

مجله از میر تایمز

Izmir Times

magazine

ترجمه فارسی ادبیات، مُد و لایف استایل ترکیه

No
37

PDF



اسنایل پانک در ترکیه بوسه مجازی در متاورس

بعد از استریپ و آواتارهای برهنه مجازی حالا نوبت
بوسه مجازی رسید بوسه مجازی با فناوری ارسال
احساسات به دهان، لب ها و زبان امکان پذیر می شود

Tattoo

July 17

روز ملی تاتو

Today, tattoo shops are in every city and medium-sized town in the country, and on July 17, we honor their proprietors' contribution to American culture.

PUNK FASHION

سبک پوشش
پانک در ترکیه

ABARTILI, ŞAŞIRTICI
VE İŞYANKAR

MATURE 17+



لینک های مشخص شده در صفحات را لمس کنید

نمایش آرشیو مجله



02.07.2023

izmirtimes.gersuz.com.tr

© Copyright 2023 GERSUZ - All Rights Reserved



Kültürü Punk

فرهنگ پانک

فرهنگی افراطی، غافلگیر کننده، سیاسی و سرکش

پانک راک که از ریتم های خشن، ملودی های ساده تر و آهنگ های آزاردهنده استفاده می کند، عمدتاً توسط افرادی اجرا می شود که تحصیلات موسیقی ندارند و در بیشتر مواقع، آهنگ های متشکل از کلمات تکراری شامل عبارات توهین آمیز و دشنام نیز می شد. اگرچه ژانر موسیقی پانک راک بعداً به زیر ژانرهای زیادی تقسیم شد، اما عموماً سریع، آموزشی و بلند است، در کنسرت ها - به ویژه در روزهای اول پیدایش این جنبش پانک برای جلوگیری از ساختن صحنه های بزرگ و خودنمایی، کوچکتر و نزدیکتر به تماشاگران ساخته می شد.

شناخته شده ترین های ژانر پانک راک

Black Flag, Anti-Flag, Rancid, Sex Pistols, Green Day, Bad Religion, Minor Threat, The Misfits, Dead Kennedys, The Stooges, The Clash, Ramones

فرورپاشی اقتصادی و اجتماعی پس از جنگ جهانی دوم منجر به ظهور جنبش پانک در اوایل دهه 70 شد. فقیر شدن تدریجی مردم، بیکاری و هزینه های بالای زندگی و همچنین سیاست های محافظه کارانه و نگرش رسانه ها از جمله عواملی است که منجر به تولد فرهنگ پانک شد.

نگرش ضد استبدادی که به ویژه در میان جوانان بیکار با کارگر آغاز شده بود، در مدت کوتاهی به طبقه متوسط سرایت کرد. و پانک دیگر فقط یک نگرش فلسفی نبود، به یک خرده فرهنگ و سبک زندگی تبدیل شده است.

دو دیدگاه وجود دارد که جنبش پانک از لندن یا نیویورک سرچشمه گرفته و پس از آن گسترش یافته است. با این حال، در هر دو دیدگاه، مرکز پانک به عنوان لندن دیده می شود، زیرا مخاطبان بیشتری در این شهر از فرهنگ پانک حمایت و پیروی می کنند.

نقطه شروع جنبش پانک ژانر موسیقی پانک راک است که توسط جوانانی ایجاد شده است که زیرساخت های موسیقایی و موسیقی کلاسیک راک را غیر صادقانه و ساختگی می دانند.

Kültürü Punk

سبک لباس پوشیدن پانک

سبک لباس پوشیدن پانک نیز به عنوان بازتابی از بیگانگی از جامعه، طرد شدن و ناسازگاری شکل گرفته است. از یک طرف، پیروان فرهنگ پانک تصمیم گرفتند با هر چیزی که دارند، از جمله بدن خود ابراز وجود کنند، از طرف دیگر، آنها استدلال می کردند که ظاهر در جلب توجه دیگران موفق تر است.

سنجاق ها و زنجیرهای متصل به کیف و لباس، علائم فلزی دوخته شده، تزئینات فلزی، کت های چرمی، جملات خلاف عرف نوشته شده روی تی شرت ها، زنجیرهای سنگین، آرایش اغراق آمیز، موهای رنگ شده، سوراخ کردن و تاتوهای زیاد که سبک لباس پانک را به نوعی ضد مد و اعتراض تبدیل می کند.

پانک که به عنوان یک فرهنگ ضد سرمایه داری که با برده داری به نام مزد بگیری مخالف است متولد شد، فرهنگ مصرف کنندگی را رد می کند.

پانک ها که از فروشگاه های لوازم دست دوم خرید می کنند و تا حدی از اقتصاد مبادله ای پیروی می کنند و معتقدند "اگر مشکلی وجود دارد، خودتان باید آن را حل کنید و منتظر شخص دیگری نباشید" دزدی از بازارها و تهیه اقلام از زباله را نیز می توان روی دیگر سکه دانست.



Kültürü Punk

فنزبیهایی که میتوان آنها را نشریات مستقل جنبش پانک در نظر گرفت مانند اولین فنزین با نام Sniffin' Glue که آنها را معرفی می کرد. پانک ها که با اعمال و ظاهرشان مردم را غافلگیر می کردند، از برخی جهات شبیه به فلسفه هایی مانند **آنارشسیسم*** و **نیپیلیسم*** بودند، اگرچه رفتارشان از برخی جهات در تضاد با آنارشسیسم بود. آنها پر از نفرت و خشم عمل می کنند و پیام اصلی آنها «آینده ای نیست!» بود.

پانک ها از دهه 70 در بسیاری از رویدادهای سیاسی شرکت داشتند و افکار و موضع گیری های خود را به وضوح نشان دادند. فرهنگ پانک در برابر نژادپرستی، جنگ و سلسله مراتب و سیاست ایستادگی می کند. آنها به فلسفه های فردگرایانه و آزادی خواهانه معتقدند.

با تصور اینکه رسانه ابزاری برای کنترل مردم است، شعار پانک ها این بود که از رسانه متنفر نباش، رسانه باش و ابزاری که برای این کار استفاده کردند فنزین بود. از سیاست گرفته تا نژادپرستی، از نهاد رسمی ازدواج تا درک هنر. پانک ها از ابزارهای زیادی برای بیان خود استفاده کردند و کلیشه ها و نظم حاکم بر جامعه را رد کردند.

Janette Beckman
Raw Punk Streets UK
1979-1982





Tokyo
fashion.com



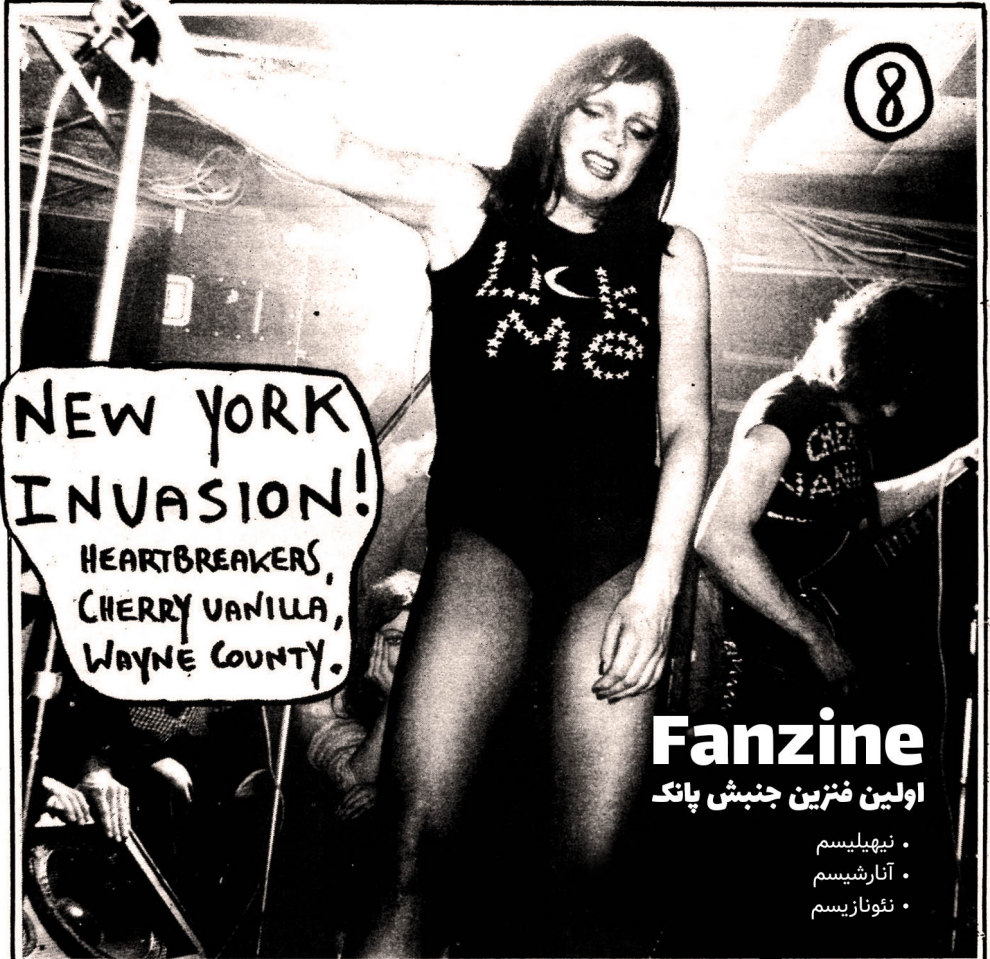


Tokyo
fashion.com
www

SNIFFIN' GLUE... ^(30p)

AND OTHER ROCK 'N' ROLL HABITS FOR PEOPLE WHO THINK IT'S HIP TO READ THE "IN" MAG. MARCH 1977.

In this issue completely up the wall. There's mistakes everywhere, just like SG 1!



Fanzine

اولين فزيرين جنبش پانك

- نيھيليسم
- آنارشيسم
- نئونازيسم

BUZZCOCKS - THE JAM - THE CLASH.

Reptilians From

Andromeda Shaking Up

istanbul's Punk Scene

پیشنهاد کارل مارکس مبنی بر اینکه «هنر باید چکش باشد، نه آینه» برای موسیقی پانک ترکیه چندان معتبر نیست.

موسیقی پانک در ترکیه یک پنجره است

امروزه، موسیقی پانک به عنوان یک خرده فرهنگ مخالف، با همه پویایی‌ها به حیات زیرزمینی خود ادامه خواهد داد، حتی اگر به محصولی سودآور تبدیل شده و توسط سیستم مد، هضم و بسته بندی شده باشد.

پانک با تعریف دایره‌المعارفی شناخته شده و پذیرفته شده‌اش، فرهنگ مخربی است که تمام ارزش‌های جامعه را که حول یک جنبش موسیقی در انگلستان در نیمه دوم دهه 70 شکل گرفته بود، زیر و رو می‌کند. پیشینه موسیقی خود را از برخی گروه‌های موسیقی در نیویورک در اواسط دهه 70 گرفت و نگرش و سبک آن در انگلستان به بلوغ رسید. نگرش نیهیلیستی و مخرب پانک در طول زمان توسعه یافته، به بلوغ رسید و تبدیل به یک ضد فاشیست که یک نظام سیاسی راست و گونه‌ای نظام حکومتی خودکامه ملی‌گرای افراطی است، ضد سرمایه‌داری، ضد نظامی، ضد استبدادی، ضد جنسیت‌ستیزی و ضد همجنس‌گرایی هراسی، محیط بان عمیق، مدافع حقوق حیوانات، شده است.



در حالی که مردم اروپا و آمریکا، خشم خود را به فرهنگ پانک در نیمه دوم دهه 70 نشان می‌دادند، این فرهنگ در درگیری‌های خیابانی، اعتصاب‌ها و تمرین‌های انقلابی در ترکیه ظاهر شد.

کودتای نظامی «سنتی» 12 سپتامبر 1980 در ترکیه با شکنجه، زندان، اعدام، تبعید، ممنوعیت، سانسور و قوانین ضد دموکراتیک همراه شد. رژیم، اپوزیسیون چپ را به طور کامل ساکت کرد و همه افشار جامعه، دانشگاه‌ها و محیط‌های هنری را با سیاسی‌زدایی و شخصیت‌زدایی سیستماتیک که امروز هم ادامه دارد، مرعوب کرد. دوران برنامه‌های Tonton amca، K&E danmek نوار ویدیو و موزیک آرایسک بود.

هنوز زمان گوش دادن به موسیقی پانک نرسیده بود

Kültürü
Punk

Kültürü Punk

دومخال

در رسانه ها و جامعه ترکیه، پانک مترادف با انحراف، نوعی مدل مو، نئونازیست، یا وسوسه غربی بود. فقدان منابع ترکی برای خواندن در مورد پانک به غیر از نگاه کردن به عکس ها و این واقعیت که فزنین ها که ابزار ارتباطی و اطلاعاتی پانک هستند تنها پس از دهه 90 ظهور کردند. در ترکیه اکثر کسانی که خود را پانک توصیف می کنند، پانک فراتر از تقلید نیست، فقط یک سبک موسیقی، یک ظاهر و یک پوشش.

این مقاله شامل منابعی از زندگی زیرزمینی پانک از دهه 80 تا 1999، زمانی که Telasha Mahal Yok از Rashit، اولین آلبوم محلی پانک به صورت رسمی در ترکیه منتشر شد است. با این حال، این مقاله حاوی افراد و گروههایی است که شاهد آن دوره بوده اند و نباید آن را به عنوان مجموعه کامل پانک ترک تلقی کرد.

در چنین جامعه مرعوب و غیرشخصی، فضایی برای بخشی از جوانان وجود داشت که نمی خواستند فرهنگ فاسد عربی را که به آنها تحمیل شده بود بپذیرند و به دنبال جایی برای نفس کشیدن بودند و آن هوی متال بود. به لطف مکان هایی که گهگاه نوار کاست ضبط می کردند و با صفحات دو مجله خارجی هوی متال که از خارج از کشور می آمد سرگرم می شدند، با هوی متال آشنا شدند. مجلات هوی متال جدا از اینکه یک مجله بود، برای اکثریت، آشنایی با پانک با انتقال سبک موسیقی هوی متال به موسیقی پانک صورت گرفت.

از نیمه دوم دهه 80، کسانی که خود را پانک معرفی می کردند، شروع به نشان دادن خود در زندگی روزمره در ترکیه کردند. تاکتیک های تکان دهنده پانک ها علیه نظم اجتماعی که در انگلستان در دهه 1977 شروع شده بود، در نیمه دوم دهه 80 در ترکیه با موهای بلند، گوشواره یا شلوار جین پاره به عنوان دلیلی برای آزادی فردی، خود را نشان دادند. اما جدا از این مشکلات خیابانی، پانک نتوانست در زندگی روزمره از نظر فرهنگی و سیاسی در ترکیه جایی برای خود پیدا کند.

در ترکیه جوانان نمی توانستند در هیچ زمینه ای مطابق با آداب و سنن عمومی جامعه حرفی برای گفتن داشته باشند. تفکرات جوانی مانند تعلق داشتن به یک خرده فرهنگ به دلیل فشارهای اقتصادی و اجتماعی، که فقط تا یک سن یا دوره معین (زندگی کاری، فارغ التحصیلی از مدرسه، خدمت سربازی یا ازدواج) می توانست ادامه داشته باشد، هرگز تحقق پیدا نمی کرد. بنابراین، آنها نتوانسته اند یک فضای زندگی مشترک یا یک خرده فرهنگ ایجاد کنند که در آن بتوانند خود را ابراز کنند.

دلایل زیادی وجود داشت که پانک با زندگی سیاسی در ترکیه اقدام نشود. مهمترین آنها بدون شک فشار و تأثیرات کودتای نظامی 1980 بر جامعه عمومی، ساختار محافظه کار درونگرایی چپ است که سعی در التیام زخم های خود پس از کودتا داشته و دوباره به دنبال جایی در زندگی اجتماعی بوده و این واقعیت که پانک ها کلا با حضور در زندگی سیاسی مشکلی ندارند.



هنگامی که موسیقی پانک در سال 1977 به یک جنبش خرد فرهنگی شناخته شده و محبوب جوانان در لندن و قاره اروپا و ایالات متحده تبدیل شد، نوشته هایی درباره پانک و راک اند رول به طور کلی در ترکیه در آن زمان ماهیت انتقادی داشتند. پانک مترادف امپریالیسم، انحطاط غربی، فساد و ضدسیاسی بود. منتقدان پانک می دانستند که پانک عامل و ضامن سرمایه داری دموکراتیک غربی است و می تواند با صندوق بین المللی به پول تبدیل شود اگرچه در ظاهر مخالف آن باشد. جنبش چپ در ترکیه در سال 1977 تا حد امکان از پانک دور بود، اما رادیکالتر از آنارشیست ترین مظاهر پانک بود. در عین حال، پانک در ترکیه بین المللی تر از آن چیزی بود که می توانست باشد. در آن سال، انتشارات، مانیفست های جنبش های چریکی بریگادهای سرخ ایتالیا، جناح ارتش سرخ آلمان، ایران، کامبوج و بسیاری از کشورهای دیگر را با مدرن ترین طرح ها منتشر می کرد. ستیزه جوانان و هواداران آلبانی، چین، کوبا، بلغارستان... همه کشورها از تئوری و عمل چپ پیروی کردند. اما موسیقی راست هرگز یک چکش نبود، یا بهتر است بگوییم، هرگز یک اختلال تولید همهمه نبود.

به نظر من صدای مالیخولیایی چپ، پاکسازی شده از هیاهو، می تواند محافظه کاری عجیبی را با خود به همراه داشته باشد، به طوری که اگر امروز از تشکیلات سیاسی رادیکال که از تئوری بین المللی مانند Autonomists تغذیه می شوند بازدید کنید، کهنه ترین و خسته کننده ترین فولکلور دنیا را می بینید. بنابراین، تشبیه موسیقی آرابسک و پانک که توسط مورات بلگه در اوایل دهه هشتاد ساخته شد، اساساً اشتباه است. اگر پانک را برخلاف موسیقی هنرهای بالای آرابسک و یک Vox Populli انقلابی، یک صدای آماتوری تر در نظر بگیریم، آنگاه سادگی پر سر و صدایی را که پانک بر آن بنا شده است، به یک ناله محافظه کارانه تقلیل می دهیم.



Kültürü Punk

Kültürü Punk

Head bangers



Punk ROCK

Punk rock (also known as simply punk) is a music genre that emerged in the mid-1970s. Rooted in 1960s garage rock, punk bands rejected the perceived excesses of mainstream 1970s rock music. They typically produced short, fast-paced

songs with hard-edged melodies and singing styles, stripped-down instrumentation, and often shouted political, anti-establishment lyrics. Punk embraces a DIY ethic; many bands self-produce recordings and distribute them through independent record labels.



1970

خرده فرهنگ های

پانک

STRAIGHT x EDGE



HISTORIA HARDCORE'U NA TRZEŻWO

TONY RETTMAN PRZEDMOWA CIV

Kültürü
Punk

- پانک های نئونازی که سیاست های ناسیونالیستی، فاشیستی و نژاد پرستانه را رد کرده (Hardline Straight Edge) و به مفاهیمی مانند اکولوژی و آزادی حیوانات احترام می گذارند، به اعتقادات مذهبی پایبند هستند و مصرف مواد مخدر، الکل و رابطه جنسی قبل از ازدواج را رد می کند.

- Riot Grrrl که با تبعیض جنسیتی مخالف است و از حقوق LGBT دفاع می کند.

- Poseur Punk افرادی که با تظاهر به پذیرش فرهنگ پانک سعی در جلب توجه دارند.

- Wannabe Punk کسانی که در هر فرصتی برای ایجاد سلسله مراتب بیان می کنند که پانک هستند.

- Weekend Punk کسانی که زندگی روزمره خود را در چارچوب قوانین می گذرانند و در آخر هفته مانند پانک لباس می پوشند.

هاردکور

هاردکور سبکی که در اوایل دهه

80 در آمریکا توسط پانک ها ایجاد شد ولی مانند پانک لباس نمی پوشند و موسیقی را خیلی سریعتر از موسیقی پانک کلاسیک پخش می کنند تا خود را متمایز کنند. امروزه، هاردکور به یک جریان اصلی مرتبط با پانک با اصالت، نظم و الفاظی خشن تبدیل شده است. با این حال، در این مقاله، کلمه پانک به طور کلی برای جلوگیری از سردرگمی ترجیح داده شده است.

اولین جایی که کلمه پانک در ترکیه خارج از گوشه و کنار مجلات آمده عبارت پانک راک روی جلد آلبوم Tunay Akdeniz و Grup Çığırış در سال 1978 است. با این حال، این عبارت بیشتر یک شوخی پانک تجاری بود. اولین گروهی که به طور فعال موسیقی پانک اجرا کرد Headbangers بود که در سال 1987 تأسیس شد. سالی که فزین ها، که کانال های ارتباطی پانک بودند، برای اولین بار دیده شدند در سال 1991 بود. سالی که مفهوم فزین (طرفدارنامه) در ترکیه متولد شد.

امروزه، اگرچه پانک با موسیقی و مد توسط سرمایه داری اهلی، بسته بندی و به محصولی سودآور تبدیل شده است، اما پانک تا زمانی که به عنوان یک خرده فرهنگ اپوزیسیون با تمام پویایی، اشتراک زیرزمینی و اجتماعش ادامه داشته باشد، زنده خواهد ماند.

پانک بودن در ترکیه

طبق تعریف دایره المعارفی آشنا و پذیرفته شده از این اصطلاح، پانک یک خرده فرهنگ ضد نظام و برانداز است که حول یک جنبش موسیقی در انگلستان در نیمه دوم دهه 1970 توسعه یافت تا ارزش های جریان اصلی جامعه را ویران کند. ریشه های موسیقی پانک را می توان تا برخی از گروه های نیویورکی در اواسط دهه 1970 ردیابی کرد، در حالی که نگرش و سبک آن از انگلستان بود. با گذشت زمان، نگرش نیهیلیستی و خرابکارانه پانک به بلوغ رسید و تبدیل به یک نگرش مخرب، خلاق، خودت انجام بده، ضد فاشیست، ضد سرمایه داری، ضد نظامی، ضد استبدادی، ضد جنسیت، ضد همجنس گرایی هراسی، عمیقاً اکولوژیک، طرفدار شد.

در نیمه دوم دهه 1970، پانک بیانگر خشم در اروپا و ایالات متحده بود، در حالی که در ترکیه، خشم به شکل درگیری های خیابانی، اعتصاب ها و تمرین های انقلابی پدیدار شد. در ترکیه هنوز زمان گوش دادن به موسیقی نرسیده بود. کودتای نظامی «سنتی» 12 سپتامبر 1980 باشکته، سیاه چال، اعدام، تبعید، ممنوعیت، سانسور و قوانین ضد دموکراتیک همراه بود.

مهم نیست که پانک چقدر از نظر موسیقی و سبک آن توسط سرمایه داری اهلی شده، تغییر شکل داده و به محصولی سودآور بسته بندی تبدیل شده باشد، حقیقت این است که پانک به عنوان یک نگرش، با تمام پویایی های متفاوتش، رشد خواهد کرد و به عنوان یک خرده فرهنگ دگراندیش، با روح زیرزمینی اش تا زمانی که زندگی ادامه دارد زنده خواهد بود.

نویسنده: Erman - Sezgin Boynick
LÖPÇÜK - lopcuk.org



Kültürü
Pünk

Mona Matsuoka

Punk Rock

Princess

by Brooke Nipar

Punk looks take the spotlight in FGR's latest exclusive photographed by Brooke Nipar. Model Mona Matsuoka gets decked out in vintage tees, fishnets and embellished jackets galore selected by stylist Michael Kozak.

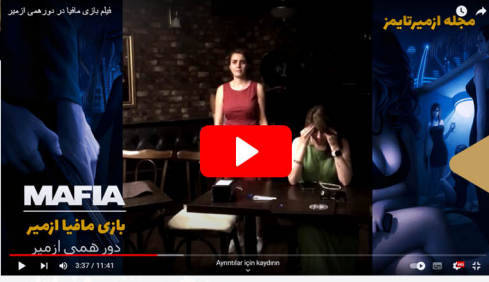




دوره می از میر

تماشای بخشی از فیلم بازی
مافیای دوره می از میر

برای تماشای فیلم ویدیو مقابل را لمس کنید



بازی مافیای از میر

هر هفته تو دوره می بازی مافیای از میر منتظرتون هستیم آگه حوصلتون سر رفته
بباید دوره می خوش میگذره



MAFIA

برای اطلاع از زمان برگزاری ، زررو صندلی و اطلاعات بیشتر به صفحه بازی
مافیای از میر در وبسایت مجله از میر تایمز مراجعه کنید.

dorehami.izmir



izmirdorehami



© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید



ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میر تایمز E37



بیوگرافی کامران هوشمندیان

KAMRAN HOOSHMANDIAN



در soundcloud گوش دهید

I am Kamran Hooshmandian, born in 1990 in Shiraz, Iran.

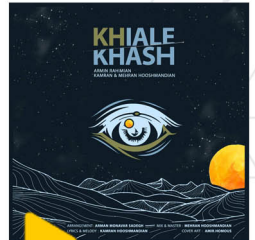
Songwriter, composer, singer who has published some original music so far and I'm also active in theater music production.

In addition to music, I work in the field of filmmaking, cinema and theater, as a screenwriter, director and actor.

@kamranhooshmandian

خیال خَش

آرمین رحیمیان ، کامران و مهران هوشمندیان
ترانه و ملودی: کامران هوشمندیان
تنظیم کننده: آرمان منورصادق
نی انبان: امیرحسین زارع



داستانهای ترجمه شده از نویسندگان ترکیه ای

ترجمه: س. حمید، رابط

بعضی ها پس از نوشتن داستانشون و انتشارش پشیمون میشن

آگاتا کریستی نویسنده معروف انگلیسی با وجود 33 رمان و 56 داستانی که درباره کارآگاه معروف هرکول پوارو نوشت، هیچوقت طرفدار این شخصیت نبود.

سر آرتور کانن دوئل دیگر نویسنده پرآوازه انگلیسی ممکن است با شخصیت شرلوک هلمز یکی از ماندگارترین چهره های داستانی در تاریخ را خلق کرده باشد اما خودش از این کارآگاه دل خوشی نداشت و از او متنفر بود چون روی آثار فاخرش سایه انداخته بود و مانع از آن میشد که حضور قدرتمندتری در جهان ادبیات داشته باشد.

آلن الکساندر میلن وقتی مشخص شد موفقیت چهار کتابی که مجموعه وینی پو را تشکیل میدهند، دیگر آثار میلن را تحت الشعاع قرار خواهد داد، وی از نوشتن آنها پشیمان شد.

ویلیام پاول همزمان با آن که ارتش آمریکا میخواست او را به جنگ در ویتنام اعزام کند، در سال 1969 شروع به نوشتن کتابی به نام کتاب آشپزی آتارشیست کرد شامل دستورالعملهایی برای ساخت مواد منفجره، ابزارهای ابتدایی یک ارتباط از راه دور، سلاحهای مربوطه و شیوه ساخت موادمخدر غیرقانونی در منزل. این کتاب در سال 1971 منتشر شد. پاول در سال 2013 در مقاله ای توضیح داد که چرا فکر می کند باید چاپ این کتاب متوقف شود. اما از آنجایی که نویسنده هیچوقت حق مالکیت معنوی این اثر را نداشت نمیتوانست در این باره اقدامی کند.

لوئیزا می آلکوت رمان نویس آمریکایی تمایلی نداشت کتابی درباره دختران بنویسد اما توماس نیلز، ویراستار کتاب، به این کار اصرار کرد. آلکوت در اولین تلاش برای نوشتن این رمان بی حوصله و کلافه شد و دست از کار برداشت اما وقتی نیلز گفت فقط در صورتی که یک بار دیگر نوشتن این کتاب را امتحان کند کتاب تفکرات فلسفی پدرش را منتشر خواهد کرد، لوئیزا زنان کوچک را ظرف دو ماه نوشت. اگرچه این رمان موفقیت بزرگی کسب کرد اما الکتات برایش اهمیتی قائل نبود.

داستان کوتاه سرنوشت

داستان دختری شلخته نامرتب افسرده و کشف گنجینه خاطرات پذیرزگش و رقص باله ، ترجمه فارسی داستان Yazgi

مطالعه داستان

داستان کوتاه ترجمه از ترکی - س.حمید رابط
ترجمه فارسی ادبیات ترکی - نویسنده ترکی ای



داستان کوتاه چتر

ترجمه فارسی داستان کوتاه چتر به ترکی ترجمه از ترکی استانبولی داستان کوتاه چتر داستان آشنایی دو دختر

مطالعه داستان

داستان کوتاه ترجمه از ترکی - س.حمید رابط
ترجمه فارسی ادبیات ترکی - نویسنده ترکی ای



داستان کوتاه او

او زیبا بود داشتن برای نفس کشیدن لای موهای سیاه زغالی اش جون می دام

مطالعه داستان

داستان کوتاه ترجمه از ترکی - س.حمید رابط
ترجمه فارسی ادبیات ترکی - نویسنده ترکی ای



گودی آب

آب در این داستان ، روح معشوقی است که در درون عاشقش در جریان است لخطاتی تلخ و شیرین غرق در خاطرات و زمان

مطالعه داستان

داستان کوتاه ترجمه از ترکی - س.حمید رابط
ترجمه فارسی ادبیات ترکی - نویسنده ترکی ای





Mithra Zara

A Writer, Who Travels and Writes Travel beyond the borders with my books!

بیوگرافی خانم زارع



نقد و بررسی کتاب رازگشایی کیمیاگر

آیا عنتق کور است؟ عنتق کور نیست، ما کوریم

در کتاب رازگشایی کیمیاگر دو شخصیت برجسته لهستانی، کتاب کیمیاگر پانولو کونیلو را نقد و بررسی کردند و نظرات جالبی را در تکمیل این کتاب ارزشمند بیان کردند

”

ویچخ آیخلبرگ روانشناس لهستانی عنصر اصلی و اساسی در کتاب کیمیاگر را بسیار زیبا بررسی می کند و آن را تعمیم می دهد به جوهره اصلی جهان آفرینش، همانی که هر چیزی را گرد خود جمع کرده از ذرات کوانتوم تا سپاهچاله های عظیم این عالم هستی.

پرسش های شچاپونسکی، روزنامه نگار معروف لهستانی هم با دقت و ظرافت خاصی بیان شده:
چرا همه می خواهند دوست بدارند و دوست داشته شوند؟

همه ما عشق می خواهیم، اما اکثریت ما هیچ تصویری ندارد که عشق چیست. اولین وضعیت عاشق بودن که برای همه ما آشناست، خود عشق است. متأسفانه عشق به سرعت توسط نفس ما به چیزی تحت تاثیر حرص و نیاز مبدل می شود که هر دو، بخش متعالی تجربه ی عشق را میبلعند. وقتی عشق میان عاشق و معشوق کشیده می شود، جوهره خود را از دست میدهد و به دنبالش توانایی خود را برای خوشبخت و شاد کردن. اگر سرسختانه اصرار داشته باشیم که معشوق ما سرچشمه شادی ماست، باید با بیداری سخت و تلخی روبرو شویم.

وقتی سانتیاگو با باد صحبت می کند، می گوید:

هنگامی که عشق میوزیم، هیچ نیازی به درک آن چه رخ می دهد نداریم، چون همه چیز در درون ما رخ می دهد.

معنی این جمله چیست؟

عشق به عنوان نام خاص، یکی از نام های خدا، یا کائنات یا جهان و ریشه همه چیز است یا حقیقت، نیستی، یا انرژی است و می تواند چهره ها و اشکال گوناگون به خود بگیرد. وقتی با تمام وجود خود عشق می ورزیم، وارد ارتباطی اصیل و کهن میشویم درست مثل وقتی سانتیاگو قرقی ها را می بیند؛ برای یک خبر از سرنوشت و نشانه ها، مسیر حرکت یک جفت پرنده کاملاً بی معنا و تصادفی است، اما برای سانتیاگو اشکالی که می بینید، نشانه هایی از سوی جهان است. هر چیز می توانست حامل پیامی باشد که پرنده ها آورده بودند، چرا که همه چیز تجلی زبان جهانی است، حال سانتیاگو این پیام را از پرواز قرقیها دریافت می کند. **عشق همین است:** تا وقتی خودمان را با نفس خود یکی بدانیم، نمی توانیم قدرت واقعی عشق را دریابیم و نیز نمی توانیم بیاموزیم که آسمان، ماه، باد، دریا، جانوران و انسان ها و تمام موجودات یکی اند. حتی عشق رمانتیک جسمانی مرسوم نیز همین یگانگی را نشان میدهد، اما سطحی که فقط به دو انسان محدود می شود و به ما مزه ی ناکامل، اما الهام بخش بیداری حقیقی را می چشاند.

عشق نیازی به کالم، توضیح، سوگند، وعده یا امید ندارد. اما اگر غرق خواب نفس مدارانه ی خود باشیم و بپذیریم که جدایی، تجربه ما از عشق فقط توهمی می شود که نیازهای دست نیافتنی نفس به وجود آورده است. و نفس حتا هنگامی که از شدت عشق سر از پا نمی شناسد، تمنای یگانگی با معشوق را نمی فهمد. در حقیقت هر چه این یگانگی را بیش تر میخواهد، دست نیافتنی تر می شود. چرا که نفس نمی تواند باشد فقط می تواند داشته باشد، یا دقیق تر بگوییم، می تواند توهم داشتن را خلق کند. تناقض این جاست که اگر قرار باشد آرزوی عشق ما تحقق یابد، باید در مورد حقیقت وجود به عنوان یک تمامیت مجزا تردید کنیم. به بیان دیگر، باید برای عشق خود بمیریم.

”

در این باور عشق را از یک رابطه جدا نمی داند و معتقد است تمایلات نفسانی جایگاهی در جذب عشق واقعی ندارد و فردی که نتوانسته از سایه ها، بخش های تاریک و انسدادهای ذهنی بگذرد نمی تواند با تمام خلوص و یگانگی با فرد مقابل ارتباط برقرار کند ، انگشت اتهام را بسوی فرد نشانه می گیرد و با فکر تغییر از فردی به فردی دیگر، خود را از درد و رنجی که تحمل می کند نجات می دهد ولی این چرخ گردان باز هم در رابطه با فرد دیگر تکرار می شود؛ اشکال در این است که بجای ارتقا آگاهی و تغییر باور های خود، تالش می کند تا فرد مناسبی را پیدا کند، در حالیکه چنین فردی وجود ندارد.

گرفتار شدن در یک موقعیت تکراری، شباهت بسیار به فرد الکلی دارد که سردرد حاصل از نوشیدن الکل روز قبل خود را با نوشیدن الکل تسکین میدهد.

سانتیاگو همان بار اول که فاطمه را می بیند، درمی یابد که او یگانه است. افراد کمی اینقدر خوش اقبالند، پیش از این که عشق را پیدا کنیم، اغلب رابطه های مختلفی را تجربه میکنیم که همه ی آنها موفقیت آمیز نیست. بعضی ها اصلا عشق را پیدا نمی کنند. چه طور ممکن است که دست یافتن به عشق، با این وفور در جهان، این قدر دشوار باشد؟

در کیمیایگر، شخصیت فاطمه از دو جهت مهم است. فراموش نکنیم که داستان سفر سانتیاگو در وهله ی اول استعاره ای از سفر درونی انسان است. فاطمه زنی نیست که سانتیاگو در مسیرش مالقات می کند؛ او بخشی از خودش است.

زمانی زن جوانی می گفت روابط عاطفی اش کوتاه و زیاد است، چرا که احساساتش مرتب در حال تغییر است و اغلب کاملاً از بین می رود، نظر شما چیست؟

چیزی که این زن می گوید ارتباط چندای به رابطه ی دو انسان ندارد.

یگانگی یا عشق نمی تواند از بین برود، چرا که آغاز یا پایان ندارد. همه چیز را درون خود دارد و چیزی به نام تمنا در آن نیست. دنبال تغییر نیست، چرا که تجسم تغییر دائمی و بی نهایت است. هرگز خسته یا کسل نمی شود، چرا که جوهره ی تمام دیدنی ها و شنیدنی ها و حس کردنی هاست. حرص چیزی را ندارد، چرا که آزادانه برگزیده که آتی باشد که هست. در عشق چیز برونی یا درونی وجود ندارد.

”

آیخلبرگ عشق را از مرتبه بسیار بالاتر و ورای احساسات آتی و زودگذر بیان می کند و برخلاف نظر خانم هلن فیشر که عشق را نتیجه یک سوپ هورمونی می داند، آن را ذره ای جدا ناپذیر از نظم و اساس این دنیا می داند؛ هرچند این معجون هورمونی هم لازمه یک ارتباط پر از کشش و لذت است که مانند انفجار هسته اتمی از درون قلب اتفاق می افتد و به رابطه شکل زیباتری می دهد.

یگانگی از شناخت و زبان فراتر می رود. شاید همان نگاه به چشمهای شخصی دیگر و دیدن خود باشد. این یعنی تجربه ی یگانگی. جهیدن از یک رابطه به رابطه دیگر خطری هم دارد. به شکلی لذت جویانه و آزمندانه امیدوار می شویم که سرانجام کسی را درمی یابیم که همیشه ما را شاد و امن و سرگرم نگه دارد. متأسفانه اگر می خواهیم احساس شادی و امنیت کنیم، بخش اعظم کار با خودمان است. می گویند دزد حتا اگر قدیسی را مالقات کند، فقط جیبهای او را می بیند.

پس عشق چیست؟ چه طور می توانیم بفهمیم که واقعا کسی را دوست داریم؟

فاکتر می گوید اشتباه است اگر فکر کنیم عشق می تواند تمام شود یا بمیرد. عشق فقط کسانی را که سزاوارش نیستند را ترک می کند.

بنابراین سانتیاگو از فاطمه جدا می شود و سفرش را ادامه می دهد، و فاطمه او را باز نمی دارد و حتا در سرنوشتش حمایتش می کند. اگر فاطمه قرار بود دنبال گنجش به راه بیفتد، مطمئنا هم همین کار را می کرد.

”

عشق در کتاب کیمیاگر تعادل بین بخش زنانه و مردانه فرد است و با تعادل بخشیدن به این دو بخش، هارمونی و انسجام بسیار قدرتمند و زیبا در فرد برقرار می شود؛ بنابراین ملاقات با فرد مناسب و تجربه عشق حقیقی بدور از چنگ زدن و متوسل شدن به فردی جهت دریافت توجه و عشق اتفاق می افتد و هر گاه فرد بتواند به این باور مستحکم متصل شود، فرد مقابل آینه درونیات، افکار و باورهای خود را ملاقات و افسانه شخصی و یگانگی زندگی را دنبال می کند.

- میترا زارع

فاطمه جنبه ی زنانه درونی سانتیاگوست که در اواخر سفرش او را می یابد: دوست داشتن، پرمحبت، حساس، پایدار و آرام. فاطمه به سانتیاگو می گوید عشق در برابر تمامی چیزهای در حال تغییر، هماهنگ و ابدی است: تپه ها همراه با باد دگرگون می شوند، اما صحرا همیشه می ماند. عشق ما هم چنین است. در دنیا ی خارج، فاطمه و سانتیاگو می توانند عشق را تجربه کنند، چرا که ذهن آن ها تا حدی بیدار شده است. در دنیای خارج، فاطمه و سانتیاگو می توانند عشق را تجربه کنند، چرا که ذهن آن ها تا حدی بیدار شده است. مثل خورشید، همه چیز و همه کس را روشن می کند، در همه چیز می درخش د و بازتاب خود را همه جا می یابد.

”

عشق از دیدگاه پائولو کوئیلو جزئی لاینفک از چرخه جهان هستی می داند ولی آنچه از اهمیت بسیار برخوردار است آن را از وابستگی، مهرطلبی و باجگیری عاطفی جدا می کند زیرا همانطور که پیش از این گفتم، فرد با انسدادهایی از گذشته قادر به درک و احساس عشق نیست و اگر احساس غریزی و جنسی را از آن رابطه بگیریم، شور و هیجان دیگری باقی نمی ماند.

معمولا شادی را از نزدیک شدن به یک فرد دیگر استخراج میکنیم و به خاطر این فرد دیگر است که دنیا جالب به نظر میرسد. اما شما ادعا می کنید اگر کسی را دوست نداریم، نباید توقع داشته باشیم که او ما را خوش بخت کند. متوجه نمی شوم

آنچه معمولا عشق می خوانند، چیزی نیست جز جدال ما برای اثبات ارزش و هستی خودمان از راه فردی دیگر و به کار بردن فردی دیگر برای درمان دردها و تنهایی و ترس هایمان. آیا منصفانه است که وقتی در تلاش برای ارضای نیازهای خودیم، بگویم عاشقیم؟ هیچ احساس بشری آن قدر گرم و بزرگ و وفادار نیست که بتواند ترس و درد و گرسنگی نفسی جدا شده را فرو بنشاند. در حقیقت، عشقی که دریافت می کنیم هر چه بزرگتر باشد، بیشتر می ترسیم آن را از دست بدهیم و بیش تر از گذر زمان وحشت میکنیم و دچار حسد و وحشت می شویم. هیچ رابطه ی عاشقانه ای نمی تواند از شادی یافتن گنج شخصی لذت بخش تر باشد. اگر انتظار داریم رابطه ای عاطفی این کار را بکند، این رابطه را به دوزخ زن ده مبدل کرده ایم.

برای مشاهده آرشیو نوشته های خانم میترا زارع

اینجا کلیک کنید



izmir times

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میرتایمز E37



Hotel Marina



Economic



8.2+

Booking Rate

هتل ایرانی
مهرمان نوازی ایرانی

+90(530)916 37 34

راهنمای فارسی زبان

www.HotelMarinaizmir.com

هتل مارینا - ازمیر



+90(232)483 00 97

+90(530)916 37 35

İsmet Kaptan, 1361. Sk. No:14,
Çankaya/İzmir





بوسه مجازی Metavers

بعد از آواتارهای برهنه مجازی حالا نوبت بوسه مجازی رسید

بوسه مجازی با فناوری ارسال احساسات به دهان، لب ها و زبان امکان پذیر است

کاربران متاورس CREEPY به زودی می توانند به لطف فناوری جدید این قدرت را داشته باشند که برای تجربه یک بوسه مجازی از طرف مقابل خود دعوت کنند. از آنجایی که گویی متاورس به اندازه کافی با کلوپ های استریپ و آواتارهای برهنه بد نبود، کارشناسان می خواهند واقع گرایی را یک قدم جلوتر ببرند.

آزار جنسی در متاورس

دانشمندان دستگاہی ساخته اند که حسی را به دهان، لب ها و زبان منتقل می کند

Metaverse که تجربه واقعیت مجازی را در اختیار کاربران قرار می دهد، اخیراً با حوادث آزار و اذیت مواجه شده است. زن بریتانیایی به نام «نینا جین پاتل» که آواتار خود را در پلتفرمی به نام Horizon Venues ساخته، گفت است که در لابی ساختمانی مجازی که نقطه ورود به جهان متاورس محسوب می شود مورد آزار جنسی قرار گرفته است. این شهروند لندن روز یکشنبه به دلیلی میل گفت: "من باید عینک واقعیت مجازی خود را بشکنم تا به این مصیبت پایان دهم. از آن زمان تاکنون از اضطراب رنج می برم."

دنیای مجازی متاورس در صورتی که والدین آگاهی لازم را از آن نداشته باشند تهدیدی جدی برای کودکان و در معرض محتوای جنسی و تجاوز جنسی مجازی قرار گرفتند است.

آنها با افزودن باری از میدل های اولتراسونیک ویژه به یک هدست واقعیت مجازی، این کار را انجام دادند. در حال حاضر، متاورس و VR تا حد زیادی بر روی تصاویر 360، صدا و کنترل های دستی متمرکز شده است. اگرچه کارشناسان نشان نمی دهند که چگونه می توان از آن برای بوسیدن استفاده کرد اما می توانید تصور کنید که چگونه ممکن است به یک گجت محبوب برای عاشقان مجازی تبدیل شود.

محققان این گجت را در بازی که در آن عنکبوت های زیادی وجود داشت آزمایش کردند. آزمایش کننده ها هنگام قدم زدن و برخورد با تارها، احساسی را روی لب های خود حس می کردند، عنکبوتها به سمت صورتشان می پریدند و آنها می توانستند عنکبوت ها را روی صورتشان حس کنند، حتی حس ناشی از انفجار عنکبوت ها به هنگام شلیک به آنها.

به نظر می رسد نوآوری مورد بحث باعث می شود که کاربر احساسات واقعی بسیاری را در جهان فراجاهانی بپسند. دانشمندی که فناوری را معرفی می کنند و متخصصان در این زمینه این نوید را می دهند که بسیاری از احساسات مانند بوسیدن، نوشیدن قهوه، آب و حتی سیگار کشیدن به روشی بسیار نزدیک به واقعیت از طریق این افزونه امکانپذیر می شود.

مطالعه ادامه در وب



Charles Bukowski

بیوگرافی چارلز بوکوفسکی



مرد ایده آل

نمے دانے زنتت بودر چه تناسر بزرگے ست

چون اگر آدم ها از تو خوششان بیاید، می دانی که
دلپش چیزی غیر از زیباییست

تو به من مردی را نشان بده که تنها زندگی می کند
و آشپزخانه اش همیشه کثیف است، من به تو می
گویم به احتمال 5 از 9 این مرد بی نظیر است. تو به من
مردی را نشان بده که تنها زندگی می کند و آشپزخانه
اش همیشه تمیز است، من به تو می گویم به
احتمال 8 از 9 ویژگی های روانی این مرد تهوع آور است

- چارلز بوکوفسکی



© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

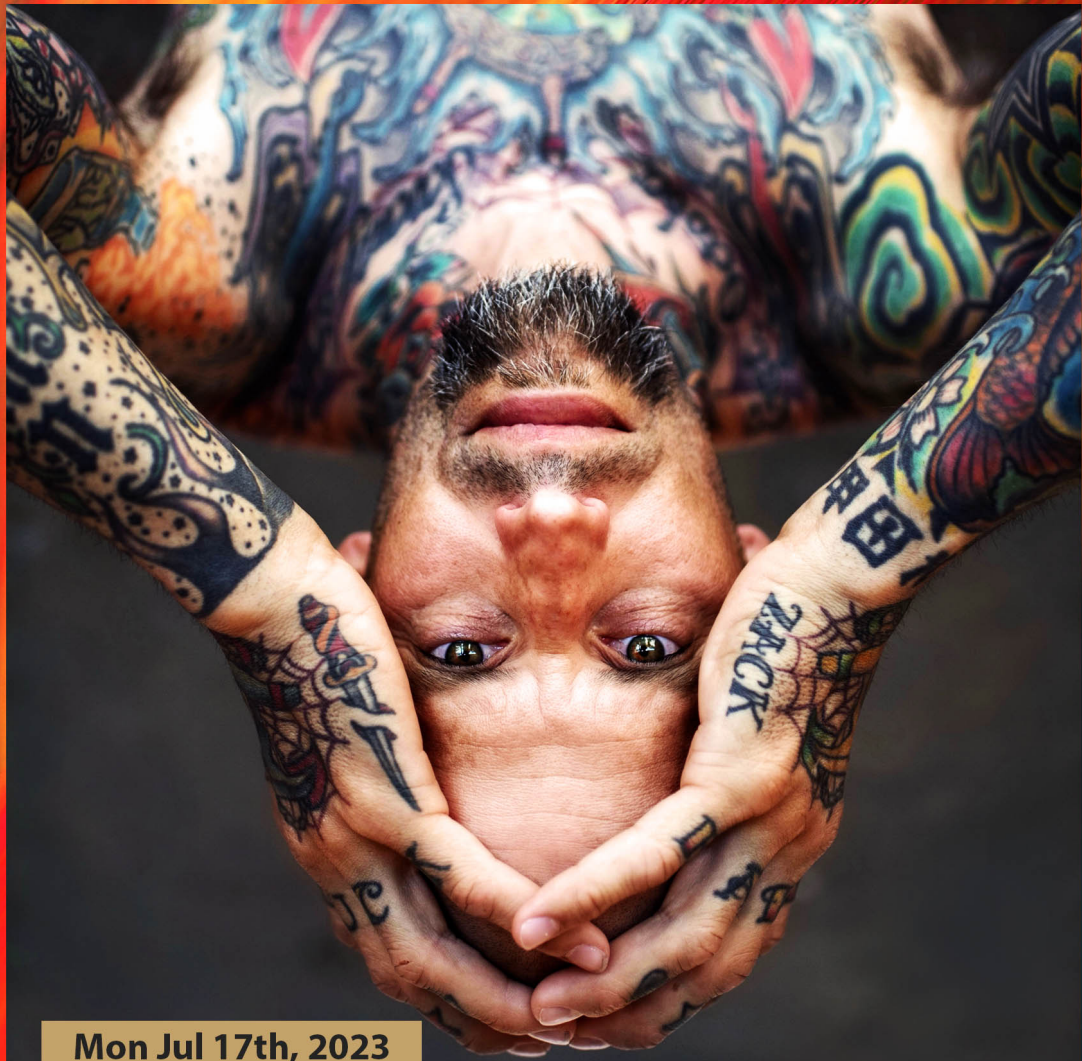
برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

PDF

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میر تایمز E37



Mon Jul 17th, 2023

National Tattoo Day

Have an idea for a tattoo you've been wanting to get? Pull the trigger and go make your body a canvas for art and self-expression by getting inked.

There is something about permanently etching a story into your flesh that draws the heart and inspires the mind. Tattoos tell a tale of who we were, who we are, and sometimes of just where we're going. They've served important roles in cultures all around the world, and continue to have evolving meanings in our modern age. National Tattoo Day celebrates the august history of skin art and its ever-evolving place in society.



۱۷ ژوئیه (جولای) روز ملی تاتو

تاتو هنر وارد کردن رنگدانه در زیر لایه درم پوست برای ایجاد یک طرح تزئینی و نمادین است. در روز جهانی تاتو، 17 جولای، زمانی را برای آشنایی بیشتر با فرآیند تاتو و اهمیت اجتماعی آن اختصاص می دهیم. اگر تاتو ندارید، احتمالاً فردی را می شناسید که این کار را انجام داده و اگر از آنها پرسیده باشید که زمانی که در حال تاتو زدن بوده، آیا می دانستند که این طرح روی پوستش سال ها یا دهه ها باقی خواهد ماند یا خیر؟

مطمناً یک ارتباط ذهنی بین افرادی که تاتو می کنند وجود دارد، ارتباطی که کسانی که تاتو ندارند هرگز نمی توانند واقعاً آن را درک کنند.

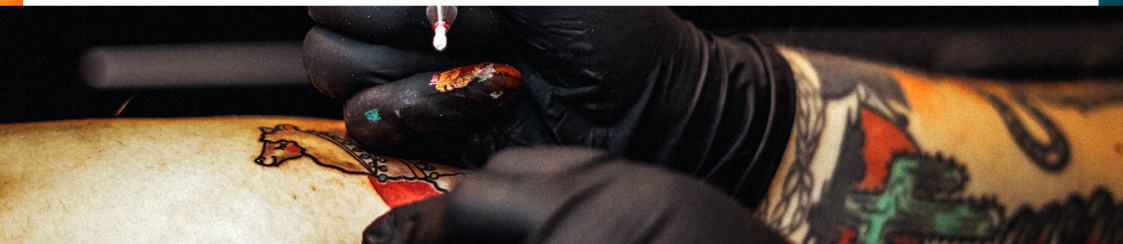
ما از یکی از خبرنگاران خواستیم که سعی کند به این پدیده بپردازد، و او گفت: تاتو شبیه به یک مراسم عرفانی شروع شد

تاتو شبیه به یک مراسم عرفانی شروع شد و هم به همین شکل باقی ماند. وقتی زیر سوزن یک هنرمند هستید، حسی شبیه به یک تجربه عرفانی به شما دست می دهد. چیزی را تجربه می کنید که قبلاً تجربه ندیده اید. جشن 17 جولای روز جهانی تاتو تنها در چند سال گذشته دارای محبوبیت شده است، اما هنر تاتو هزاران سال است که وجود داشته است. شواهد باستان شناسی نشان می دهد که مصریان باستان تاتو می کردند و "مرد یخی" یا اوتزی، مومیایی طبیعی که در یخ های یخچالی در کوه های آلپ در سال 1991 کشف شده، تاریخ کربن آن به 3250 سال قبل از میلاد مسیح می رسد. اوتزی، 61 تاتو داشت. تاتوی باستانی به طور گسترده در بین مردم اتریش تا 1500 قبل از میلاد انجام می شد. مردم اتریش سنت های تاتو خود را از جمله تاتوهای صورت مقدس می شمارند که برخی از دانشمندان مدرن ادعا می کنند با شکارچیان سر در میان قبایل بومی متخاصم مرتبط است.

Mon Jul 17th, 2023

National Tattoo Day

دو مومیایی به نمایش گذاشته شده در موزه بریتانیا در لندن با استفاده از روش جدید مادون قرمز مورد بررسی قرار گرفتند. مشاهده شد که این مومیایی ها روی پوست خود تاتوهایی داشتند که چهره های مختلف 5000 ساله را نشان می داد. این نشان می دهد که عمل تاتو در آفریقا به حدود هزار سال قبل از شناخته شدن برمی گردد.



Mon Jul 17th, 2023

National
Tattoo
Day

در مصر باستان

ها برای هر هدفی که می توانید تصور کنید استفاده می شدند ، از برده داری تا ازدواج و نماد های مقدس و مذهبی . به عنوان نشانه های دین و مقام یا به عنوان مجازات یا حتی برای کمک به روند درمان. در چین، خالکوبی تا حد زیادی به عنوان یک عمل بربریت سازماندهی شده بود و اغلب با قهرمانان عامیانه و جنایتکاران مرتبط بود. زمانی که مردان در دادگاه مجرم شناخته می شدند، کلمه "مجرم"، حرف الفبای کانچی، روی صورت آنها خالکوبی می شد.

خالکوبی ها داستان های زیادی در مورد اینکه ما چه کسی هستیم، چه کار می کنیم، چگونه هستیم و گاهی به کجا می رویم را بیان می کنند. آنها نقش مهمی در فرهنگ های سراسر جهان ایفا کرده اند و همچنان در عصر مدرن ما معانی در حال تکاملی

شواهدی مبنی بر اینکه انسان ها بدن خود را با طرح های دائمی علامت گذاری می کنند هزاران سال است که وجود داشته است. مومیایی های مصری و یخی اشکال مختلفی از نمادهای مذهبی و وضعیتی را نشان می دهند که در آن زمان می زیستند. دارند. روز جهانی تاتو هر ساله در 17 جولای جشن گرفته می شود تا جایگاه همیشه در حال تحول هنر تاتو در جامعه را به یاد بیاوریم.

تاتو یک زیبایی بصری عالی به بدن می دهد. طبیعتاً این وضعیت پرشور عوارضی هم دارد. تاتو بیش از حد ممکن است گاهی اوقات منجر کننده باشد. ممکن است دیگر با یک موتیف تاتو که سال ها پیش زده بودید، آرامش نداشته باشید. در این مواقع تنها یک کار وجود دارد. پاک کردن تاتو ، متأسفانه این نیز راه آسان و بی دردسری نیست.

Tattoo Day

این روز می تواند فرصت خوبی برای انتخاب و تصمیم گیری در مورد مدل تاتو یتان باشد

یکی از بهترین راه ها برای جشن
گرفتن روز جهانی تاتو می تواند زدن
یک تاتو باشد!

- آیا تا به حال به انجام تاتو فکر کرده اید؟
- تاتوی مورد علاقه تان چیست؟
- آیا از قبل یکی دارید و بیشتر می خواهید؟

Mon Jul 17th, 2023

National Tattoo Day

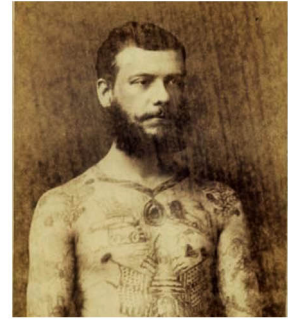


Mon Jul 17th, 2023

National
Tattoo
Day

Martin Hildebrandt

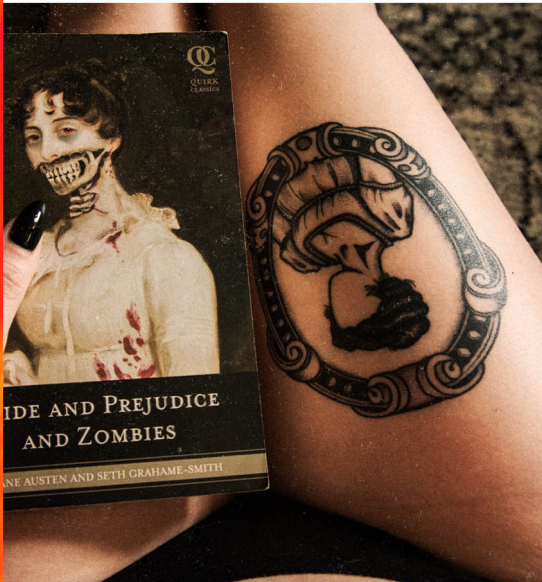
اولین مغازه تاتو که در ایالات متحده افتتاح شد متعلق به مارتین هیلدبرانت (Martin Hildebrandt) بود که تجارت خود را در شهر نیویورک در سال 1846 آغاز کرد. او در نیروی دریایی ایالات متحده نام نویسی کرد و از سال 1846 تا 1849 در ناو USS ایالات متحده خدمت کرد و در آنجا تاتو را از ملوان دیگری آموخت. در اواسط قرن نوزدهم خالکوبی کردن یکدیگر در دریا توسط ملوانان رایج بود.



مارتین هیلدبرانت در جنگ داخلی آمریکا به عنوان سرباز در ارتش پوتوماک خدمت کرد و از اردوگاهی به اردوگاه دیگر با تاتو زدن سربازان و ملوانان سفر می کرد. یکی دیگر از کهنه سربازان جنگ داخلی، Wilbur F. Hinman، نوشت که بسیاری از هنگ ها در آن زمان دارای خالکوبی هایی بودند که از "پرچم، تنگ، توپ، شمشیر و انواع نمادهای بی نهایت و میهن پرستانه و وسایل جنگی استفاده می کردند. خالکوبی نام و حروف اول آنها، که به عنوان شناسایی در صورت کشته شدن آنها در جنگ بود را درخواست می دادند. در حالی که مارتین هیلدبرانت یک سرباز اتحادیه بود، برخی ادعا می کنند که او سربازان کنفدراسیون را نیز خالکوبی کرده است، اما یک مورخ تاتو که در مورد این داستان تحقیق کرد نتوانست هیچ مدرکی درباره آن پیدا کند.

در سرتاسر جهان، فرهنگ های پیرامون تاتو متفاوت است و برخی از آنها در طول زمان بسیار اندک تغییر کرده اند. ایالات متحده، ملوانان تاتو را از بهره برداری های جزیره ای خود به مناطق ساحلی آوردند.

با افزایش فناوری و پذیرش، تاتو زدن به رشد خود ادامه می دهد. در حالی که سن، جنسیت، مذهب و طبقه زمانی تاتو شده را از تاتو نشده جدا می کند، این موانع کمتر از گذشته رایج هستند. دلایل زیر سوزن رفتن نیز متفاوت است. یک تاتو ممکن است نشان دهنده یک رویداد مهم باشد یا معنای شدیداً شخصی داشته باشد. با این حال، برخی افراد از روی هوس تاتو می زنند. بعضی ها اعتراف می کنند، نیاز به یک تاتو جدید یک اعتیاد است.



Tattoo Day

امروزه، مغازه های تاتو در همه شهرها وجود دارند و در 17 ژوئیه، ما از مشارکت صاحبان آنها در جشن ملی تاتوی ترکیه تقدیر می کنیم.

Mon Jul 17th, 2023

National
Tattoo
DayTattoo
Dayبا افزایش محبوبیت
تاتو، توجه به چند
نکته قبل از انجام تاتو
ضروری است:

تحقیق کنید و یک هنرمند معتبری پیدا کنید. یادتان باشد این هنر و طرح پیاده شده روی بدنتان ماندگار است. هنگامی که یک هنرمند را پیدا کردید، مطمئن شوید که یک طرح خوب و بی نقص در ذهن دارید. اگر هنرمند نیستید، بیرون کشیدن یک ایده از سرتان و تحقق بخشیدن به آن زمان می برد. اسپل و املائی کلمات را با دقت بررسی کن. بررسی واقعیت آن اگر از یک کلمه خارجی یا نقل قول در طراحی خود استفاده می کنید، در مورد معنی آن مهم است. همین امر در مورد نمادها نیز صدق می کند. فقط به این دلیل که یک وب سایت معنایی را ترجمه کرده است یا می گوید نماد صلح یا عشق را در یک فرهنگ خاص نشان می دهد، به این معنی نیست که درست است. این وظیفه تاتو آرتیست نیست که بدانند. گاهی اوقات طراحی برای مشتری معنایی کاملاً متفاوت دارد. هنرمندان خوب سرشان شلوغ است. برای هنر خوب هزینه بیشتری خواهید پرداخت.

در دنیای مدرن، داستان تاتو به همان اندازه متنوع و متفاوت است. مردم مجذوب تاتو هستند و هر سال تعداد بیشتری از افراد آن را انجام می دهند. با این حال، آرتیست شما ممکن است تاتو شما را نپذیرد.

گردآوری: مجله ازمیرتایمز

ترجمه: س.حمید رابط

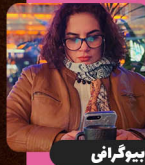
Mon Jul 17th, 2023

National Tattoo Day



بر آنکه نوئے نو از نو ظهور کند

باید متفاوت باشی



... کوچ روانشناسی شهرزاد قصبه نویسی

امواج حاصل از آرت و آمان نویسنده مقالات
کوچ روانشناسی، جامعه شناسی و کوچینگ

بیوگرافی

”

تاتو یا همان نقاشی بر روی بدن رسمی
بازمانده از دوران پیش از تمدن و فرهنگ بشر .
برای شناسایی فردی از افراد دیگر
برای برقراری ارتباط با دیگری

تاتو یا همان خالکوبی برای ماندگاری طولانی روی پوست زده می شدند. روزگاری این طرح ها نمادی برای تمایز قبیله ها بود. بعد ها بزرگان روستاها به روشی سنتی برای تمایز خود از دیگران از آن استفاده کردند.

امروزه اما آنچه در دل پنهان کرده ایم، یا آنچه در ذهن بعنوان هدف انتخاب کرده این را بوسیله تاتو بر پوست مان اشکار میکنیم. شاید صفحه ای یادگار نوشت برای خودمان، تا پادمان نرود آنچه را خواهان آن بوده ایم. یکی از زندگی و اتفاقات ناگوار آن خسته است و بر بدنش حک میکنند «خراب روزگاریم» بیست سال بعد که در روزهای بهتر زندگی بود، با دیدن آن نوشته به خود افتخار میکند که چگونه از پس مشکلات زندگی برآمده.

همه ما با گذشت زمان کامل میشویم و در آینده مانند امروز نخواهیم بود، در واقع با گذشت زمان اتفاقات زیادی را تجربه میکنیم که مایلیم همیشه آن را با خود داشته باشیم. گاه با هنر نقاشی بر بدن ایرادی را که بر روی پوست مان ایجاد شده به زیبایی میپوشانیم و گاه با تاتو تجربه خاصی را به خود یاد آور میشویم تا فراموشش نکنیم. مثلا مشکلات زندگی را تاب بیاوریم یا بدنبال آزادی هستیم یا به بینهایت فکر میکنیم یا میخواهیم خود را باور کنیم.

گاه مانند یک پرنده، گاه پروانه، گاه مهاجرت پرندگان به سوی آزادی، گاه بسوی بینهایت و گاه رشد و نمو با نمایش یک برگ.

همیشه از تاتو برای به نمایش گذاردن فردیت خود استفاده کرده ایم. همانطور که عادت داشتیم حوادث زندگی را بر دیوار غارها ثبت کنیم ...

انسان همیشه بدنال ثبت لحظه ها و احساسات خود بوده است و این حس ناشی از هوش هنری اوست. گاهی اعتقادات خود را از این طریق بیان میکنیم و گاهی برای اثبات عشق و احساس خود به دیگری، آنانی که در زندگیمان تاثیر گذار بودند.

تاتو ها در قسمت آشکار بدن با دیگران گفت و گو میکنند و علایم و نقش های حک شده توجه دیگران را به خود جلب میکند و برای درک معنای آن ها سرگفت و گو باز می شود. و اما گاهی هم از آن برای زیبایی هر چی بیشتر چهره استفاده میکنیم. مثلا قسمتی از موهای سرمان که کم پشت شده و یا ابروهای ریخته بخصوص در خانم ها که در اثر تغییرات هورمونی رخ داده. گاهی پا فراتر گذاشته برای آرایش چشم و برجسته تر نشان دادن لب ها.

تاتو ها، امروزه، جایگزین زبان بدن ما شده اند بصورت پنهانی.

**آیا تا بحال یک لحظه ی خاطره انگیز
را با کسی با ثبت یک تاتو به
اشتراک گذاشته ای ؟**

تتهرزاد قصه نویسر

**بر آنکه نوئے نو
از نو ظهور کند**



Branding . Marketing

SEO - Web Design - Graphic - Social Media

Instagram - Facebook - LinkedIn - Pinterest - Youtube

برندینگ - مارکتینگ - طراحی و بسایت و خدمات SEO



izmir times

izmir times

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میرتایمز E37



ت های مختلف

آرشیو کلی مجله های کم باب مجله های خارجی زبان اصلی مجله

دانلود رایگان

ژورنال های روز دنیا

دانلود رایگان مجله و ژورنال های روز دنیا به زبان اصلی و انگلیسی
 مجله های مد عکاسی تکنولوژی زنانه و مردانه از کشور های
 مختلف به صورت فایل پی دی اف (PDF)



رفتن به صفحه آرشیو



izmirtimes

© Designed by GERSUZ - All Rights Reserved

3 7 12 16 18



برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه

izmirtimes.gersuz.com.tr

مجله از میر تایمز E37

Yabancı Dillerde Reklam

Diğer dillerde reklam yapmak satış ve markalaşma gücünü artırarak işletmelerin hedef kitlesini artırarak daha fazla satış ve daha fazla kar elde edilmesini sağlar.

Rakip odaklılığı es geçip yalnızca müşteri odaklı olmak sizi öne çıkaramaz. Tüm Rakipleriniz ve siz, yalnızca müşteri odaklı olduğunuzda ortaya çıkacak şey çok belli. Birbirinin kopyası ürünlerle dolu bir pazar. Bütün başarılı markalar belli bir odak noktasına sahiptir. Oturup isim düşünmek yerine strateji düşünmeye odaklanmalısınız.

izmirtimes



www.izmirtimes.com

برای رفتن به آرشیو مجله این قسمت را لمس کنید



درخواست عضویت

به شماره ی تلفن زیر ، کلمه ی عضویت را از طریق واتساپ ارسال کنید ، بدین ترتیب پس از انتشار ، نسخه ی جدید به صورت رایگان برای شما ارسال خواهد شد .

+90(554) 160 88 14



ÜCRETSİZ

Uyelere özel dağıtım

Basım siz (Dijital) reklam dergisi

Gersuz Bilişim Hizmetleri LTD



+90(554)160 88 14



zmirtimes.gersuz.com
VISIT OUR WEBSITE

© Copyright 2023 GERSUZ - All Rights Reserved



تیراژ انتشار در این نسخه: 2000
باز نشر تقریبی در این نسخه: 25%
تعداد انتشار: یک شماره در ماه

طراح و انتشار دهنده شرکت گرسوز

کلیه حقوق این مجله برای شرکت گرسوز محفوظ می باشد

izmir.times



izmirtimes



PDF

برای دانلود مجله به آرشیو وبسایت مراجعه کنید

ترجمه فارسی لایف استایل و ادبیات ترکیه |