini hiç düşündünüz mü?

غذاهای معروف ازمیر

ترجمه از ترکی استانبولی: س.حمید رابط

İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

غذاهای معروف ازمیر

فرق دلما با سارما چیست؟

دلمه ها به دو دسته تقسیم میشوند: دلمه های پیچیدنی معروف به سارما و دلمه های شکم پر که به آنها دلما گفته می شود. دلما و سارما هم با گوشت و هم بدون گوشت تهیه می شوند. دلمه های شکم پر حاوی گوشت چرخ کرده، برنج، پیاز، رب گوجه فرنگی و فلفل و ادویه های مختلف است. از سوی دیگر، دلمه هایی که در آنها گوشت استفاده نمیشود به Yalanci dolma (دلمه یالانچی یا ترجمه فارسی دلمه دروغین) مشهور هستند و با استفاده از برنج، پیاز، مویز و تخم کاج درست می شود و دلمه های سارما با استفاده از کلم و برگ درخت انگور پیچیده می شود. رایج ترین سبزیجاتی که برای دلمه شکم پر با گوشت چرخ کرده استفاده می شود فلفل دلمه ای، کدو سبز، گوجه فرنگی، بادمجان و پیاز است.

آیا طعم های منحصر به فرد ازمیر را می شناسید؟

غذاهای ازمیر با طعم خود همه را مجذوب خود می کند. آیا تا به حال در مورد غذاهای ازمیر و تاریخچه آن که دارای طعم های زیادی است فکر کرده اید؟

ازمیر شهری است که میزبان 36 تمدن با قدمتی تقریبی 5 هزار ساله است. تعامل فرهنگی جوامع مختلف انسانی که در این سرزمین ها زندگی می کنند، شرایط جغرافیایی، نعمت های طبیعت و از همه مهمتر روغن زیتون... در اینجا عواملی هستند که غذاهای ازمیر را شکل می دهند.

ما در سومین شهر بزرگ ترکیه هستیم. همانطور که هرودوت مورخ گفت: "جغرافیا در زیر زیباترین آسمان شناخته شده روی زمین ایجاد شد."

مطالعه ادامه در وب



1

دلمه نان چاودار با گوشت Etki Ekmek Dolması



İZMİR'İN
YEMEK KÜLTÜRÜ

کوفته های محبوب ترکیه

- Akçaabat •
- İnegöl Meatballs •
- Tekirdağ •

در غذاهای ترکی کباب به معنای خود گوشت و یا به صورت لاهماجون که شباهت زیادی به پیتزا دارد است. به طور کلی کباب در فرهنگ غذاهای ترکی به غذاهایی گفته می شود که در رستوران ها خورده می شوند و به روش گریل تهیه می شوند. دونه کباب یکی از پرطرفدارترین کباب هاست. علاوه بر این، در فرهنگ غذاهای ترکی کباب های سیخی مانند: کباب بورسای، کباب آدانا، کباب اورفا، کباب توکات و پیرزولا (دنده کباب یا تی بون) نیز بسیار رایج است.

کوفته

کوفته ها غذاهایی هستند که از ورز دادن گوشت چرخ کرده با خرده نان، پیاز و ادویه های مختلف درست می شوند. می توان آن را به صورت کبابی، پخته شده و یا سرخ شده یا به عنوان یک غذای آبدار خورشتی سرو کرد.

2 Smyrna
Meatballs

izmir

Köftesi

کوفته
ازمیر

İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

بادمجان (بادنجان) در فرهنگ غذایی ترکیه

بادمجان (بادنجان) در میان سبزیجاتی که پس از ربع دوم قرن شانزدهم جای خود را در غذاهای ترکی باز کرد، از اهمیت بسیار ویژه ای برخوردار است. اگرچه در بسیاری از کشورهای جهان بادمجان به عنوان سبزی مصرف می شود، اما اغراق نیست اگر غذاهای ترکی را به عنوان غذاهایی با بیشترین مصرف بادمجانی در جهان از نظر تنوع در نظر بگیریم. غذاهای بادمجانی بی شماری در غذاهای ترکی وجود دارد که شامل بادمجان شکم پر، سرخ شده، مسما، پخت با برنج، سالاد و کبابی می شود.

- **patlıcan dolma** (دلمه بادمجان)
- **patlıcan kızartma** (بادمجان سرخ شده)
- **patlıcan musakka** (بادمجان مسما)
- **patlıcan pilav** (برنج بادمجان)
- **patlıcan salata** (سالاد بادمجان)
- **patlıcan ızgara** (بادمجان کبابی)

این خورشید بادمجان که با بادمجان ریز، گوجه فرنگی و پنیر فتا تهیه می شود به عنوان پیش غذا در کنار دیگر غذاها سرو می شود.

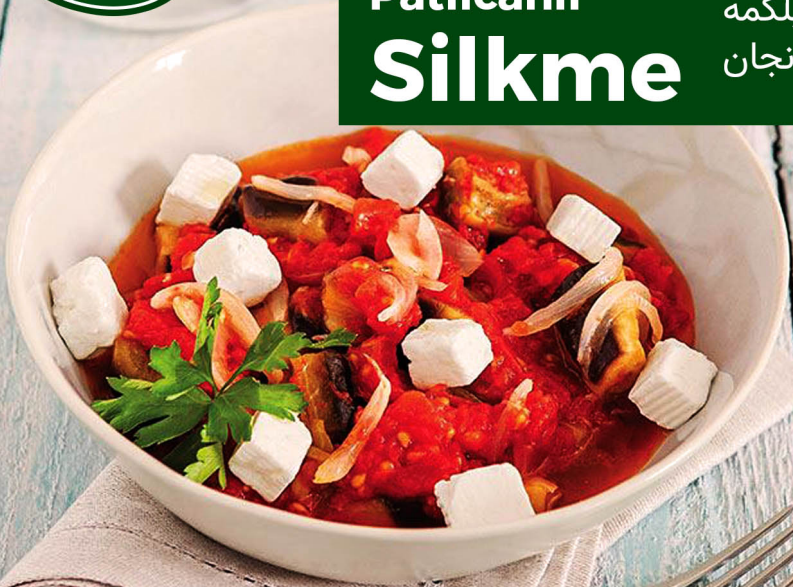
3

Patlıcanlı

Silkme

سیلکمه

بادنجان



İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

شیوه های آماده سازی خوراکی ها که دارای طعم هایی است که از منطقه ای به منطقه دیگر متفاوت است، در روزها، جشن ها و مراسم خاص معنای و حتی قداست متفاوتی دارند.

آشپزی ترکی شامل انواع غذاها و نوشیدنی هایی است که می تواند منبعی برای تغذیه سالم و متعادل ، غذاهای گیاهی و همچنین از نظر تنوع و مزه متفاوت باشد.

ویژگی های فرهنگی غذاهای امپراتوری عثمانی ، فرهنگ غذاهای بالکان و خاورمیانه تاثیر شگرفی بر غذاهای ترکیه گذاشته است که علاوه بر این، غذاهای ترکی با توجه به مناطق ، تفاوت هایی را نشان می دهد. مناطقی مانند فرهنگ غذایی دریای سیاه، فرهنگ غذایی جنوب شرقی، و فرهنگ غذایی آناتولی مرکزی ، دارای یک منبع غذایی غنی برای خود هستند و این مساله در کنار قدرت صنعت گردشگری کشور ترکیه، باعث شده تا نام غذاهای ترکیه به عنوان یکی از برجسته ترین و اشتها آورترین غذاهای جهان مطرح شوند.

میراث غذایی عثمانی در نتیجه ترکیب انواع شیوه های پخت و پز و مواد اولیه در آسیای میانه، قفقاز، خاورمیانه، مدیترانه و بالکان به وجود آمده و ساختاری چند فرهنگی دارد.

غذاهای دریایی جایگاه ویژه ای در فرهنگ غذاهای استان اژه ای دارند. یکی از محبوب ترین دستور العمل ها، پخت حلوا ماهی با شیر است.

4

Sütlü Dil balığı

حوا ماهی و شیر



İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

قلیا

قلیا گیاهی شورزی، آبدار و یکساله از خانواده اسفناج می باشد. این گیاه به صورت خودروی و طبیعی در نمک زارها، سواحل دریا، باتلاق ها و مرداب های شور اروپا، جنوب آسیا، شمال آمریکا و جنوب آفریقا می روید.

گیاه قلیا به صورت تازه یا آب پز مصرف می شود. می توان آن را با سرکه طعم دار کرده و در سالاد تهیه کرد. این گیاه در اردیبهشت ماه جمع آوری می شود و از سر شاخه ان استفاده می شود.

از آنجایی که گیاه قلیا در آبهای شور دریا رشد می کند، بسیاری از مواد معدنی موجود در آب دریا را انباشته کرده و حاوی سدیم، پتاسیم، منیزیم، ید، گوگرد، کلسیم، فسفر، آهن، روی، منگنز و مس می باشد.

یک وعده قلیای دریایی با روغن زیتون که تنها از 6 ماده تشکیل شده است، حدود 130 کالری دارد و به عنوان پیش غذا و یا حتی برای غذای اصلی به صورت رژیمی (رژیم غذایی کتوژنیک) می تواند سرو شود.

5

قلیا و روغن زیتون Zeytinyağı Deniz Börülcesi

SALICORNIA EUROPAEA

Salicornia europaea, known as marsh samphire, common glasswort or just glasswort, is a halophytic annual dicot flowering plant in the family Amaranthaceae. Glasswort is a succulent herb also known as 'Pickle weed' or 'Marsh samphire'.



İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

İzmir'in meşhur lezzetlerinden

Sandviç ekmeğinin arasına domates, biber ve tulum peyniri konularak hazırlanan soğuk bir sandviçtir. İzmir'e gittiğiniz zaman sokak satıcılarında, tezgahlarda ya da pastahanelerde görmeniz mümkündür. Günümüzde içerisine kömürde pişmiş sucuk, sosis, salam, kaşar peyniri ve domatesin yanı sıra ketçap ve mayonez de eklenerek hazırlanan sandviçlere de kumru denmiştir. Her iki türüsü de güzel olan kumruyu İzmir'de yeme şansınız yoksa evde de basitçe hazırlayabilirsiniz.

Şimdiden afiyet olsun...

6

ساندویچ کومرو

کومرو ساندویچی است که از نان پخته شده با آرد نخود به صورت شکم پر آماده می شود که معمولاً با پنیر، گوجه فرنگی و سوسیس همراه است. نام این غذای خیابانی از پرنده قمری به خاطر شکل ساندویچ گرفته شده است. کومرو اصلی حلقه ای شکل بوده و با دانه های کنجد پوشانده شده می شده. مدل فعلی در اواسط قرن بیستم ظاهر شد و به سرعت بسیار محبوب شد.

راز محبوبیت این ساندویچ در نان لذیذ و نرم آن است که به ویژه توسط برخی از نانواهای ها و رستوران های محلی با خمیر ترش نخود تهیه می شود. برخی از فروشندگان کومرو نیز آن را با خیارشور، فلفل تند، سس مایونز و سس کچاپ سرو می کنند.

ساندویچ کومرو
از میر
Kumru

**FAST
FOOD**



İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

مانتی برشته یا راویولی برشته

ترک های عشایر در آماده سازی و تبخ غذا با گوشت و فرآورده های گوشتی، شیر و فرآورده های لبنی تخصص زیادی دارند. علاوه بر اینها، آنها تجربه کافی در دستور پخت شیرینی و همچنین محصولات غلاتی داشتند که می توانستند با خود حمل کنند. غذاهای ترکی فقط مربوط به ترکیه نیست. غذاهای جمهوری های ترک شباهت زیادی به یکدیگر دارند.

یکی از آنها نان پیتا در زبان ترکی پیده (نانی شبیه به بربری) است که در تئورهای سیاه پخته می شد و از طریق ترکان آذری در دوره سلجوقی از فرهنگ ایرانی به جغرافیای آناتولی رسید. که معروف ترین آنها آنها پیده ی دریای سیاه است یا پیده ی ترنوم.

مانتی برشته با تکه های بزرگ از راویولی کلاسیک کاپسری با یوفکای نازک تهیه می شود. مهم ترین ویژگی این مانتی که به شکل نیمه ماه بسته است بوی برشتهگی و ادویه آن است. بنابراین، خوشمزه تر می شود. می توان آن را با ماست و سیر، سس کره سرو کرد. در برخی مناطق هنگام تهیه سس به جای کره از خامه استفاده می شود.

راویولی برشته که با یوفکای آماده تهیه می شود به شکل حلالی بسته می شود.

7

Yanık Manti

راویولی
برشته



İZMİR'İN YEMEK KÜLTÜRÜ

وقتی صحبت از ماهی می شود، می توانید از هر تنوعی استفاده کنید، همچنین می توانید چند عدد از آنها را مخلوط کنید.

کاکاویا به عنوان یک غذای متعلق به جزایر دریای اژه شناخته می شود، اما همه مردم اژه کم و بیش با پخت این غذا آشنا هستند.

فوجا یکی از آن منطقه های از میر است که این غذا به صورت سنتی در آن شناخته می شود و تمام ماهیگیران و رستوران هایی که ماهی سرو میکنند این غذا را می شناسند.

کاکاویا: همچنین با مواد مختلفی مانند سیر و سیب زمینی طبخ می شود. در واقع، هر خانواده ماهیگیری در از میر دستور پخت متفاوتی برای کاکاویا دارد.

Kefal Kakavya

کاکاویای کفال

Ege Adaları'na ait bir yemek olarak tanınır Kakavya. Ama bütün Ege halkı da nasıl yapıldığını az çok bilir.

Kakavya; defne, sarımsak, patates gibi farklı malzemelerle de pişirilir. Hatta her balıkçı ailesinin farklı bir tarifi vardır. Balığa gelince, her çeşidini kullanabilir, birkaç tanesini karıştırarak da yapabilirsiniz.

İZMİR'İN
YEMEK KÜLTÜRÜ

غذایی آلبانیایی

که در رستوران های از میر سرو می شود

بوسنیایی ها، آلبانیایی ها، لوانتینی ها و یهودیان تأثیر قابل توجهی بر فرهنگ غذاهای از میر داشته اند. مردم تسالونیک در یونان به ویژه فرهنگ سوپ تاراتور را در از میر گسترش دادند.

برخی از غذاهای مشترک در از میر با آلبانی:

- Kemer patlican (بادمجان کمر)
- Ayşekadın fasulye (لوبیا عایشه)
- Enginar yemekleri (غذاهای کنگرفرنگی)
- Arnavut ciğeri (جگر آلبانیایی)
- Priştine tavası (تابه پریشتینا)
- Kirde kebabı (کیاب کبرده)

دیگر غذاهایی که مردم تسالونیک به از میر آورده اند.

(تابه الباسان)

Elbasan
Tava

FOR ALL WOMEN

VR virtual reality

METVERSE FASHION



اولین مرگ خانه

Evin ilk ölüsü

عجیب است که چگونه انسان در حال ناامیدی به چیزی که اعتقاد ندارد پناه می برد.

نویسنده: Merve Çömelek | ترجمه از ترکی: س حمید رابط

از دروازه باز آهنی زنگ زده وارد باغ می شوم. دعاهایی که از اول خیابان شنیده ام با خاطراتی که از این دعا ها از بچگی دارم، گوشت بدنم را پاره پاره می کند. همه چیز سر جای خودش است، فقط کمی تغییر کرده. از کنار زمین سنگی باغ که مادرم موقع شستن آن با آب سرد لبه های دامش را تا زانو تا میزد رد می شوم. سرمای سنگ ها در پایم می چرخد. بیشتر سنگ ها شکسته اند. شیر آب و شلنگ سر جایشان نیست. حتی فکر کردن به نبودن شلنگ باغچه هم کمرم را به درد می آورد. از توت های درخت توت که روی زمین پراکنده شده بود بوی ترشیدگی می آمد. ملافه ها روی بند لباس پهن بود. رزهای گرانهای مادرم که من و خواهرم دور آن گرگم به هوا بازی می کردیم، تبدیل به تپه ای از خاک شده. رزهای قرمز و زرد... اثری از هیچ کدام نیست. ایوانی که روزهای تابستان بین نماز مغرب و عشا می نشینیم... چوب هایش پوسیده شده. سال ها، بی رحمانه از باغ زیبایی خانه پدریم ام که بین مسجد و قبرستان قرار گرفته گذشته است. پنجره اتاق مشرف به باغ باز است. اتاق من و خواهرم، وقتی از مدرسه برمی گشتم، او را در حال سوزن دوزی جلوی پنجره می دیدم. وقتی وارد باغ می شدم می دانست که از قبرستان نزدیک خانه می ترسم، بخاطر اینکه وجود خود را در آنجا اعلام کند صدایم می کرد تا نشان دهد که منتظرم است. حتی با وجود اینکه وانمود می کردم نمی ترسم، او از انتظار من یا صدا زدن من دست بر نمی داشت.

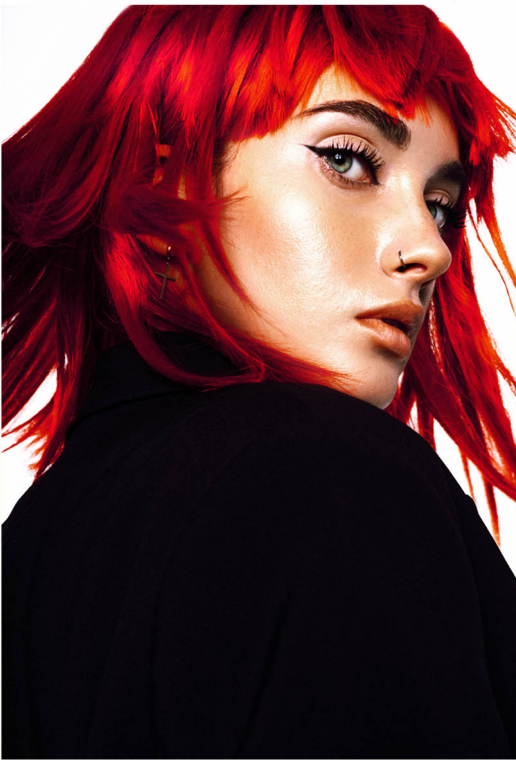
در خانه مثل درب باغ باز است مثل پنجره اتاق من. کفش های کل محله جلویش. پاهایم می لرزد.

چرا آمدم؟

به تشییع جنازه نرسیدم، پدرم تا جایی که من میدانم دیگه کسی رو نمیشناخت، حتی اگه مرا ببیند خوشحال می شود؟ من برای آنها مایه شرمساری بودم. مادرم خیلی وقت بود که نمی خواست صدای من را بشنود.

چرا آمدم؟

حالا بی حرکت جلوی دری ایستاده ام که وقتی دختر جوانی بودم از آن فرار می کردم. چند لحظه ایستادم...



ژاکت کش باف پشمی سبز پدرم روی چوب لباسی... یادم می آید، روزی بود که من رفتم. انگار آن روز آن را از تنش بیرون آورده و سال هاست که آویزان است، در فضایی بین در و خانه. برگشتم به خانه پدری که با فوت خواهرم... تنها داخل شدن به خانه من را می ترساند. من دیگر خواهرم را جلوی پنجره نخواهم دید. صحبت ها و صدهای آشنا و ناآشنایی که می شنوم، تبدیل به زرمزه می شود. من گم شده ام. سرم را پایین می اندازم تا از نگاه های کنجکاو دوری کنم. دمپایی های رو فرشی خواهرم جلوی در... کسی نیوشیده بود آنها را.

چه چیزی مرا وادار کرد که به اینجا برگردم؟ آخرین ماموریت؟

حتی وقتی کسانی را که دستشان را دراز می کنند و به من خیره می شوند را نمی بینم. چشمانم هنوز زمین را نگاه می کند. همان فرش ها. رنگ ها محو شده اند و منگوله های باقی مانده از فرش ها زرد شده اند. خانه پر است از مهمانها، زنانی که روی صندلی های سالن نشسته اند... یکی از زن ها بلند می شود و جایش را به من می دهد. شاید یک آشنا... نمی دانم. به صندلی که او از آن بلند شده تکیه دادم. اتاق نشیمن از جایی که من نشسته ام به وضوح قابل مشاهده است. فهمیدم آخر نماز نزدیک است. سالن پر است از مردان هم لباس.



همانجا خشکش می زند. ای کاش همین الان بغلم کند و در آغوش بگیریم و گریه کنیم، بر روی جهیزیه پهن شده در روی صندوقچه، برای خواهرم که روی آفتاب را ندیده از دنیا رفت، برای سنگ های شکسته باغ، برای درخت توتی که نتوانستیم زیر آن ملحفه پهن کنیم، برای گل های رز زیبایی که دیگر نیستند، و برای پدرم که دیگر نمیتواند اینها را تعمیر و رسیدگی کند و برای روزهایی که فرصت داشتیم و زندگی نکردیم. چشمان مادرم از خشم می درخشید.

او نیازی به روسری و پوشش ندارد. وقتی گفتم مهمان فکر کردم کسی آمده. او اولین مرده این خانه است، دخترم. تو برو مراقب شوهرت باش برای مهمانها آب ببر. دهان خوجا افندی از خواندن خشک شده. در این خانه برای او جرعه ای آب نیست!»

وقتی می گوید حواست به شوهرت باشد، احمد را که در اتاق نشیمن نشسته به دختر جوان اشاره می کند. مادرم دیوانه ام می کند، با یک لیوانی آب در دستم ایستاده ام و نمی دانم چه کار کنم، وسط خانه خودم، انگار من غریبه ام. دستم می لرزد. در شهر ما مردم از شنیدن داستان دیگران لذت می برند. شروع می کنند به زمزمه داستان پسر ظالمی که سال ها پیش مجبور شد خانواده اش را ترک کند تا درس بخواند، چه برسد به داستان خواهرم که با مشتان بی رحم شوهرش فوت کرده.

خاطرات صدای خواهرم که از مادرم به ارث برده بود که باعث افتخار مادرم بود، آوای مولودی ها، دعا ها، مراسم هایی که با صدای خواهرم خوانده می شد لحظه ای از خاطرم گذشت. این بار این صدای خواهرم نبود که در خانه طنین انداخته بود. نماز همانطور که انتظار داشتم تمام شد. فریاد آشنایی گفت «آمین» خوراکی ها از آشپزخانه سرازیر می شود... صدای پدرم که از بین همه صداها مشخص است، به گوشم می خورد. پدرم که همه چیز و همه را فراموش کرده، آمین را فراموش نکرده است.

احمد را در میان تمام مردان اتاق نشیمن می بینم. او هم مرا، و نگاهش را میگرداند. چشمم به سیاهی ناخن هایش زنجیر می شود. انگار افکارم را حس کرده باشد، کف دست هایش را به هم قلاب کرده و بین پاهایش پنهان می کند. روغن سیاه موتورهایی که تعمیر کرده روی ناخن هایش چسبیده است.

دختر جوانی با سینی بالای سرم ظاهر می شود. او می گوید: «اگر روسری نیاوردی، برایت بیاورم. بدون اینکه منتظر جواب من باشم "مادر جان، روسری اضافه هست داخل؟" از خانمی که دعا می خواند می پرسد. اتاقی که مادر جان در آن حضور دارد، اتاق من و خواهرم است. کسی که مادر جان صدایش کردند از اتاق بیرون آمد، او مادرم است. صورتش مثل گچ سفید شده و در دستش روسری های رنگارنگ. روسری هایی که خواهرم برای جهیزیه من جلوی پنجره گلدوزی کرده بود...

Evin ilk ölüsü

Evin ilk ölüsü

Umutsuzluğa düşen insanın inanmadığı bir şeye sığınması ne gariptir.

خش خش آشنای درختان سرو از گورستان با زمزمه های خانه آمیخته می شود، یا شاید هم ترجیح می دهم به آنها گوش دهم. گوش دادن به آنها یک عادت از دوران کودکی من است. من در آخرین شبی که در اتاقم بودم به ای صدا گوش داده بودم. همان روز غروب به خاطر کتکی که با شلنگ باغچه از مادرم خورده بودم کمرم می سوخت، به من گفتند: "اگر نیروی می میری" مادرم می گفت "استانبول را فراموش کن و اون پسر مکانیک رو، نمی خواهم بشنوم که دخترم فاحشه شده!" صدای فریاد او که از گذشته در ذهنم مرور می شد، توسط دستفروشی که در خیابان از آنجا می گذشت، خفه می شود. سپس نماز. پدرم از سالن بیرون می آید و ما چشم تو چشم می شویم. او در مقابل من ایستاده است. آیا او مرا می بیند؟ آیا او می داند که من دختر او هستم؟

می گوید: "خواهرت را بیدار کن دختر، نباید وقت نماز خوابید" او مرا به یاد می آورد. او با دخترش از بیست سال پیش صحبت می کرده. لذت فراموشی در من است... او بسیار ضعیف شده است. چشمانش چروک شده، قدش کوتاهتر ولی وقتی میبینمش میخواهم کاری که می گوید را انجام بدهم. خواهر مرده ام را بیدار می کنم... آن هایی که بر زانویشان می زنند و واہ واہ میکنند، "خدا بچه میدهد خوبش را بدهد" بی آنکه به شنوایی من اهمیت بدهند... سال هاست که گریه نکرده ام، اشک های بیگانه ام را با کف دست پاک می کنم. در حالی که پدرم به سمت در می رود، احمد به او رسیده و بازوی او را می گیرد. آنها در غیاب من عاشق احمد شده اند. جلوی ژاکت کش باف پشمی آویزان به چوب لباسی ایستاده اند. ژاکتی که پدرم در حالی که پشت سرم را نگاه می کرد به تن داشت. ژاکت کش باف پشمی که پدرم تابستان و زمستان هرگز از پشتش بر نمی داشت. میخواهم برم داخل آن ژاکت کش باف پشمی. احمد چیزی را در گوش پدرم زمزمه می کند، ناخن هایش سیاه است... همین که داخل می شوند، دوباره به باغ می روم. دختر جوان به دنبال من می دود و صحبت را آغاز میکند:

"من کسی را بدون خوردن حلوا بیرون نمی فرستم. نمیدونستم خواهر نازلی هستی. به حرف مادر جان اهمیت ندهید. آسون نیست، بالاخره خواهرت دخترش است. خدا لعنتش کند آن تخم بد کرده را. دستانش بشکنند. کمی بعد از رفتنت به اینجا نقل مکان کرد. من و مادر بزرگم بودیم. زندگی من را مادر جان پر کرد. مادر جان یکی است. اینجا او مادر همه است. می دانید، او مرا در مدرسه ثبت نام کرد، او باعث ازدواج من و احمد است. احمد آدم خوبی است، به شما چرا می گویم، شما از کودکی با هم بزرگ شده اید، از زمانی که او یک شاگرد تعمیر کار بود، و حالا بزرگ شدید. اون خانه اون طرف خیابون الان مال ماست. بعد از خرید مغازه خریدیمش. خدا را شکر. برادرزاده های شما هم پیش ما می مانند، از اتفاقی که افتاده بی خبرند طفلکی ها. بیا بریم اونجا استراحت کن مردم پراکنده که شدند، برگردید. مادر جان میگه بیشتر از سه روز قهر بودن گناه دارد. بیا و روی من را زمین نینداز"

EVIN öykü

İLK ÖLÜSÜ

Yazar: Merve Çömelek
Mart 25, 2023
literaturehaber.net

جلوی دروازه زنگ زده باغ به دختر جوان و پرحرفی نگاه می‌کنم که از مادرم می‌گفت، که بیش از سه روز کینه توزی گناه است و سالهاست که دخترش را نیکشیده، و از مادرم تعریف می‌کند. از مهربانی تنها عشق زندگی من و جایی که من از آن فرار کردم جایی که برای او خانه شده. کنار آمدن با کسی که شبیه شماست آسان است. چرا آمدم؟ سوالی که بارها از خودم پرسیدم. وقتی از این در بیرون رفتم، همانقدر که امیدوار بودم، همانقدر هم می‌ترسیدم. من فکر می‌کردم رویاهای من سیاه چاله ایست که دهن باز کرده و مرا می‌بلعد. من فقط می‌خواستم یک زندگی جدید را ببینم. من اشتباه می‌کردم. هیچ وقت نمی‌توانم جای خالی درونم را بپوشانم. مثل ژاکت پدرم، بین خانه و زندگی ام معلق هستم.

چشمان دختر در انتظار پاسخ به دعوت اوست. در حال سعی در هضم اتفاقات هستم، به درختان سرو خیره ماندم، راست، بلند و سبز.

میگویم:

«من بلیط قطار دارم. نمیتوانم بمانم، خانه شما خیلی زیباست، مواظب برادرزاده هایم باشید»

این چیزی نیست که من می‌خواهم بگویم، اما من هیچ قدرتی بر هیچ کس دیگری ندارم. هزارگانه‌ی یاد آخرین نگاه‌های به باغ انداختم، رویاهایم را آزار می‌دهد. چه کسی اول چه کسی را کشت؟

من تعجب می‌کنم که آیا خواهرم مرا دید؟ من به زندگی پس از مرگ اعتقادی ندارم. عجیب است که چگونه انسان در حال ناامیدی به چیزی که باور ندارد پناه می‌برد. خواهر عزیز من، من رفته بودم و او مانده بود.

مویه آرامه در حال مردن هستند...

نویسنده: Merve Çömelek

ترجمه از ترکی استانبولی: س حمید رابط



izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میرتایمز E36

Yabancı Dillerde Reklam

Diğer dillerde reklam yapmak satış ve markalaşma gücünü artırarak işletmelerin hedef kitesini artırarak daha fazla satış ve daha fazla kar elde edilmesini sağlar.

Rakip odaklılığı es geçip yalnızca müşteri odaklı olmak sizi öne çıkaramaz. Tüm Rakipleriniz ve siz, yalnızca müşteri odaklı Olduğunuzda ortaya çıkacak şey çok belli. Birbirinin kopyası ürünlerle dolu bir pazar. Bütün başarılı markalar belli bir odak noktasına sahiptir. Oturup isim düşünmek yerine strateji düşünmeye odaklanmalısınız.

izmirtimes



www.izmirtimes.com

برای رفتن به آرشیو مجله این قسمت را لمس کنید



درخواست عضویت

به شماره ی تلفن زیر ، کلمه ی عضویت را از طریق واتساپ ارسال کنید ، بدین ترتیب پس از انتشار ، نسخه ی جدید به صورت رایگان برای شما ارسال خواهد شد .

+90(554) 160 88 14



ÜCRETSİZ

Uyelere özel dağıtım

Basım siz (Dijital) reklam dergisi

Gersuz Bilişim Hizmetleri LTD



+90(554)160 88 14



zmirtimes.gersuz.com

VISIT OUR WEBSITE



© Copyright 2023 GERSUZ - All Rights Reserved



تیراژ انتشار در این نسخه: 2000
باز نشر تقریبی در این نسخه: 25%
تعداد انتشار: یک شماره در ماه

طراح و انتشار دهنده شرکت گرسوز

کلیه حقوق این مجله برای شرکت گرسوز محفوظ می باشد

izmir.times

izmirtimes



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه |